

## Литература (10 класс)

### Тема урока: «Петербург Достоевского» («Город полусумасшедший»)

Цели:

**образовательные** - показать сумрачный Петербург в романе Достоевского «Преступление и наказание»

- доказать, что Петербург здесь не только фон, но и как бы действующее лицо романа, который давит, душит людей, доводит их до безумия и преступлений;

- сравнить изображение Петербурга в творчестве Пушкина, Гоголя и Достоевского;

-определить особенности характера Раскольникова;

- понять мотивы его поступков.

**развивающие**

- развивать умение работать с художественным текстом,

-совершенствовать навыки сопоставительного анализа.

**воспитательные**

-воспитывать добропорядочность, отвращение к преступлению

Оборудование: диск «Преступление и наказание», книги Достоевского «Преступление и наказание», картины Глазунова, иллюстрации Петербурга, раздаточный материал: стихи Пушкина (отрывок из «Медного всадника»), Гоголя (отрывок из « Невского проспекта»)

Ход урока:

1. Оргмомент: организация группы к работе, настрой на урок.

2. Сообщение темы и целей урока:

Сегодня на уроке мы отправляемся в заочное путешествие в город Петербург. Мы увидим, каким представлял Петербург Пушкин, Гоголь, Достоевский. Пройдемся по улицам Петербурга, заглянем в дворы и подворотни. Посмотрим на страницы романа Достоевского «Преступление и наказание».

Должны понять главную причину преступления главного героя Раскольникова, выяснить обстоятельства жизни многих героев романа «Преступление и наказание», доказать, что Петербург в романе не только фон, на котором разворачивается действие, но и одновременно действующее лицо, которое подталкивает героя к преступлению. Чтение стихотворения.

Я все время хожу между двух городов:

Ленинград – Петербург, Петербург – Ленинград

Прорывая, как сеть, вереницу годов,

Направляясь вперед, возвращаясь назад.

Петропавловских стен столько знает гранит!

Только ветер их точит привольный

Как и прежде у Смольного Ленин стоит,

Но не штаб революции Смольный.

И мигает гирляндами Зимний дворец.

Может выйдет сейчас император?

Может в доме Ипатьева был не конец,

Отменил приговор прокуратор?

По-весеннему воздух прозрачен и чист

Над Фонтанкой – рекой, над Невой.

В Левашовскую пустынь везет особист

Тех, кто станет мишенью живою...

Разорвется на Невском немецкий снаряд –

И лежат под расстрелянным небом  
Мать и дочь и случайно попавший солдат,  
Одаривший блокадников хлебом...  
А теперь в Петербурге на Невском огни,  
Словно блестящие чужого наряда,  
Привлекают, и манят, и дразнят они,  
Только мне-то чужого не надо.

(В.Симаков)

Петербург – великий город, который имеет сложную судьбу и необычную историю. Что вы знаете из истории Петербурга? (Основан в 1703 году Петром 1, был столицей России до 1918 года. Город Революций, город Царей, с 1918 года столицу переносят снова в Москву, и город носит имя Ленинград, в честь вождя революции Ленина до 90-х годов 20 века, в годы В.О.войны трудная судьба выпала на долю Ленинграда, он находился в блокадном положении, сотни людей погибли от голода, но город выжил, выстоял и сейчас существует и процветает)

### 3. Беседа по первичному восприятию романа.

- Что нового открыл вам роман? Какие чувства пробудил? О чем заставил задуматься?
- Кто главные герои произведения?
- Современник Ф.М.Достоевского Н.К.Михайловский назвал талант писателя “жестоким”. Согласны ли вы с этим утверждением?
- На чьей стороне симпатии писателя?

### 4. Создание проблемной ситуации.

Узнайте город по описанию и автора произведения, где оно было использовано.

*(Чтение учителем описаний города Петербурга А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.)*

«...Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере, в Петербурге; для него он составляет все. Чем не блещит эта улица-красавица нашей столицы!.. здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес, объемлющий весь Петербург... Невский проспект есть всеобщая коммуникация Петербурга... всемогущий Невский проспект! Единственное развлечение бедного на гулянья Петербурга! Как чисто подметены его тротуар, и, боже, сколько ног оставило на нем следы свои!..

С самого раннего утра ... Невский проспект пуст... По улицам плетется нужный народ... В двенадцать часов на Невский проспект делают набегу гувернеры всех наций... Но чем ближе к двум часам... Все, что вы ни встретите на Невском проспекте, все исполнено приличия...

В три часа – новая перемена. На Невском проспекте вдруг настает весна: он весь покрывается чиновниками в зеленых вицмундирах...

Но как только сумерки упадут на дома и улицы,.. тогда Невский проспект начинает шевелиться и оживает. Тогда настает то таинственное время, когда лампы дают всему какой-то заманчивый, чудесный свет...

О, не верьте этому Невскому проспекту!.. Все обман, все мечта, все не то, чем кажется!... все дышит обманом. Он лжет во всякое время, этот Невский проспект,...»  
(повесть «Невский проспект».)

«...и очутился вдруг в столице, которой, так сказать, нет в мире! Вдруг перед ним свет, относительно сказать, некоторое поле жизни... Вдруг какой-нибудь эдакий, можете представить себе, Невский проспект, или там, знаете какая-нибудь Гороховая, черт возьми, или там эдакая какая-нибудь Литейная; там шпиц эдакой какой-нибудь в воздухе; мосты там висят эдаким чертом, можете представить себе, безо всякого, то есть, соприкосновения, – словом, Семирамида, да и полно!.. – Персия, сударь мой, такая...»  
(«Повесть о капитане Копейкине».)

По оживленным берегам  
Громады стройные теснятся  
Дворцов и башен; корабли Толпой со всех концов земли  
К богатым пристаням стремятся;  
В гранит оделася Нева;  
Мосты повисли над водами;  
Темно-зелеными садами  
Ее покрылись острова,.. Люблю...  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный... («Медный всадник».)

– Каков Петербург у каждого писателя? Какую роль сыграл город в судьбе героев известных вам произведений?

– Каков же Петербург у Достоевского? Какую роль сыграл он в романе и какое влияние оказал на судьбы героев романа «Преступление и наказание»? – эти вопросы станут сегодня нашими путеводителями по страницам романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

## **5. Работа с текстом романа. Подготовка к путешествию по городу.**

– Каким мы видим Петербург при чтении первых страниц романа?

«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известняк, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу...»

– Какие чувства у вас вызывает этот город? Какие чувства он вызвал у главного героя?

«Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека».

С первых страниц мы попадаем в город душный настолько, что трудно дышать. Это город, где страдают и мучаются бедняки: мелкие чиновники, студенты – «лохматники», женщины, отвергнутые обществом, оборванные и голодные, нищие дети.

Для чего использует Достоевский столь подробное описание города? Только ли в качестве характеристики действия?

Чаще всего описание города используют в качестве характеристики обстановки действия, но Достоевский вносит дополнительное значение, а какое – мы узнаем, выполнив следующее задание.

Вспомним средства создания образа города – это и пейзаж, и сцены уличной жизни, и интерьеры.

Чтобы полностью восстановить образ города, нам придется разделиться на три группы (по количеству рядов), и каждая из групп получит возможность увидеть Петербург Достоевского со своей стороны.

**Задания для групповой работы (10–15 минут):**

1-я группа: Дать характеристику пейзажам в романе (часть 1 гл. 1; часть 2 гл. 2; часть 2 гл. 2; часть 2 гл. 6; часть 4 гл. 5–6.)

2-я группа: Сопоставьте сцены уличной жизни (часть 1 гл. 1; часть 2 гл. 2; часть 2 гл. 6; часть 5 гл. 5.)

3-я группа: Составить описания интерьеров (часть 1 – каморка Раскольников; часть 1 глава 2 – описание кабака, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова; часть 1 глава 2 и часть 2 глава 7 – угол Мармеладовых; часть 4 глава 2 – трактир, где исповедуется Свидригайлов ; часть 4 глава 4 – комната Сони.)

**Самостоятельный осмотр города на страницах романа (работа в группах).**

Самостоятельная работа учащихся занимает не более 15–20 минут. По окончании работы совместно со всеми составляем таблицу-описание города.

№	Составляющие образа	Характерные признаки
1.	Пейзаж	Темно, душно, грязно, пыль, «грязь, вонь и всякая гадость», «грязные и вонючие дворцы домов Сенной площади».  Вызывает чувство омерзения, общее в описании – впечатление духоты, а у героя город вызывает чувство угнетения.
2.	Сцены уличной жизни	– ребенок, распеваящий «Хуторок»;  – пьяная девочка на бульваре;  – сцена с утопленницей;  – пьяные солдаты и другие – у каждого своя судьба и каждый бьется в одиночку, но собравшись вместе в толпу, они забывают о горе и рады поглазеть на происходящее.  На улицах многолюдно, но тем острее воспринимается одиночество героя. Мир петербургской жизни – мир непонимания, равнодушия людей друг к другу.

3.	Интерьеры	<p>Каморка Раскольникова – «шкаф», «гроб»; грязно, кругом – желтые обои.</p> <p>Комната Мармеладовых – «закопченная дверь», «дырявая простыня» в качестве перегородки.</p> <p>Комната Сони – «уродливый сарай».</p> <p>Убогие, жалкие помещения, страх остаться без жилья не могут способствовать развитию личности героев. В этих комнатах страшно жить – в них зарождаются теории, подобные теории Раскольникова, здесь гибнут и взрослые, и дети.</p>
----	-----------	--

### 6. Выводы по теме урока.

– Какой же Петербург Достоевского?

Петербург Достоевского – город, где совершаются преступления, где невозможно дышать, это город униженных и оскорбленных.

Петербург Достоевского – город равнодушия, звериного любопытства, злорадной насмешки.

Петербург Достоевского – это город одиночества.

Петербург Достоевского – «город, в котором невозможно быть».

– Какую роль сыграл Петербург в судьбах героев романа?

Петербург – своеобразный герой романа, глубоко враждебный и неприятный всему здоровому, жестокий и антигуманный. Атмосфера Петербурга – атмосфера тупика и безысходности. Судьбы людей ломаются им: люди продают себя и своих близких, как в случае с Соней Мармеладовой; покупают себе жену из бедных, чтобы потом над нею поиздеваться, как об этом мечтает Лужин; издеваются над детьми, как Свидригайлов – только в таком городе могла родиться теория Раскольникова.

Все вместе: пейзажные картины Петербурга, сцены уличной жизни, интерьеры «углов»– создают общее впечатление города, который враждебен человеку, теснит, давит его, создает впечатление безысходности, толкает на скандалы и преступления.

– Для чего мы, читатели XXI века, изучаем это произведение сегодня?

### 7. Домашнее задание.

1. Подготовиться к проверочной работе по теме урока.

2. Подготовить ответы на вопросы:

- история семьи Мармеладовых,
- чтение письма матери Раскольниковым,
- противоречия в теории Раскольникова и как вы их можете объяснить.