



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)**

Турку ул., д.30, лит.А Санкт-Петербург, 192241 т. (812) 573 97 09 т./ф. (812) 573 97 10 E-mail: gim227@yandex.ru

Рассмотрена:
на заседании МО
протокол от 01.06.2023 №5

Согласована:
на заседании МС
протокол от 02.06.2023 №10

Утверждена:
Приказ от 02.06.2023 №87

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

**«Коллектив современного эстрадного танца
«Данс Авеню»»**

Срок реализации программы 5 лет

Возраст обучающихся 7 – 16 лет

педагог дополнительного образования
Королёва О. А.

Санкт-Петербург

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	17
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	18
ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Коллектива современного эстрадного танца «Dance Avenue» является частью Образовательной программы «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа» структурного подразделения Отделения дополнительного образования детей «Арт-трамвай» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии № 227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании» в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ,

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,

- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»,

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

- Положением о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей «Арт-трамвай» Государственного бюджетного общеоб-

разовательного учреждения Гимназии №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга,

- Уставом ГБОУ Гимназии №227 Санкт-Петербурга,

- Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Образовательная программа коллектива современного эстрадного танца «Dance Avenue» имеет *художественную направленность*. Исходя из этого, основная работа по ней направлена на:

- на приобщение детей в возрасте от 6–7-и лет к основам хореографического искусства;
- формирование и развитие танцевального мастерства;
- формирование и развитие музыкальных способностей учащихся;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца.

Актуальность и новизна программы

Современное искусство предъявляет танцорам высокие требования: хорошая физическая подготовка, богатый запас танцевальной лексики, отслеживание постоянно формирующихся новых современных стилей и направлений хореографии. Неотъемлемой частью профессионализма является также наличие творческих способностей, актерского мастерства, умение передавать определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства.

В настоящее время танцевальная деятельность также рассматривается как один из видов адекватной природе человека вида терапии, ибо позволяет проработать проблему, снять эмоциональное напряжение, развивать адаптивные свойства личности максимально приближенными к природе человека способами. Исходя из этого, можно отметить, что в современном мире танец становится не только эффективным развивающим и воспитательным средством, но и корректирующим терапевтическим фактором в устранении определенных недостатков у детей разного возраста. Что также позволяет рассматривать современный эстрадный танец как наиболее приемлемое направление хореографии в системе среднего образования.

Исходя из выше описанного, можно отметить, что *актуальность* данной программы обусловлена поиском новых методов и средств, максимально

адекватных природе ребенка, воспитания гармоничной и высокоразвитой личности. В качестве таковых в образовательной программе «Dance Avenue» выступают методы и средства современного эстрадного танца как одного из видов современной хореографии.

В отличие от классических направлений танцевального искусства, в эстрадном направлении танцевальной деятельности постоянно возникают стили, которые являются последствием веяний современной эпохи, нового времени. Вследствие этого, данное танцевальное направление в настоящее время является наиболее привлекательным и наиболее доступным с точки зрения профессиональных навыков и физической формы для большинства современной молодежи. А также позволяет быть «современным и модным», что является весьма значимым для современной молодежи.

Также одной из важных черт, обуславливающих педагогическую целесообразность данной программы, является тот факт, что в зависимости от физической формы, имеющихся навыков, способностей и желания ребенка, он может начать (продолжить) обучение в рамках данной образовательной программы на любом возрастном этапе. Что в свою очередь обуславливает эффективность эстрадного танцевального направления в системе дополнительного образования.

Новизна данной образовательной программы состоит в применении нетрадиционных, нестандартных, междисциплинарных методов обучения, тренировки, воспитания.

Адресат программы

Программа рассчитана на возрастной диапазон участников коллектива от 7 до 16 лет.

Деление по группам осуществляется по уровню физической и профессиональной подготовленности детей. Но при этом также принимаются во внимание возрастные особенности воспитанников. В зависимости от физической формы, имеющихся навыков, способностей и желания ребенка, он может начать (продолжить) обучение в рамках данной образовательной программы на любом возрастном этапе.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что по средствам танцевальных композиций происходит проработка различных жизненных ситуаций, с которыми ученики коллектива могут столкнуться в реальной жизни. Танец заставляет задуматься над совершаемыми поступками, дает возможность пережить разные эмоциональные состояния – как положительные, так и отрицательные, познать себя и

других, пережить различные жизненные ситуации, может выступать источником снятия напряжения, агрессии и стресса, являться одним из способов самореализации, использоваться как метод невербального общения. Каждая хореографическая постановка требует от учащихся эмоциональной творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил.

Объем и сроки реализации программы

Организация учебного процесса программы рассчитана следующим образом:

- 1 год обучения - 36 учебных недель, 216 часов в год, 6 часов в неделю, уровень освоения программы базовый;
- 2 год обучения - 36 учебных недель, 216 часов в год, 6 часов в неделю, уровень освоения программы основной;
- 3 год обучения - 36 учебных недель, 216 часов в год, 6 часов в неделю, уровень освоения программы основной;
- 4 год обучения - 36 учебных недель, 216 часов в год, 6 часов в неделю, уровень освоения программы основной;
- 5 год обучения - 36 учебных недель, 144 часов в год, 4 часов в неделю, уровень освоения программы профессиональный.

Цель образовательной программы

Основной целью образовательной программы коллектива современного эстрадного танца «Dance Avenue» является: становление танцора через формирование и развитие основных компонентов танцевального искусства, достижение ими высшей стадии освоения хореографического мастерства, а также формирование высоко адаптивной, гармоничной личности.

Задачи образовательной программы

Можно выделить следующие задачи образовательной программы коллектива эстрадного танца «Dance Avenue».

1. Обучающие:

- ✓ освоение и совершенствование всех компонентов танцевальной деятельности с целью формирования физически, эмоционально, нравственно и культурно развитых танцоров;
- ✓ сформировать хорошую физическую форму;
- ✓ сформировать обширный танцевальный лексикон;
- ✓ развивать навыки актерского мастерства;

- ✓ научить детей свободно двигаться под музыку, владеть предметами;
- ✓ сформировать навыки танцевальной импровизации;
- ✓ дать новые знания о хореографии и об искусстве в целом;
- ✓ изучение культуры и искусства других стран, через знакомство с различными стилями и направлениями танцевальной деятельности;
- ✓ участие в концертных мероприятиях района, города с целью экспертной оценки проделанной работы.

2. Развивающие:

- ✓ создание условий для всестороннего развития ребенка;
- ✓ формирование мотивации для развития творческого потенциала, стремления изучать творчество, к творческой самореализации;
- ✓ формирование психологической, телесной и духовной раскрепощенности;
- ✓ формирование эмоционального благополучия;
- ✓ укрепление как физического, так и психического здоровья ребенка.

3. Воспитательные:

- ✓ повышение социальной адаптации ребенка;
- ✓ профилактика асоциального поведения;
- ✓ формирование адекватных детско-родительских отношений через взаимодействие с родителями;
- ✓ создать комфортную благоприятную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для духовного развития обучающегося;
- ✓ воспитать культуру поведения на сцене;
- ✓ приобщить детей и подростков к искусству танца;
- ✓ формировать высокий уровень групповой сплоченности в коллективе и чувства групповой идентификации участников коллектива;
- ✓ участие в концертных мероприятиях района, города, страны с целью более глубокого внедрения в культуру хореографии, воспитывать адекватное чувство конкуренции.

4. Терапевтические

- ✓ снятие эмоционального и физического напряжения.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;

- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3 и последующий – не менее 10 человек.

В коллектив современного эстрадного танца на первый год обучения принимаются:

- физически здоровые дети, без медицинских противопоказаний;
- по желанию, но при наличии заявления, подтверждающего согласие родителя (законного представителя) на посещение коллектива.

Начать свое обучение в коллективе ребенок может в любом возрасте. После прохождения пробного занятия, определяется уровень физической подготовки ребенка и определяется группа обучения согласно ЗУН, которые ребенок показал на пробном занятии.

Особенности организации образовательного процесса

В рамках данной образовательной программы учащиеся будут постепенно осваивать 5 ступеней танцевального мастерства.

На первом этапе будет происходить формирование физической формы обучающихся. И в данном этапе педагогический процесс будет построен за счет синтеза гимнастических и хореографических приемов работы. Методы и приемы гимнастики – это определенные варианты растяжек, прыжки и основные элементы, характерные для данного спорта. На базе спортивных элементов (прыжков, фигур, поворотов) создаются новые – эстрадные, которым нет аналогов ни в классике, ни в народном танце. Но в тоже время и классическая, и народная хореография является основой для появления новых элементов в эстрадном танце. Классический танец дает незыблемую основу, базу любого стиля и направления в хореографии. Это «танцевальная азбука», основа танцевальной грамотности. Поэтому без классического экзерсиса на занятиях эстрадного танца обойтись нельзя, так как эти упражнения помогают приобретать навыки правильного положения рук, ног, головы и корпуса, развивают и укрепляют мышцы тела, вырабатывают лёгкие и чёткие движения, что является основой всей хореографии. В дальнейшем, на каждом из последующих этапов будет происходить усложнение изучаемого материала, усложнение используемых методик.

На основном уровне программы будут рассмотрены различные стили и направления танцевальной деятельности, которые на данный момент существуют в современном танцевальном мире. На занятиях дети осваивают техники народного танца, бального танца, классического, уличных направлений (gogo, hip-hop и т.д.), рок-н-ролл, историко-бытового, что приведет к формированию богатой танцевальной лексики, что в свою очередь будет являться важным компонентом для дальнейшего развития танцора. Также будет про-

исходить развитие чувственности и эмоциональности танцоров, развитие творческих способностей, формирования актерского мастерства. В связи с этим в рамках процесса обучения регулярно проводятся творческие мастерские, на которых дети знакомятся с правилами постановки танца и пытаются применять на практике полученные знания. На таких занятиях дети сами участвуют в процессе создания новой хореографической композиции: слушают музыку, подобранную педагогом, предлагают идею танца, разрабатывают сюжетно – композиционный ход. Развитие творческих способностей ребёнка оказывает огромное влияние на повышение уровня актёрского мастерства. Поэтому на занятиях по хореографии используется целый ряд упражнений, влияющих на развитие экспрессивности учащихся.

На завершающем этапе – профессиональном уровне - будет происходить формирование раскрепощенности танцора. Это крайне важный компонент танцевальной деятельности, т.к. только через освоение данного компонента танцевальной деятельности можно перейти к высшей ее форме – импровизации. Полное владение своим телом, отсутствие телесных зажимов, преодоление психологической неуверенности – все это будет способствовать полному овладению своим телом, способностью обеспечить выход эмоциям, умению быстро ориентироваться в изменяющихся условиях. Основные методы работы на данном этапе - психологические. А именно: методы танцевально-двигательной, телесно-ориентированной терапии, методы социально-психологического тренинга.

Пятый этап, который является итоговым звеном, вершиной танцевального искусства – импровизация. Импровизация - это высшая форма танца, которая совмещает в себе умение владения своим телом, раскрепощенность, музыкальность, использование приобретенной лексики и выбор правильных способов (стилей) танцевального самовыражения, артистизм. На данном этапе танцор должен мобилизовать все имеющиеся и приобретенные до этого навыки, научиться их компоновать в необходимые танцевальные формы, эмоционально окрашивать и грамотно доносить до зрителя чувства, эмоции танцора, образ и сюжетную линию хореографического произведения.

Возможность реализации с применением ЭО И ДОТ

Образовательная программа коллектива современного эстрадного танца «Dance Avenue» может быть реализована при помощи платформы ZOOM и ее аналогов. Занятия проводятся согласно расписанию календарно-тематическому планированию, только в дистанционном формате на базе выше указанной платформы.

В качестве дополнительных вспомогательных элементов применяются все виды мессенджеров – в частности часто используется Whats App. Через мессенджеры происходит взаимодействие с родителями обучающихся, а также получается обратная связь и результаты выполнения домашнего задания воспитанниками коллектива.

Также широко применяются в образовательном процессе социальная сеть Вконтакте, где существует группа коллектива, выкладываются результаты и достижения обучающихся, выложен весь вспомогательный материал для освоения образовательной программы как в очном так и дистанционном формате, происходит обсуждение текущих вопросов.

Формы организации занятий

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок

Формы организации деятельности детей на занятии

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление
- музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- парные, тематические этюды;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из следующих частей.

1. Разминка, общая и специальная физическая подготовка.
2. Основы классического танца, основы гимнастики.
3. Работа по группам, движение по диагонали зала в парах и индивидуально, прыжки, повороты.
4. Танцевальные этюды, постановка танцев.

Программа занятий является долгосрочной циклической программой, включающей в себя все выше перечисленные формы занятий. Долгосрочной, поскольку повышение уровня исполнительского мастерства и выполнение нормативных требований не имеет границ; циклической, потому что освоение очередной новой композиции строится на основе пройденного материала, но повышение и совершенствование техники не стоит на месте, а растет с высоким уровнем требований на фестивалях.

Материально-техническое оснащение

- ❖ Коврики для занятия фитнесом
- ❖ Скакалки
- ❖ Утяжелители разной массы
- ❖ Блоки для растяжки.
- ❖ Резиновые жгуты для растяжки и фитнес-нагрузок
- ❖ Зеркала настенные
- ❖ Балансировочные диски
- ❖ Балетные станки
- ❖ Музыкальное сопровождение
- ❖ Музыкальная аппаратура
- ❖ Материальное обеспечение номера в зависимости от его тематики
- ❖ Компьютерное оборудование для просмотра видео как из интернета, так и с носителя

Кадровое обеспечение

Образовательная программа коллектива реализуется 1 педагогом дополнительного образования.

Ожидаемые результаты освоения программы

1. Личностные результаты:
 - ✓ формирования мотивации для обучения;
 - ✓ формирование мотивации достижения успеха, стремление к конкуренции, соревнованиям;

- ✓ развитие творческого воображения при помощи творческих мастерски формирования мотивации для дальнейшего обучения;
 - ✓ формирование мотивации достижения успеха, стремление к конкуренции, соревнованиям;
 - ✓ развитие творческого воображения при помощи творческих мастерских;
 - ✓ формирование танцевальной раскрепощенности.
2. Предметные результаты:
- ✓ формирование начального уровня физической подготовки, а также последующее совершенствование физической формы;
 - ✓ формирования музыкального слуха, чувства ритма;
 - ✓ знакомство с азами классического танца и последующее формирование полученных навыков классического танца;
 - ✓ формирование расширенной танцевальной лексики;
 - ✓ освоение базовых элементов гимнастики, а также совершенствование базовых элементов гимнастики, дальнейшее изучение акробатических и полуакробатических элементов;
 - ✓ знакомство с различными танцевальными направлениями.
3. Метапредметные результаты:
- ✓ Формирование культуры поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале;
 - ✓ развитие активной жизненной позиции школьника;
 - ✓ применение полученных ЗУН для повседневной жизни, а также в рамках обучения другим предметам;
 - ✓ снятие эмоциональной напряженности и получение положительных эмоций в ходе занятия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1. Воспитательная работа	10	10	0	Педагогическое наблюдение
2. Развитие эмоциональной и танцевальной раскрепощенности	10	5	5	Педагогическое наблюдение
3. Основные танцевальные элементы	44	10	34	Педагогическое наблюдение, соревнование
4. Ритмопластика и координация	16	2	14	Педагогическое наблюдение
5. Разминка. Растяжка. ОФП.	24	4	20	Контрольные нормативы
6. Гимнастика	15	5	10	Педагогическое наблюдение
7. Основы классического танца.	10	5	5	Педагогическое наблюдение
8. Движение по диагонали	25	4	21	Педагогическое наблюдение
9. Прыжки и повороты	10	3	7	Педагогическое наблюдение
10. Танцевальные миниатюры	6	2	4	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования
11. Постановочная работа по танцу.	20	6	14	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования
12. Воспитательная работа	4	4	0	Педагогическое наблюдение, творческое задание
13. Изучение флеш-моба	20	2	18	Концерт
14. Концертно-конкурсная деятельность	6	0	6	Концерт, соревнования, педагогическое наблюдение
15. Оценка реализации программы	12	2	10	Концерт, педагогическое наблюдение, соревнование
16. Терапевтическая работа	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Итого:	216	50	166	

2 год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1. Разминка. Растяжка.	12	1	11	Контрольные нормативы

ОФП.				
2. Гимнастика	44	10	34	Педагогическое наблюдение
3. Основы классического танца.	36	10	26	Педагогическое наблюдение
4. Движение по диагонали	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5. Ритмопластика, координация	18	1	17	Педагогическое наблюдение
6. Прыжки и повороты	10	3	7	Педагогическое наблюдение
7 Развитие эмоциональной сферы	4	1	3	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования, творческие задания
8.Танцевальные миниатюры	6	2	4	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования
9.Постановочная работа по танцу.	40	6	34	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования
10. Воспитательная работа	4	4	0	Педагогическое наблюдение, творческое задание
11. Изучение флеш-моба	8	2	6	Концерт
12. Концертно-конкурсная деятельность	6	0	6	Концерт, соревнования, педагогическое наблюдение
13. Оценка реализации программы	22	2	20	Концерт, педагогическое наблюдение, соревнования
14. Терапевтическая работа	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Итого:	216	44	172	

3 год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1. Разминка. Растяжка. ОФП.	60	4	56	Контрольные нормативы
2. Основы классического танца	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3. Основы партерной гимнастики.	36	10	26	Педагогическое наблюдение
4. Работа по группам.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
5. Движение по диагонали	10	1	9	Педагогическое наблюдение
6. Прыжки. Повороты.	12	5	7	Педагогическое наблюдение
7. Танцевальные этю-	10	1	9	Педагогическое наблюдение

ды.				ние, концерт, соревнования, творческие задания
8. Развитие творческого воображения	6	1	9	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования
9. Воспитательная работа	6	0	6	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования
10. Оценочно-диагностическая работа	4	0	4	Педагогическое наблюдение, творческое задание
11. Постановка танцев.	36	6	30	Концерт
12. Конкурсно-концертная деятельность	16	0	16	Концерт, соревнования, педагогическое наблюдение
Итого:	216	31	185	

4 год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1. Разминка. Растяжка. ОФП.	30	5	25	Контрольные нормативы
2. Гимнастика.	8	3	5	Педагогическое наблюдение
3. Классический танец.	20	1	19	Педагогическое наблюдение
4. Работа по группам.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5. Движение по диагонали в парах.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
6. Прыжки. Повороты.	8	4	14	Педагогическое наблюдение
7. Танцевальные этюды.	10	5	5	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования, творческие задания
8. Постановка танцев.	66	10	56	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования
9. Воспитательная работа	8	1	7	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования
10. Освоение различных танцевальных стилей	10	1	9	Педагогическое наблюдение, творческое задание
11. Формирование актерского мастерства	10	2	8	Концерт, соревнования, педагогическое наблюдение
12. Формирование танцевальной раскрепощенности	10	1	9	Концерт, соревнования, педагогическое наблюдение

13.Оценочно-диагностические процедуры	4	0	4	Концерт, педагогическое наблюдение, соревнование
14.Конкурсно-концертная деятельность	12	0	12	Педагогическое наблюдение
Итого:	216	36	180	

5 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1. Разминка. Растяжка. ОФП.	10	1	9	Контрольные нормативы
2. Классический танец	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3. Развитие эмоциональности	6	2	4	Игра
4. Основные танцевальные элементы	12	2	10	Педагогическое наблюдение, соревнование
5. Работа над балансом и пластикой	28	6	22	Педагогическое наблюдение
6. Работа над импровизацией	14	2	12	Педагогическое наблюдение
7. Контроль изученного	8	0	8	Педагогическое наблюдение
8. Изучение различных направлений танцевальных	22	4	18	Педагогическое наблюдение, концертная деятельность
9.Концертная деятельность	8	0	8	Концерт, педагогическое наблюдение
10 Постановка номеров	32	4	28	Концерт, соревнования, педагогическое наблюдение
11 Изучение флеш-моба	14	2	12	Концерт, педагогическое наблюдение
Итого:	144	22	122	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В качестве основных методов проведения занятий выступают:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- ✓ наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- ✓ практический (упражнения).
- ✓ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

В качестве основных приемов педагогического процесса выступают:

- ✓ игра;
- ✓ беседа;
- ✓ показ видеоматериалов;
- ✓ показ педагогом;
- ✓ наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

- ✓ фотографии;
- ✓ литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу;
- ✓ видео –аудиозаписи;
- ✓ правила поведения на сцене;
- ✓ словари терминов.

В качестве основного электронного образовательного ресурса используется социальная сеть «ВКонтакте», в рамках которой организован процесс электронного и дистанционного обучения, а также будет осуществляться обратная связь, проводиться диагностика освоения воспитанниками образовательной программы. Ссылка на закрытую группу объединения - <https://vk.com/danceavenue1>

Учебные пособия для воспитанников для выполнения домашнего задания: Dance Avenue: азбука танцора - классический танец https://vk.com/topic-76354781_40427619

- ✓ Dance Avenue: азбука танцора – ОФП https://vk.com/topic-76354781_40427616
- ✓ Dance Avenue: азбука танцора – гимнастика : https://vk.com/topic-76354781_40427612
- ✓ Dance Avenue: азбука танцора – разминки: https://vk.com/topic-76354781_40427714
- ✓ Dance Avenue: азбука танцора – правила безопасности: https://vk.com/topic-76354781_40427835

Список литературы, рекомендуемый обучающимся и родителям:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - . СПб.: Люкси, Песпекс, 1996. — 256 с
2. Борисанова, Э. Г. Выворотность ног, подъем стопы и упражнения для их развития / Э. Г. Борисанова // Спортивные танцы : бюллетень : материалы V Всерос. науч.-метод. конф. по проблемам развития спортивных танцев / РГАФК. М., 2001. - № 1. - С. 16-19.
3. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности./Пер с англ. В.С. Агеева. - М.: Прогресс, 1990. – 192 с.
4. Витакер К., Бамберри В. Танцы с семьей. – М.: НФ «Класс», 1997.
5. Зинченко В.П. Интуиция А.Н. Бернштейна: Движение – это живое существо. //Вопросы психологии. №6, 1996.
6. Зувев Е.И.. Волшебная сила растяжки. – М:Спорт, 1990. – 64 с..
7. Каплунова, И.М., Новоскольцева. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей: пособие для восп. и муз. рук. дет. дошк. учр. / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. СПб.: Композитор, 2005. - 73с.
8. Меликов-Пашев А.А., Новлянская З.Н. Ступенька к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. – М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995. – 144 с.
9. Рытов Д. Увидеть в ребенке творца. О проблеме развития творческих способностей младших школьников в процессе музыкальной деятельности.// Искусство в школе. 2000, №4.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная учреждении система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации через количественно-качественные показатели.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Методами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- ✓ метод педагогического наблюдения;

- ✓ выполнения контрольных упражнений;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ концертные выступления обучающихся.
- ✓

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. «Азбука классического танца»: Учебники для вузов. Специальная литература. / Н. П. Базарова совместно с В.П. Мей. Вступительная статья В. Красовской. — Спб: «Лань», 2006 – 207 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии - . Спб.: Люкси, Песпекс, 1996. — 256 с
3. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. — Барнаул: НМЦ, 1991 – 34 с.
4. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей / А.И. Буренина - Спб.: Композитор, 2000. - 200с.
5. Зуев Е.И.. Волшебная сила растяжки. – М:Спорт, 1990. – 64 с..
6. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе / М. В. Левин. — М.: Терра-спорт, 2001. — 96 с.
7. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии. Учебно- методическое пособие – М.: МГУКИ. 2007 – 35 с.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования М.: Владос, 2001. – 256 с.
9. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. - М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.
10. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде – М: Век информации, 2006, 360с.