



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)

Турку ул., д.30, лит.А Санкт-Петербург, 192241 т. (812) 573 97 09 т./ф. (812) 573 97 10 E-mail: gim227@yandex.ru

Рассмотрена:
на заседании МО
протокол от 01.06.2023 №5

Согласована:
на заседании МС
протокол от 02.06.2023 №10

Утверждена:
Приказ от 02.06.2023 №87

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Элегия»
вокальный ансамбль

Срок реализации программы 3 года
Возраст обучающихся 7-12 лет

педагог дополнительного образования
Исаева Е.О.

Санкт-Петербург
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	12
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	17
ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ	29

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Элегия» является частью образовательной программы «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа» структурного подразделения Отделения дополнительного образования детей «Арт-трамвай» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии № 227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании» в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- Положением о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей «Арт-трамвай»» Государственного бюджетного

общеобразовательного учреждения Гимназии №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга,

- Уставом ГБОУ Гимназии №227 Санкт-Петербурга,

- Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

ДООП «Элегия» является образовательным курсом музыкальных занятий. Развитие вокальных способностей проходит через развитие слуха (формирование навыков сольфеджирования), систематическую работу над интонацией, дыханием, дикцией в вокальных упражнениях (развитие вокально-хоровых навыков) и закрепляется в работе над репертуаром. При пении у ребенка хорошо развиваются легкие и укрепляется весь голосовой аппарат. В работе над музыкальным образом идет активный творческий процесс, воспитываются выдержка и воля в стремлении к достижению желаемого результата. Все это помогает не только в формировании музыкальных данных, но и несет в себе здоровьесберегающие и воспитательные функции, способствует социальной и психологической адаптации в условиях современной жизни.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа является модифицированной, классифицируется по уровню освоения (общекультурный) и по направленности (художественная).

Актуальность

Актуальность занятий проявляется в необходимости развития выше названных личностных качеств, проявляющихся в самовыражении и эмпатии к окружающему миру.

Очень часто во время таких занятий ребенка со слабым слухом и не развитым голосовым аппаратом ждет «открытие» самого себя, и он, осознавая свои успехи, приобретает веру в собственные силы, а у обучающихся с хорошими природными данными быстро наступает успешная самореализация, ярко проявляются индивидуальные черты музыкальности и артистичности.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих

В данной программе используется как личностный, так и опыт работы передовых педагогов – хормейстеров. В связи с этим в программе имеются как сходные, так и отличительные черты в сравнении с существующими

программами по вокально-хоровой работе. Например, в отличие от хорошо известной программы хоровых занятий Георгия Струве, в представленной программе это:

- Приоритет индивидуальных и групповых форм работы над коллективными и фронтальными.
- Равное количество годовых часов для каждой ступени обучения.
- Отсутствие возможности систематических занятий в выходной день (воскресенье)
- Разнообразные приемы развития слуха и голоса, включая отдельные упражнения методики Г.Струве по хоровому сольфеджио, а так же другие передовые методики по вокально-хоровой работе.
- Использование в исполнительской деятельности приемов театрализации с разработкой сценариев, включающих литературный текст и элементы хореографии.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет. Набор обучающихся в группы производится независимо от степени предварительной подготовки при условии здорового голосового аппарата.

Программа «Элегия» направлена, в первую очередь, на развитие вокальных данных обучающихся. В тоже время, из сказанного выше ясно следует, что решить эту задачу, занимаясь лишь техникой исполнения, не представляется возможным, т.к. пение – это сложный психологический и физиологический процесс.

Объем и срок реализации дополнительной общеобразовательной программы

Организация учебного процесса программы рассчитана на 36 учебных недель, 216 часов в год, 6 часов в неделю. Уровень освоения программы **БАЗОВЫЙ**.

Цель дополнительной общеобразовательной программы

ЦЕЛЬ занятий по данной программе заключается в том, чтобы средствами обучения предмету ансамблевого и сольного пения создать условия для полноценного развития личностных качеств ребенка, его успешной самореализации и адаптации в современном мире.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы

Обучающие:

- Познакомить с образами лучших вокально-хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов
- Формировать исполнительские навыки через звуковысотные представления, для полноценного музыкального восприятия

Развивающие:

- Разнообразными формами вокально-хоровой работы способствовать развитию музыкальной памяти, мышления и воображения
- Через работу над выразительной интонацией развивать понимание музыкальной речи, как «искусства интонируемого смысла»

Воспитательные

- Развитие коммуникативных навыков в исполнительской деятельности
- Формирование таких личностных качеств, как отзывчивость и чуткость души, эмпатия и доброта ко всему окружающему миру.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

В связи с тем, что в поставленной выше цели и задачах для ее осуществления нет узкопрофессиональной направленности, для обучения по данной программе предлагаются такие УСЛОВИЯ НАБОРА обучающихся, которые не зависят от степени предварительной подготовки при условии здорового голосового аппарата.

Возраст обучающихся – от 7 до 17 лет.

Степень сформированности интересов определяется желанием научиться красиво петь, развивать и реализовывать свои творческие возможности.

Сроки реализации

Программа обучения основам музыкального искусства рассчитана на 3 года обучения:

- 1-й год – 108 часов
- 2-й год – 108 часов
- 3-й год – 108 часов

Возраст обучающихся: 9- 17 лет.

Наполняемость группы

- 1-ый год - не менее 15 человек
- 2-ой год - не менее 12 человек
- 3-ий год - не менее 10 человек

Режим занятий

- 1-й год - занятия проводятся три раза в неделю, 1 час.
- 2-й год – занятия проводятся три раза в неделю, 1 час.
- 3-й год - занятия проводятся три раза в неделю, 1 час.

Форма проведения занятий

- Вводные занятия
- Групповые занятия (репетиции, уроки-беседы, тренинги, мастер-классы)
- Интегрированные занятия (игровые программы и упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи, этюды)
- Культурно-досуговые мероприятия (участие в концертах, праздниках, фестивалях.)

Методы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Критерии оценки результативности

- Степень развития певческого аппарата
- Уровень владения навыком видения художественного образа
- Способность выступления на сцене
- Степень музыкальности
- Работа в коллективе

Уровень освоения материала обучающимися в коллективе «Элегия» и результативность программы оценивается в конце учебного года в форме концерта или открытого занятия.

Материально – техническое обеспечение:

- Эстетично оформленный, хорошо проветриваемый учебный класс.

- Мебель, удобная для практических занятий по вокально-хоровой работе.
- Техническое аудио и видеооборудование.
- Реквизиты для концертной деятельности.

Планируемые результаты:

первого года обучения:

Личностные	Предметные	Метапредметные
Знание <ul style="list-style-type: none"> • Сопереживать и передавать музыкальный образ на доступном возрастном уровне в собственном исполнении • строение артикуляционного аппарата; • особенности и возможности певческого голоса; • - гигиену певческого голоса; 	Умение: <ul style="list-style-type: none"> • Анализировать с помощью учителя содержание разучиваемых музыкальных произведений и основных выразительных средств в них • Понимать основные дирижерские жесты-дыхание, вступление, окончание пения • Знать основы музыкальной грамоты (примерно на уровне 1 класса музыкальной школы) • Иметь навыки звуковысотного интонирования, пения в унисон • Уметь запоминать и повторять простейшие ритмы, узнавать их в музыке • Иметь представление о 2-х дольном и 3-х дольном размере 	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать с помощью учителя содержание разучиваемых музыкальных произведений и основных выразительных средств в них

второго года обучения:

Личностные	Предметные	Метапредметные
Знание: <ul style="list-style-type: none"> • Иметь артистичность 	Умение: <ul style="list-style-type: none"> • Приобрести 	<ul style="list-style-type: none"> • Творчески подходить к процессу

<p>ь и выдержку, проявляющу юся на репетициях и при участии в концертной деятельности коллектива</p>	<p>устойчивые навыки пения в унисон</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомиться с понятием тональность, интервалы и тяготение ступеней к ладу • Исполнять простейшие 2-х голосные упражнения и попевки в виде канона • Понимать по дирижерским жестам и в нотах динамические оттенки, штрихи, фразировку • Уметь эмоционально воспринимать музыкальную интонацию и стремиться передавать ее в своем исполнении 	<p>разучивания, сознательно корректируя свою певческую деятельность</p>
--	---	---

третьего года обучения:

Личностные	Предметные	Метапредметные
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь самостоятельно анализировать разучиваемое музыкальное произведение и качество своей работы над ним 	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобрести устойчивые навыки ансамблевого пения в исполнении 2-х голосных и 3-х голосных произведений • Укрепить голосовой аппарат, сознательно работая над дыханием, дикцией и выразительностью исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> • - Проявлять творческую инициативу и устойчивый интерес к занятиям сольного пения, работе в ансамбле и концертной деятельности • Достичь самовыражения в проявлении артистичности эмпатии и передачи яркого музыкального образа.

Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Темы занятий	теория	практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	6		6	опрос
Вокально-хоровая работа					
2.	Интонация и тембр голоса	2	12	14	прослушивание
3.	Вокализация и артикуляция	2	15	17	прослушивание
4.	Работа над репертуаром	1	28	29	концерт
Музыкально-теоретическая подготовка					
5.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	15	17	тест
Концертно-исполнительская деятельность					
6.	Открытый урок для родителей		3	3	концерт
7.	Концертная деятельность. Праздники, выступления. Заключительные занятия		22	22	концерт
	Итого	13	95		108

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Темы занятий	теория	практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	6		6	опрос
Вокально-хоровая работа					
2.	Интонация и тембр голоса	2	12	14	прослушивание
3.	Вокализация и артикуляция	2	15	17	прослушивание
4.	Работа над репертуаром	1	28	29	концерт
Музыкально-теоретическая подготовка					
5.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	15	17	тест

Концертно-исполнительская деятельность					
6.	Открытый урок для родителей		3	3	концерт
7.	Концертная деятельность. Праздники, выступления .Заключительные занятия		22	22	концерт
	Итого	13	95		108

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Темы занятий	теория	практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	6		6	опрос
Вокально-хоровая работа					
2.	Интонация и тембр голоса	2	12	14	прослушивание
3.	Вокализация и артикуляция	2	15	17	прослушивание
4.	Работа над репертуаром	1	28	29	концерт
Музыкально-теоретическая подготовка					
5.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	15	17	тест
Концертно-исполнительская деятельность					
6.	Открытый урок для родителей		3	3	концерт
7.	Концертная деятельность. Праздники, выступления. Заключительные занятия		22	22	концерт
	Итого	13	95		108

Формы контроля:

Усвоение знаний. Коллективная рефлексия, беседы, контрольные упражнения, зачеты. Создание и постановка музыкальных спектаклей, литературно –музыкальных композиций, концертных номеров. Открытые итоговые занятия.

Устойчивость интереса: коллективная рефлексия, беседы, создание и постановка музыкальных номеров, литературно – музыкальных композиций, концертных номеров.

Практические и творческие достижения. Контрольные упражнения, открытые итоговое занятия, смотры, конкурсы, фестивали, итоговые праздники, концерты, зачеты, занятия-отчеты. Создание «портфолио».

Нравственное развитие. Коллективная рефлексия, беседа, педагогическая диагностика, контрольные упражнения, этюды.

Динамика личностных изменений. Контрольные упражнения, открытые итоговое занятия, смотры, конкурсы, фестивали, итоговые праздники, концерты. Создание «портфолио», педагогическая диагностика. Беседы, коллективная рефлексия.

Формы подведения итогов и определение результатов обучения:

- Концерты
- Конкурсы
- Олимпиады
- Фестивали
- Музыкально-литературные гостиные
- Портфолио индивидуальных достижений и деятельности всего коллектива

Методические материалы

Основная *форма* организации образовательного процесса - занятие. Программой также предусмотрены следующие формы занятий:

- репетиции на сцене концертного зала;
- выступления на концертах, конкурсах, фестивалях;
- классные концерты для родителей;
- посещение концертных залов с последующим обсуждением;
- чаепития с обсуждением прошедших и предстоящих выступлений, будущих планов и т. д.
- беседы на музыкальные и этические темы, о технике безопасности, об охране и гигиене голоса, о здоровом образе жизни.

Методы вокально-ансамблевого воспитания детей сложны и многообразны.

Наряду с *общеобразовательными* в вокальной педагогике сложились свои *специальные* методы, отражающие специфику певческой деятельности.

Каждый метод представляет собой систему приемов, объединенных общностью задач и подходов к их решению (см. приложение).

В учебном процессе применяются различные *дидактические материалы*:

карточки с нотами, карточки с длительностями, «Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, схемы, рисунки, фотографии, аудио- и видеозаписи.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
I.	<i>Вводно-диагностический.</i> Диагностика Инструктаж	Занятие беседа	<i>Словесные:</i> объяснение, беседа. <i>Практические:</i> пение, упражнения, выполнение заданий. <i>Наглядные:</i> иллюстрации, схемы, показ педагога.	Изображение знаков дорожного движения.	Оценка динамики развития по диагностической карте.
II.	Работа над репертуаром	Традиционное занятие	<i>Словесные:</i> объяснение, беседа, рассказ, обсуждение. <i>Наглядные:</i> иллюстрации, фотографии, схемы, портреты композиторов, детские рисунки, аудиозаписи, показ педагога, показ детей, наблюдение. <i>Практические:</i> вокальные упражнения, дидактические игры, работа	Аудиозаписи, фонограммы, «Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, нотная запись, нотная литература. Магнитофон. Компьютер.	Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

			<p>над упражнением, произведением , выполнение заданий педагога. <i>Объяснительн о- иллюстративн ый в сочетании с репродуктивн ым:</i> устное объяснение и показ педагога и последующее воспроизведен ие и повторение воспитанника ми певческого звука, вокального упражнения. <i>Концентричес кий метод (М.И. Глинка):</i> постепенное расширение звукового диапазона вокруг примарной зоны. <i>Фонетический</i> : использование различных сочетаний фонем для правильного звукообразова ния, выравнивания тембра.</p>	
--	--	--	---	--

III.	Развитие музыкального слуха	Занятие	<p><i>Словесные:</i> объяснение, рассказ, указания, пояснения.</p> <p><i>Наглядные:</i> иллюстрации, схемы, нотные примеры, показ педагога, исполнение педагогом музыкальных фрагментов.</p> <p><i>Практические:</i> упражнения, диктанты, дидактические игры.</p>	«Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, схемы, рисунки, нотная запись, карточки с нотами, длительностями, ребусы.	Индивидуальный опрос.
IV.	Концертная деятельность	Репетиции, выступления на концертах, конкурсах, занятие-концерт.	<p>Словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, концентрический, фонетический</p>	Аудиозаписи, фонограммы, иллюстрации, нотная запись, нотная литература. Магнитофон. Компьютер.	Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.
V.	Вокализация и артикуляция	Беседа, игра	<p><i>Словесные:</i> беседа, рассказ, объяснение.</p> <p><i>Наглядные:</i> показ упражнений педагогом, иллюстрации.</p> <p><i>Практические:</i> упражнения, игры.</p>	Иллюстрации “правильная осанка”, “певческая установка”, “строение голосового аппарата”.	Опросники. Индивидуальный опрос.
VI.	Интонация и тембр	Беседа, игра	<p><i>Словесные:</i> беседа, рассказ, объяснение.</p> <p><i>Наглядные:</i> иллюстрации,</p>	Аудио- и видеозаписи, фотографии. Магнитофон, Компьютер	Индивидуальный опрос..

			фотографии, аудио – и видеозаписи, исполнение педагогом музыкальных фрагментов. <i>Практические:</i> игры.		
VII	Заключительное занятие	Репетиции, выступления на концертах, конкурсах, занятие-концерт, конкурсы, чаепития коллективные и с родителями.	<i>Словесные:</i> указание, пояснение. <i>Наглядные:</i> показ педагога. <i>Практические:</i> работа на сцене над произведениями, организационными моментами, работа с микрофонами.	Микрофоны, звуковоспроизводящая и звукоусилительная техника, фонограммы, освещение.	Выступления, награждение, открытые занятия.

Перечень ЭОР

1. Чудесный сайт детских песен (бесплатно) <http://www.mp3-slovo.ru/>
2. Пространство образования <http://pedsovet.org/>
3. Сайт Детские песни <http://www.kidmusic.tu2.ru/>
4. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
5. Биографии, произведения... <http://www.litra.ru/>
6. Все для учителей и главное бесплатно <http://www.uroki.net/>
7. «Учительская газета» <http://www.ug.ru/>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
9. Образовательный сервер «Школы в Интернет» <http://schools.techno.ru/>
10. Разные подходы к обучению <http://www.melodika.ru/>
11. Море презентаций для детей разного возраста <http://www.viki.rdf.ru/>
12. Методики раннего развития <http://www.7ya.ru/>
13. Сетевое объединение методистов <http://som.fio.ru/>
14. Образование Интернет <http://all.edu.ru/>
15. Модест Петрович Мусоргский www.mussorgsky.ru
16. Бесплатная нотная библиотека www.nlib.narod.ru

Оценочные материалы

Система контроля результативности

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль — это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке .

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, участие в выставках, конкурсах и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используются: Фортепиано, компьютер, звуковое оборудование, микрофоны, проектор, экран

Шкала оценки результативности

Качественные показатели:

Личностные характеристики

1 – *поведенческие*: дисциплинированность, навыки общения (способность к сотрудничеству, желание и умение принимать участие в общем деле);

2 – *интерес к занятиям* (осознанное отношение к различным видам деятельности и к собственной компетенции по предмету).

Критерий – частота проявления признака.

3 балла — качество проявляется всегда;

2 балла — качество проявляется часто;

1 балл — качество проявляется редко;

0 баллов — качество практически не проявляется.

Предметная компетентность

1 – *владение вокально - хоровыми навыками* (интонация, дикция, дыхание, звукообразование, ансамбль, строй);

2 – *исполнительское мастерство, артистизм* (выразительная, эмоциональная передача образа, характера музыкального произведения; грамотное использование мимики, жестов, пластики).

3 балла

1 - освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической деятельности, *предусмотренные образовательной программой для данного года обучения*;

2 - обладает высоким уровнем исполнительского мастерства и артистизма, *предусмотренным образовательной программой для данного года обучения*

2 балла

1- освоил более половины теоретических знаний, видов практической деятельности, *предусмотренной образовательной программой для данного года обучения*;

2 - обладает уровнем исполнительского мастерства и артистизма выше среднего.

1 балл

1 - освоил менее половины теоретических знаний, видов практической деятельности, *предусмотренных образовательной программой для данного года обучения;*

2 - обладает уровнем исполнительского мастерства и артистизма ниже среднего.

0 баллов

1 - не освоил образовательную программу;

2 - не обладает необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства.

Количественные показатели:

Личные достижения

1 – участие в конкурсах;

2 – участие в концертной деятельности, культурно-массовых мероприятиях.

3 балла

1 - диплом общероссийского или международного конкурса;

2 - участвовал во всех концертах и культурно-массовых мероприятиях;

2 балла

1 - диплом городского конкурса;

2 - участвовал более чем в половине концертов и культурно-массовых мероприятиях.

1 балл

1- диплом районного конкурса;

2 – участвовал менее чем в половине концертов и культурно-массовых мероприятиях.

0 баллов

1 - не участвовал в конкурсах;

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог

(Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____

Итоговый

Форма

проведения

контроля

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения А = _____ %

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Воз можное кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка ребенка:					
.1	Теоретические знания (по основным разделам тематического учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
Практическая подготовка ребенка:					

.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
Общеучебные умения и навыки ребенка:					
Учебно-интеллектуальные умения:					
.1					
	Умение подбирать и анализировать	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с	3	анализ исслед работы

	специальную литературу		литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследований
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследований
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
.2.	Учебно-коммуникативные умения:				

Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Учебно-организационные умения и навыки:				

.3.					
	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол-во баллов	Методы диагностики
Организационно-волевые качества:					
.1.	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
.2.	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
.3.	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдени е
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
Ориентационные качества:					
.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
.2.	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком	5	

			самостоятельно		
Поведенческие качества:					
.1.	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
.2.	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Использованные источники

1. Андреева М. «От примы до октавы. Учебник по сольфеджио 1-4 класс. Москва: Музыка,1994
2. Вопросы музыкальной педагогики / сост. В. Понятовский. – Москва,1995. – Вып. 5.
3. Гонтаренко Н. «Сольное пение: секреты вокального мастерства»-изд.5-е, Ростов: Феникс, 2008
4. Голешевич Б.О. «Музыкально-педагогическое проектирование»,2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://obuchalka.org/vse-knigi-po-muzike/>
5. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва: Музыка, 2000
6. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», Москва: Музыка,2000
7. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» Санкт-Петербург: Композитор,1997
8. Каталог нот популярных детских песен «Песни маленьких зверят» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://possum.ru/?page_id=5594
9. Королева Е. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», Москва: «Владос», 2001
- 10.Лоянич А. «Создание музыки в Cakewalk Home Studio 2», НТ Пресс,20059.Методические записки по вопросам музыкального образования / ред.- сост. А. И. Лагутин. – Москва : Музыка, 1991. – Вып. 3.
- 11.Осенева М. «Методика музыкального воспитания младших школьников». Москва: Музыка,2002
- 12.Петлин Р., Петлин Ю. «Cake walk Sonar 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки», Санкт- Петербург: БХВ, 2008
- 13.Романовский Н. «Хоровой словарь» Москва: Музыка,2000
- 14.Школяр Л. «Музыкальное образование в школе» Москва: Музыка,2001
- 15.Струве Г. «Школьный хор». Москва: Музыка,1981