



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)**

Турку ул., д.30, лит.А Санкт-Петербург, 192241 т. (812) 573 97 09 т./ф. (812) 573 97 10 E-mail: gim227@yandex.ru

Рассмотрена:
на заседании МО
протокол от 01.06.2023 №5

Согласована:
на заседании МС
протокол от 02.06.2023 №10

Утверждена:
Приказ от 02.06.2023 №87

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Юный художник»**

Срок реализации программы 3 года
Возраст обучающихся 7 – 12 лет

педагог дополнительного образования
Рыжих И. А.

Санкт-Петербург
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Содержание программы	7
Методические материалы	15
Материально-техническое обеспечение	18
Оценочные материалы	19
Использованные источники	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» является частью образовательной программы «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа» структурного подразделения Отделения дополнительного образования детей «Арт-трамвай» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии № 227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании» в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ,

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,

- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»,

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

- Положением о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей «Арт-трамвай» Государственного

бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга,

- Уставом ГБОУ Гимназии №227 Санкт-Петербурга,

- Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Направленность программы . Программа имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Интерес к прикладной деятельности присущ каждому ребенку младшего возраста. Поделки из пластилина, бумажные куклы, картонные домики – мастерят многие ребята. Взрослея и не получая необходимых знаний и умений в работе с различными материалами в разных техниках ребенок перестает заниматься собственной прикладной деятельностью, нередко перенося свои интересы в область массовой культуры, становясь «пассивным» зрителем телевизионных программ или заурядным пользователем компьютерных игр. Поэтому представляется особенно важным сохранить интерес ребенка к прикладной деятельности и развить в нем потребность к творчеству.

Изучение выразительных свойств материалов, освоение разных технологий, приобретение необходимых знаний и умений в области декоративно-композиционной грамоты дают ребенку возможность самостоятельно воплощать свои замыслы и идеи в декоративных работах.

Изучение истории памятников декоративно-прикладного искусства расширяет кругозор воспитанника, делает его духовно и эмоционально богаче, учит понимать мысли и чувства людей, живших в разные эпохи, а значит стать терпимее и милосерднее друг к другу.

Адресат программы. Программа предназначена для занятий с детьми 7-12 лет в системе дополнительного образования. Обучение по программе «Основы декоративно-прикладного искусства» не требует ранее приобретенных умений и навыков. Занятия построены таким образом, что позволяют каждому ребенку почувствовать себя творцом, развить художественное, пространственное, образное мышление, влияющее на

обогащение собственной интуицией, воображением, фантазией и овладения знаниями и умениями в области декоративно-прикладного искусства.

Цель программы

создание условий для развития личности ребенка через собственную творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства, формирование у воспитанников основ целостного эстетического мировоззрения.

Классификация программы

По функциональному назначению	Образовательная
По виду деятельности	Художественно-эстетическая
Возрастной диапазон	От 7 до 12 лет
Продолжительность освоения	4 года
По степени участия педагога в разработке программы	Модифицированная
По форме реализации	Массовая
По месту реализации	Смешанная
По степени взаимодействия с учебным процессом	Не связана с учебным процессом
По особенностям набора	Особенностей набора нет

Ведущие принципы программы.

- Принцип психологической комфортности.

Создание условий, в которых дети чувствуют себя уверенно и спокойно, снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, получение удовольствия от самой деятельности.

- Принцип творчества (креативности).

Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- Принцип целостного представления о мире.

Формирование личностного отношения ребенка к полученным знаниям и умения применять их в своей практической деятельности.

- Принцип вариативности.

Развитие у детей «вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи». Этот принцип развивает не только творческое мышление детей, но и тренирует способность спокойно, философски относиться к «тупиковым» ситуациям, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает.

Условия реализации образовательной программы

Программа адресована детям с 7 до 12 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Программа рассчитана на работу со всеми желающими детьми без предварительного просмотра работ или тестирования.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

Форма организации деятельности обучающихся: – **групповая**. Занятия по программе проводятся с группой обучающихся в количестве согласно году обучения.

Год обучения	Возраст	Кол-во детей
1 год обучения	7-8 лет	не менее 15 человек
2 год обучения	9-10	не менее 12 человек
3 год обучения	10-12	не менее 10 человек

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

<i>Личностные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Предметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> • сможет видеть красоту предметного мира; • научится ценить и 	<ul style="list-style-type: none"> • сможет приобрести первоначальные умения планировать собственную 	<ul style="list-style-type: none"> • познакомится с основными направлениями декоративно-прикладного искусства; • познакомится с

<p>уважать культурные традиции города и страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научится находить достоинства в работах товарищей; • сможет развить усидчивость, аккуратность и трудолюбие; • сможет развить сенсорные способности 	<p>деятельность в соответствии с поставленной задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сможет приобрести первоначальные умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • сможет развить способность к сотрудничеству и коммуникации; 	<p>выразительными свойствами природных материалов и способами работы с ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомится с основными видами бумаги и её выразительными свойствами; • освоит практические способы работы с бумагой; • познакомится с выразительными свойствами стекла и научится технологическими приемами декорирования стеклянных изделий; • познакомится с выразительными возможностями соленого теста; • изучит основные приемы практических способов работы с солёным тестом; • познакомится с выразительными возможностями линии и формы, и научится применять их в своих работах; • познакомится с художественными приёмами построения орнамента;
--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	Понятие «декоративно – прикладное искусство». Его отличие от других видов изобразительного искусства. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Выявление способностей и навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему. Беседа о технике безопасности.
2	Природные материалы.	Понятие «флористика». Видовое разнообразие растений. Способы сбора и	Заготовка материалов (осенних листьев, трав, плодов). Изготовление открытки с применением природного

		хранения природного материала. Способы и приёмы закрепления природного материала. Понятие «панно». Способы и приёмы изготовления фона на основе цветного картона.	материала. Изготовление панно с применением природных материалов.
3	Бумажная пластика.	Виды бумаги, её выразительные свойства, способы работы с ней. Технологические приёмы работы с бумагой. Практические способы работы с бумагой: комбинирование, создание композиций. Понятия: «плоскость», «рельеф», «объём». Аппликация. Коллаж. Обрывная аппликация. Техника «разрезание». Техника «вырезание».	Изучение выразительных свойств различных видов бумаги. Изучение технологических приёмов работы с бумагой: «обрывание», «разрезание», «складывание», «скручивание», «гофрирование». Освоение практических способов работы с бумагой. Создание декоративной композиции в технике обрывной аппликации. Создание декоративной композиции в технике «разрезание». Изготовление открытки в технике «вырезание». Коллективная работа - изготовление панно в технике «складывание», «сминание», «скручивание». Создание объёмной композиции.
4	Декоративное оформление стекла.	Художественное стекло, его выразительные свойства. История создания и декоративного оформления изделий из стекла. Понятие «витраж». Технологические приёмы декорирования стеклянных изделий: роспись, аппликация. Техника работы с самоклеющейся бумагой и красками по стеклу.	Изучение выразительных свойств стекла. Освоение практических способов работы с красками по стеклу и самоклеющейся бумагой. Декорирование объёма из стекла в технике аппликация. Декорирование плоской стеклянной поверхности красками по стеклу. Имитация витража.
5	Солёное тесто.	Солёное тесто, его выразительные свойства. Техника работы с солёным тестом. Основные приёмы лепки: жгутики, шар, конус, ленточки.	Изучение выразительных возможностей материала (солёное тесто). Изучение основных приёмов лепки. Освоение практических способов работы с солёным тестом. Лепка игрушек на основе изученных приёмов. Выполнение рельефной композиции.
6	Форма. Природные формы.	Формы в природе их многообразии и взаимосвязь со средой обитания. Понятия «форма», «силуэт»,	Изучение природных форм, их особенностей и выразительных возможностей. Исследование декоративных качеств

	<p>Основные формы в искусстве.</p>	<p>«натура», «зарисовка с натуры». Понятие «мотив». Сравнение понятий «природная форма» и «декоративная форма». Способы декоративного упрощения природной формы. Граттаж. Технология изготовления. Основные приемы процарапывания: штриховка, линия, пятно, силуэт.</p> <p>Основные формы (прямоугольник, круг, треугольник) в декоративно-прикладном искусстве их выразительные свойства. Символика форм. Понятие «символ». Понятие «орнамент», «ритм», «контраст». Плоская и объёмная форма их выразительные свойства. Приёмы построения орнамента на основе зеркальной симметрии.</p>	<p>природных форм. Освоение художественных и технических приёмов силуэтного и линейного изображения. Изучение технологических приёмов работы с материалами и инструментами в технике граттаж. Выполнение зарисовок с натуры природных форм. Выполнение декоративного обобщения природного мотива. Создание композиции на основе предыдущей работы в технике граттаж.</p> <p>Изучение выразительных свойств геометрических форм. Изучение символического значения древних изображений-знаков. Изучение художественных приёмов построения орнамента на основе ритмического чередования форм. Изучение взаимного усиления свойств контрастных форм. Освоение художественных приёмов построения орнамента. Освоение технологических приёмов создания объёмной формы. Предполагаемые работы: создание декоративной композиции «знаки-символы в народном искусстве» в технике аппликация. Построение орнаментальной композиции в заданной форме. Декорирование объёмной формы (роспись, аппликация, бумажная пластика). Изготовление объёмных декоративных форм (бумажная пластика, солёное тесто). Создание объёмной декоративной композиции. Коллективная работа .</p>
7	<p>Заключительное занятие.</p>	<p>Подведение итогов деятельности за год.</p>	<p>Проведение игры, задания: «художественное лото», викторины.</p>
	<p>Культурно-досуговая</p>	<p>Правила поведения на выставке.</p>	<p>Коллективное обсуждение работ детей. Выбор лучших работ для</p>

	деятельность.		выставки. Оформление работ для выставки. Экскурсии по выставкам, посещение выставочных залов и экспозиций музеев.
--	---------------	--	---

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Обсуждение результатов работы предыдущего года. Ознакомление с основными темами программы на год. Правила техники безопасности.	
2	Жанры декоративно-прикладного искусства. Малые графические формы. Малые декоративные	<p>Понятие о жанре. Жанры декоративно-прикладного искусства и принципы их классификации по признакам материала (камень, стекло, металл, керамика, текстиль); технике исполнения (резьба, роспись, литьё, лепка и т.д.); и, типам назначения (мебель, ткань, украшения, посуда и т.д.).</p> <p>Открытка, экслибрис, фирменный знак, монограмма, визитные карточки, книжные обложки, пригласительные билеты - видовое разнообразие малых форм декоративной графики. История возникновения и значение в истории мирового искусства. Технология изготовления малых графических форм. Художественные приёмы изготовления малых форм декоративной графики. Способы декорирования малых графических форм.</p> <p>Основные виды малых декоративных форм (игрушки, куклы, сувениры, украшения), история возникновения и значение в</p>	<p>Игра-викторина «Назови и изобрази жанры декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Изучение основных видов малых форм декоративной графики. Освоение художественных и технологических приёмов изготовления малых форм декоративной графики. Освоение художественных и технологических приёмов декорирования малых графических форм. Предполагаемые работы: создание объёмной открытки с применением природных материалов, изготовление собственной визитной карточки с применением различных техник по выбору ребёнка, изготовление обложки для любимой книги.</p> <p>Изучение основных видов малых декоративных форм. Изготовление малых декоративных форм на основе технологии и</p>

	формы.	истории мирового искусства. Технология и способы изготовления малых декоративных форм на основе изученных приёмов.	приёмов изученных ранее материалов. Предполагаемые работы: лепка и роспись игрушек из солёного теста, изготовление украшений из солёного теста, изготовление сувениров «Символ года», создание рождественских игрушек с применением различных материалов.
3	Цвет. Цвет в природе и декоративно-прикладном искусстве. Язык цвета	Разнообразие цвета в природе. Эмоциональная природа цвета. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Цвет как символ, средство выражения отвлечённого понятия. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Холодные и тёплые цвета. Понятия «цветовой контраст», «цветовой ритм», «колорит». Пластилин, его свойства и способы работы с ним. Техника «живописный пластилин».	Изучение выразительных свойств цвета, его эмоционального звучания. Изучение символики цвета в декоративно-прикладном искусстве. Создание декоративной композиции «Времена года». Создание декоративной абстрактной композиции «образ радости» или «образ нежности» в смешанной технике. Создание декоративного панно в технике аппликация. Изучение языка цвета. Выполнение упражнений закрепляющих понятия - «цветовой круг», «основные и составные цвета», «тёплые и холодные цвета». Освоение практических способов работы с пластилином в технике живопись пластилином. Создание композиций в «теплой» и «холодной» цветовой гамме в технике живопись пластилином. Создание декоративной композиции «Подарок маме» в насыщенном колорите. Роспись объёмных форм в разных типах колорита (по выбору ребёнка). Создание композиции на основе цветового контраста в технике росписи по стеклу (имитация витража). Создание декоративной работы «Белая ночь» в разных техниках (по выбору ребёнка).
4	Заключительное занятие.	Подведение итогов года. Праздник: «Что нового мы узнали за год? Чему научились?»	Выполнение игровых заданий, проведение викторины, отгадывание кроссвордов.

5	Культурно-досуговая деятельность.	Правила поведения на выставке.	Коллективное обсуждение работ детей. Выбор лучших работ для выставки. Оформление работ для выставки. Оформление выставок. Экскурсии по выставкам, посещение выставочных залов и экспозиций музеев.
---	-----------------------------------	--------------------------------	--

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Теория	Практика
1	. Вводное занятие “Как стать художником?”(1ч)	Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.	Знать технику безопасности при работе с различными материалами.
2	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (3ч.)	Что такое композиция. Правила её составления.	Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.
3	“Город мастеров” - работа в технике граттаж (2ч.).	Этапы выполнения техники	Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой
4	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.(3ч.)	Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.	Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.
5	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (3ч.).	Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.	Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная

			плитка.
6	Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному (2ч.).	Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.	Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.
7	Использование карандашей в рисовании цветов (3ч.).	Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.	Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.
8	Художественный приём “заливка”. Рисование неба (2ч.).	Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.	Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.
9	Рисование по - сырому. Пейзаж (3ч.).	Понятие о технике.	Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!
10	Многослойная живопись на тему “Африка” (3ч.).	Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники	Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.
11	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч.).	Способы рисования кляксами	Рисование птиц, облаков. Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.
12	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).	Самостоятельный выбор рисунка. Средство выразительности: пятно.	Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.
13	Техника рисования	Понятие о новой не	Нанесение свечой рисунка и покрытие

	“Свеча + акварель” (3ч.).	традиционной технике	его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
14	Рисование пальчиками (творческая работа). (1ч.).		Разработка идеи, творческое выполнение работы. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия. Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
15	Техника рисования “Пуантилизм” (3ч.)	Понятие “Пуантилизм”	Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

Методические материалы программы

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы контроля	Техническое оснащение занятия
1.	Вводное занятие	Беседа, инструктаж	Словесные: лекция рассказ <u>Приемы:</u> беседа, инструктаж по технике безопасности, показ детских работ, выполнение задания, обсуждение,	Презентация, методический фонд детских работ, репродукции, книги.	Беседа	Проектор Экран Компьютер CD диск Флэш карта
2.	Природные материалы	Практическое занятие, выставка.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, рассказ, показ репродукций, демонстрация технологии, упражнения, творческое задание, практическая работа, рассматривание работ, самостоятельная работа.	Презентация, методический фонд детских работ, репродукции, книги.	Наблюдение, выставка	Проектор Экран Компьютер CD диск Флэш карта
3.	Бумажная пластика	Практическое занятие, выставка.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ видеоряда, демонстрация технологии, задание-игра,	Презентация, методический фонд детских работ, репродукции,	Обсуждение работ, выставка в классе.	Проектор Экран Компьютер CD диск Флэш карта

			творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, упражнения, обсуждение работ, рассматривание работ, постановка новых задач, задание-игра, рассматривание репродукций.	книги.		
4.	Декоративное оформление стекла	Практическое занятие, практическое занятие с игровыми элементами, выставка, мастер-класс.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, практическая работа, задание - игра, упражнения, обсуждение работ, самостоятельная работа.	Презентация, методический фонд детских работ, репродукции, книги.	Обсуждение работ, выставка в классе, анализ участия в выставке.	Проектор Экран Компьютер CD диск Флэш карта
5.	Соленое тесто	Практическое занятие, коллективная работа.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, постановка новых задач.	Презентация, методический фонд детских работ, репродукции, книги.	Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке.	Проектор Экран Компьютер CD диск Флэш карта

6.	<p>Основы композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Форма 	<p>Практическое занятие, практическое занятие с игровыми элементами, выставка.</p>	<p><u>Методы</u>: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый.</p> <p><u>Приемы</u>: объяснение, беседа, показ репродукций, практическая работа, задание - игра, упражнения, обсуждение работ, расшифровка творческого замысла художника, самостоятельная работа, поиск удач и ошибок, постановка новых задач.</p>	<p>Презентация, методический фонд детских работ, репродукции, книги.</p>	<p>Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке.</p> <p>Опрос по теме.</p>	<p>Проектор Экран Компьютер CD диск Флэш карта</p>
7.	<p>Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>Праздник, экскурсия, мастер-класс.</p>	<p><u>Методы</u>: словесный, игровой, наглядный.</p> <p><u>Приемы</u>: объяснение, беседа, показ, обсуждение.</p>	<p>Презентация , игры, сценарии.</p>	<p>Обсуждение работ, выставка.</p>	<p>Проектор Экран Компьютер CD диск Флэш карта</p>
9.	<p>Заключительное занятие</p>	<p>Викторина, праздник</p>	<p><u>Методы</u>: игровой</p>	<p>Презентация, игры, сценарии.</p>	<p>Беседа.</p>	<p>Проектор Экран Компьютер CD диск Флэш карта</p>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или партами;
- проектором
- компьютером
- мойкой
- мольбертами или доской для показа приемов работы;
- стендами для вывешивания иллюстративного материала;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков.

Ребенку для занятий понадобится следующее:

- Цветная бумага различной фактуры.
- Бумага для рисования формата А1.
- Картон белый и цветной.
- Калька.
- Природные материалы.
- Краски (гуашь, акварель, белила).
- Клей ПВА.
- Фломастеры.
- Тушь.
- Пластилин.
- Мука, соль.
- Ножницы.
- Кисти (№ 2, 6, 10).
- Карандаши (цветные и графитные 2 м.).
- Канцелярский нож.
- Витражные краски.
- Перья плакатные, рисовальные.
- Металлическая линейка и угольники.
- Тушь, перья, гелиевые ручки.
- Циркуль.
- Ластик.

Оценочные материалы

Итоги реализации образовательной программы подводятся в форме представления работ воспитанников на выставки и конкурсы детского художественного творчества.

Лучшие работы отбираются детьми и педагогами в конце каждой четверти.

Результаты реализации программы фиксируются в портфолио учащихся.

Формы контроля:

Усвоение знаний. Коллективная рефлексия, беседы, викторины.

Устойчивость интереса: коллективная рефлексия, беседы, создание творческих работ.

Практические и творческие достижения. Участие работ обучающихся в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества. Создание «портфолио».

Нравственное развитие. Коллективная рефлексия, беседа, педагогическая диагностика..

Динамика личностных изменений. Контрольные упражнения, открытые итоговое занятия, смотры, конкурсы, фестивали, итоговые праздники, концерты. Создание «портфолио», педагогическая диагностика. Беседы, коллективная рефлексия.

Способы определения результативности образовательной программы

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого занятия, по результатам наблюдения за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей.

В течение года педагогом проводится диагностика результатов освоения воспитанником образовательной программы - в январе и мае, с помощью диагностической таблицы.

Использованные источники

1. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
2. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-6 лет – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией № 44/55 Генеральной Ассамблеей ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.).
4. Конституция Российской Федерации.
5. Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику - М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.edu.ru/> - Сайт Российское образование
2. edu.ru – Российское образование. Большой каталог Интернет-ресурсов. Здесь есть документы Министерства образования, например: школьные программы, государственные образовательные стандарты.
3. <http://dop-obrazovanie.com/>-[Внешкольник.РФ](http://www.vneskolnik.ru/)-Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей.

Список литературы, рекомендуемый педагогу

1. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб.: Издательство «АРКА», 2009.
2. Бирюкова Н.Ю. Прикладное искусство Франции 17-18 веков. Развитие и стиль. – С-Пб., Общество «Знание», 2002
3. Букина А.Г. Круговращение колеса гончарного. Ранние греческие расписные вазы. – СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005.
4. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004.
6. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М.: Новое литературное обозрение, 2004.
7. Генон Р. Символика креста. – М.: Прогресс-Традиция, 2004.

8. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – СПб.: Амфора, 2006.
9. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. – Л.: «Искусство», 1986.
10. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. – Государственный Эрмитаж., АРС, 2006
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: «Галарт», «АСТ – ПРЕСС», 2000.
12. Древние китайские шелковые ткани и вышивки 5 в до н.э.–3 в н.э. в собрании Государственного Эрмитажа. – Л., ГЭ, 1961
13. Дружинин П.А. Книжный переплет и суперэкселибрис как памятники декоративно-прикладного искусства. – М., Искусство, 1994
14. Каган М.С. О прикладном искусстве. – Л., Искусство, 1961
15. Калмыкова Н.В.; Максимова И.А. Макетирование. – М., Архитектура-С, 2009
16. Ломов С.Т.; Крылов В.И. Орнаментальная композиция на уроках ИЗО и прикладного искусства. – М., Истоки, 1997
17. Мерцалова М.Н. История костюма. – М., Искусство, 1972
18. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 2-е изд., - Мн.: «Беларусь», 2003.
19. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов. – М., МГУС, 2007
20. Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. – М., Искусство, 1982
21. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов. Учебный курс. – СПб.: 2010.
22. Овсяников Ю.М. История памятников архитектуры. От пирамид до небоскрёбов. – М.: «АСТ-ПРЕСС», издательство «Галарт», 2001.
23. Орнамент всех времен и стилей в 2 томах. – М., Арт-Родник, 2004
24. Пелипенко А.В. Ручная роспись изделий из стекла. – Л., ЛВХПУим. Мухиной, 1987
25. Русакова Т.Г. Декоративное искусство на уроках в начальной школе. – Оренбург, 1999
26. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. Учебное пособие. – СПб.: «ДЕТГИЗ – Лицей», 2003.
27. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Народное искусство. Учебное пособие. – СПб., 2010.
28. Столяров Б.А. Жанры изобразительного искусства. Учебный курс. – СПб.: 2008.

29. Столяров Б.А. Стили в изобразительном искусстве. Учебный курс. – СПб.: 2008.
30. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. – СПб.: 2008.
31. Утенко И.С.; Утенко Л.М. Флористика: сухие букеты и композиции. – М., АСТ, 2003

Список литературы, рекомендуемый обучающимся и родителям

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? Альбом. – М.: Советский художник, 1991.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? Выпуск второй. Монументальное искусство. Плакат. Гравюра. Книга. – М.: Советский художник 1979.
3. Дрезнина М. Г. Учимся рисовать. Обучение композиции: Рабочая тетрадь к книге «Каждый ребёнок художник». – М.: Издательство «Ювента», 2003.
4. Кузьмин Л.И. Чудесное яблоко. Рассказ о художнике Честнякове. – М.: «Детская литература», 1981.
5. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: Советский художник, 1988.
6. Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. – СПб.: «Летний сад», 2001.
7. «Жанры живописи» - мультимедийный учебный курс образовательной программы «Путь в изобразительное искусство»./Государственный Русский музей, 2004./Столяров Б.А. Текст, подбор иллюстраций, 2004./Яковленко Ю.Л. Графический дизайн интерфейса,2004/ ООО «Компания ГиперМетод». Разработка и дизайн,2004.
8. «Стили в изобразительном искусстве» - мультимедийный учебный курс образовательной программы «Путь в изобразительное искусство»./Государственный Русский музей, 2004./Столяров Б.А. Текст, подбор иллюстраций, 2004./Яковленко Ю.Л. Графический дизайн интерфейса,2004/ ООО «Компания ГиперМетод». Разработка и дизайн,2004.
9. «Язык изобразительного искусства» - мультимедийный учебный курс образовательной программы «Путь в изобразительное искусство»./Государственный Русский музей, 2004./Столяров Б.А. Текст, подбор иллюстраций, 2004./Яковленко Ю.Л. Графический дизайн интерфейса,2004/ ООО «Компания ГиперМетод». Разработка и дизайн,2004.