



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)

Турку ул., д.30, лит.А Санкт-Петербург, 192241 т. (812) 573 97 09 т./ф. (812) 573 97 10 E-mail: gim227@yandex.ru

Рассмотрена:
на заседании МО
протокол от 01.06.2023 №5

Согласована:
на заседании МС
протокол от 02.06.2023 №10

Утверждена:
Приказ от 02.06.2023 №87

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Народная традиция»
основы краеведения и народной культуры

Срок реализации программы 2 года

Возраст обучающихся 7 – 11 лет

педагог дополнительного образования
Маркова Л.Ф.

Санкт-Петербург
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	15
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19
ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ.....	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Народная традиция» является частью образовательной программы «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа» структурного подразделения Отделения дополнительного образования детей «Арт-трамвай» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии № 227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Программа разработана в соответствии с - Федеральным законом «Об образовании» в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ,

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,

- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»,

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

- Положением о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей «Арт-трамвай» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга,

- Уставом ГБОУ Гимназии №227 Санкт-Петербурга,

- Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Образовательная программа «Народная традиция» имеет *туристско-краеведческую направленность*. Исходя из этого, основная работа по ней направлена на:

- приобщение детей к русской народной культуре, выраженной в обрядах, хореографии, в музыкально-песенных жанрах, в прозе, в житийных рассказах; в русском костюме, архитектуре и домашней утвари, ежедневной и праздничной пище, в духовных стихах, в чередовании будней и праздников;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, любви к Родине;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе освоения русской народной культуры, ее своеобразия и самобытности, приобщения к различным видам трудовой обрядовой деятельности, к поэтическому слову, несущему в себе одновременно и художественные, и глубоко философские образы, через приобщение к поэзии, народному эпосу, игровому материалу;
- формирование общей культуры и воспитанию учащихся, используя многовековой опыт народной педагогики;

Актуальность и новизна программы

Учитывая многонациональный состав населения России, программа направлена на формирование в детях уважительного отношения к национальным формам культуры других народов, так как уважение к своим традициям порождает уважение к самобытности других народов. Дает понятие о том, сколько глубины, мудрости, естественности и радости в народной культуре, делая процесс обучения-приобщения светлым и желанным праздником.

Программа развивает представление о бытовой культуре, трудовых процессах и домостроительстве в широком смысле (то есть построение отношений как внутри семьи, так и отношений семьи с общиной, с «миром», с Богом, с миром предков).

Предусматривает практическое освоение словесного, музыкального, игрового фольклора (в первую очередь – детского), изобразительно-прикладного искусства.

Программа формирует умение отличать подлинно традиционное творчество от псевдонародного, понимать язык образов и символов фольклора.

Программа воспитывает у детей любовь к родной земле, своему народу, народной культуре.

В организации образовательного процесса дети вовлекаются в поисковую, исследовательскую краеведческую деятельность.

Программа Народная традиция является самостоятельным предметом, и находится во взаимосвязи со следующими предметами:

- а) отечественная и мировая история;
- б) отечественная и мировая литература;
- в) история православной веры и церкви;
- г) естествознание;
- д) история искусства;
- ж) музыка;
- з) физическая культура;
- и) изобразительное искусство;
- к) трудовое обучение.

Важным отличием данной программы является два акцента. Один – на духовно-нравственное воспитание, на важность не столько того «что ты делаешь», сколько «как, с каким сердцем ты делаешь». Традиционная культура любого народа – целостная открытая система, обладающая высоким воспитательным потенциалом, объединяющим людей разных наций. Ядро этой системы – идеал нравственного человека. В соответствии с этим идеалом и строится народная педагогика у всех этносов. Раздел «Этические беседы» объединяет как работу над отдельными тематическими занятиями («Мама – слово дорогое», «Друг за дружку держаться – ничего не бояться»), так и работу над проектами, имеющими общечеловеческие ценности («Праздник Сказки», «Уроки добра и милосердия», «Чайные Традиции разных народов»). Второй акцент – на закрепление трудовой и обрядовой деятельности (обычно делается на игровом интересе и развлечении).

Адресат программы

Программа рассчитана на возрастной диапазон участников коллектива от 7 до 11 лет.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков. Существующие курсы и факультативы по народной традиции лишь знакомят школьников с образцами духовной и материальной культуры, но не дают

«живого» непосредственного ее восприятия. Этому может научить подлинный музыкально-этнографический материал: игры, песни, хороводы, пляски. Главным недостатком уже существующих программ является разобщенность устной и музыкальной традиций, отрыв теоретических знаний от практического их применения. Фольклор – явление синкретическое, соединяющее исторические предания и сказку, песню и танец, обряд и ритуал, лирику и эпос. Следовательно, и подход в обучении фольклору должен быть синкретическим. Отличие данной программы – попытка объединить устное поэтическое творчество с музыкальным фольклором, теоретические занятия с практическими. А также, использовать эти занятия как один из способов самореализации, снятия зажимов, напряжения, стресса, улучшения психоэмоционального фона, радости общения, творческой активности.

Объем и сроки реализации программы

Организация учебного процесса программы рассчитана следующим образом:

- 1 год обучения - 36 учебных недель, 216 часов в год, 6 часов в неделю, уровень освоения программы общекультурный;
- 2 год обучения - 36 учебных недель, 216 часов в год, 6 часов в неделю, уровень освоения программы базовый;

Цель образовательной программы

- Основной целью образовательной программы способствовать духовно-нравственному воспитанию детей через знакомство с народными традициями;
- дать представление о земледельческом народном календаре и связанных с ним трудовых процессах, о связях круговорота природы с жизнью человека, о церковных праздниках и аграрных обрядах;
- научить ориентироваться в системе образов, жанровых формах фольклора, в обрядах, обычаях, верованиях русского народа, а также понимать красоту традиционных промыслов и ремесел;
- научить детей чувствовать красоту, понимать, ценить, и что самое главное - творить её.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- ✓ познакомить обучающихся с народными традициями, своеобразием русской народной культуры;
- ✓ познакомить с языком образов и символов фольклора;
- ✓ обучить основам процессов прядения и ткачества;
- ✓ обучить выполнять простейшую традиционную игрушку;
- ✓ способствовать формированию умений участия в народных праздниках;

- ✓ приобщить обучающихся к миру народной культуры через детский музыкальный фольклор.

2. Развивающие:

- ✓ создание условий для развития внимательности к окружающему миру и наблюдательности;
- ✓ формирование эмоционального равновесия;
- ✓ создание условий для всестороннего развития обучающегося;
- ✓ побудить к развитию творческих способностей;
- ✓ побудить к развитию речевого аппарата;
- ✓ побудить к развитию мелкой моторики.

3. Воспитательные:

- ✓ способствовать формированию у обучающихся уважительного отношения к национальным формам культуры, явленных как в народной мудрости, в правилах и нормах поведения, так и в предметах труда и быта;
- ✓ формировать гражданскую позицию, патриотизм, любовь к Родине;
- ✓ воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, взаимопомощь и взаимовыручка между обучающимися разных лет обучения, умение легко вступать в контакт);
- ✓ способствовать воспитанию ответственности и чувства коллективизма в различных детско-взрослых сообществах, а также, в сообществах с особыми образовательными потребностями;
- ✓ дать возможность каждому проявить свои способности в любом виде творчества;
- ✓ приобщать к всевозможным видам трудовой культуры (рубка капусты, заточка ножей, заготовка *пачесья* из льна, изготовление игрушек для детского дома, лепка козуль для обряда колядования, художественное витие пояса);
- ✓ а также, к поэтическому слову, несущему в себе одновременно и художественные, и глубоко философские образы;
- ✓ воспитывать художественный вкус через приобщение к лучшим формам традиционной хореографии, поэзии, народного эпоса, игрового материала, предметам народного быта, подлинным музейным образцам народного костюма, к традициям проведения и проживания праздничного действия, собираемого в фольклорных экспедициях, к народным традициям в годовом круге праздников;

4. Терапевтические

- ✓ снятие психологической усталости, эмоционального и физического напряжения.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;

На 2-й год обучения по программе «Промыслы и ремесла» могут быть приняты учащиеся, не занимавшиеся по программе «Круглый год», по предварительному собеседованию (в соответствии со знаниями и умениями, прописанными в ожидаемых результатах освоения программы 1-го года обучения). Начать свое обучение в объединении ребенок может в любом возрасте.

Особенности организации образовательного процесса

В возрасте детей от 7 до 11 лет через игровое начало можно решать многие вышеперечисленные педагогические задачи, приобщать к всевозможным видам трудовой деятельности, примерам культуры общения, передать отношение к традиционной праздничной культуре как к СО-БЫТИЮ. В этом возрасте формируется координация движений (танцы, хороводы, игры), правильное диафрагмальное дыхание (песни, попевки, заклички), чувство ритма, тренировка памяти, развитие моторики, речи, абстрактного мышления, творческих способностей, фантазии, воображения, чувства справедливости (помогает выстраивать равноправие и дружелюбие со сверстниками), развивается речевой аппарат, улучшаются дикция и слух (считалки, распевки, дразнилки), что делает занятия арт-терапевтическими. В данном возрасте закладываются в обучающихся такие нравственные качества, как верность, честность, и другие нравственные качества по отношению к окружающим, чувство коллектива и умение общаться в различных детско-взрослых сообществах. На обучение по программе принимаются все желающие без специальной подготовки и сформированности интересов и мотивации к традиционной культуре.

Игровое начало, присущее народному творчеству, охватывало не только детство, но и значительную часть продуктивной жизни человека. Это воспитывало прекрасные личностные качества: смелость, стойкость, живость ума, способность принимать самостоятельные решения, умение легко вступать в контакт и многие другие, вместе с тем, с самого раннего детства человек приобщался к пению, музыке, танцу, к всевозможным видам физической культуры, к поэтическому слову, несущему в себе одновременно и художественные, и глубоко философские образы. Народная культура, народная этика давала возможность каждому проявить свои способности в любом виде творчества.

В настоящее время стало очевидно, что именно гармонично развитая личность, самостоятельная в мышлении и поступках может найти достойное место в жизни. Практика показывает, что дети, с юных лет приобщенные к народной культуре лучше ориентируются в жизни, быстрее находят свое место в обществе.

Естественно, возникает вопрос, где взять материал, который может послужить источником приобщения детей к народной культуре?

Мы убеждены, что основой преподавания народной традиции в школе должны стать подлинные фольклорно-этнографические записи и материалы. Они велись, начиная с XVIII века. В наше время многие записи опубликованы и продолжают публиковаться. В середине семидесятых годов возникло движение фольклорных ансамблей и школ народных ремесел, участники которых не ограничиваются изучением записей фольклорно-этнографических материалов, а стремятся к непосредственному общению с людьми, живущими в деревнях, которые являются носителями народной культуры. Участники фольклорных и этнографических экспедиций перенимают навыки их традиционного мастерства. Таким образом, они становятся наследниками этих традиций. Последние годы в это движение активно включаются дети. По нашему мнению, сегодня назрела необходимость приобщения к народной культуре в ее подлинном виде в общеобразовательной школе.

Возможность реализации с применением ЭО И ДОТ

Образовательная программа «Народная традиция» может быть реализована при помощи платформы ZOOM и ее аналогов. Занятия проводятся согласно расписанию календарно-тематическому планированию, только в дистанционном формате на базе выше указанной платформы.

В качестве дополнительных вспомогательных элементов применяются все виды мессенджеров – в частности часто используется Whats App. Через мессенджеры происходит взаимодействие с родителями обучающихся, а также получается обратная связь, проведение мастер-классов, выгрузка видеоматериалов по теме задания, а также получают результаты выполнения домашнего задания обучающихся.

Также широко применяются в образовательном процессе социальная сеть Вконтакте, где существует группа объединения «Народная традиция», выкладывается вспомогательный материал для освоения образовательной программы, как в очном, так и дистанционном формате, происходит обсуждение текущих вопросов, формируется база практических материалов.

Формы организации занятий

- традиционное занятие: устное изложение, беседа, прослушивание аудиоматериалов, показ видеоматериалов, и т. д;

- комбинированное занятие;
- практическое занятие: показ педагогом, работа с этнографическими образцами, иллюстрациями, полевыми этнографическими записями, репродуктивные методы проведения занятия, где обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- игра, праздник, трудовая вечеря, посиделки, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок

Формы организации деятельности детей на занятии

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

Структура занятия состоит из следующих частей.

1. Освящение темы дня. Соответствующие ему пословицы, поговорки, трудовые работы, сказания житийного ряда, распевки.
2. Работа по изготовлению календарной поделки.
3. Работа с этнографическими образцами, музыкальным фольклором, аутентичным звуковым рядом.
4. Народные игры соответствующего календарного цикла.

Программа занятий является долгосрочной циклической программой, включающей в себя все выше перечисленные формы занятий: долгосрочной, поскольку интерес к освоению народной культуры не пропадает у большинства обучающихся, а возможности освоения огромные; циклической, потому что мы включены в годовой круг праздников и будничных дел русского народа, и освоение нового материала строится на основе пройденного. Участие в полевых экспедициях, конкурсах, отчетах, фольклорных фестивалях повышает мотивацию обучающихся и позволяет создавать новые проекты, основанные на данной программе.

Материально-техническое оснащение

- ❖ Материалы: бумага, клей, лоскут ткани, краски, трава, тесто, вата, береста, шерстяные нитки, х/б нитки, картон, ватман, сухие семена, плоды, листья, тюль, гофрированный картон, глина, пластилин.
- ❖ Инструменты: ножницы, иголки, губки, кисти.
- ❖ Музыкальная аппаратура.

- ❖ Компьютерное оборудование для просмотра видео, как из интернета, так и с носителя, мультимедийный проектор, экран.

В соответствии с санитарными требованиями площадь класса соответствует количеству детей (15 человек), рабочее место учащегося соответствует санитарно-гигиеническим требованиям (светлые стены, отсутствие отраженного света, равномерное освещение, шкафы, для хранения рабочих материалов, инструментов, хорошее проветривание); для проведения игр и праздников необходим актовый зал или пространство рекреации.

Предметный перечень.

- Этнографические образцы ткачества:
полотенца, пояса, ниточное кружево для полотенец и подзоров, образцы тканей (пестрядь разного качества и рисунка, гладкое полотно, многоремизное ткачество, вышивка крестом, под «бранину», гладью, стебельчатым швом);
- Этнографические образцы предметов быта и приспособления для рукоделия:
корчага (пивоварение), кадка, кадушка, сечки, берестяная утварь, посуда, долбленная из дерева, угольные самовары, утюг на углях, «валек» - деревянный прадедушка утюга, цепы для обмолотков зерна, веретена, трепало, чесало, прялки «корневушки» (Череповецкая токарная работа и Архангельская лопасть с узором), приспособления для намотки ниток, очелье для ткацкого станка, станок для заточки веретен, посуда из капа, керамики и бересты;
- Деревянная посуда из Семенкова: хохломская роспись на мисках, ложках, вазах,
глиняная посуда «Голубая Гжель», лубяной короб с мезенской росписью,
разделочные доски с узорами Северной Двины, берестяная плетеная посуда
цельная и из «сколотня» (туеса);
- Липовые доски для изготовления печатных пряников;
- Набор лоскута для изготовления панно и одеяла в технике «Лоскутной мозаики»;
- Пояса, сотканые на берде, на дощечках, на ткацком станке, плетенные
«на бутылке»;
- Дорожки и лоскутные одеяла для создания интерьеров и оформления выставок

детских творческих работ;

- Глиняная посуда (горшочки, миски, кувшины, супница);
- Павло - Посадские шали для урока по набойке и для создания интерьеров;
- Образцы Писанок (расписных выдутых пасхальных яиц), деревянные расписные яйца, желобки для катания яиц;
- Образцы обрядового ржаного печенья: «жаворонки», «поморские олени», «кресты, лесенки, похвальские звезды», «мезенские витые козули» и «каргопольские тетеры»;
- Традиционные мужские и женские костюмы северного комплекса: праздничные и повседневные;
- Традиционная игрушка: деревянные коники, кубари, берестяные мячи, лошадки, шаркунки, домики, куклы из лыка, куклы тряпичные, соломенные, травяные, «на бересте», «на поленце», нитяные, «зерновушка», «из шерсти»;
- Традиционные тряпичные мячи с. Хотьково и др.

Кадровое обеспечение

Образовательная программа коллектива реализуется 1 педагогом дополнительного образования.

Планируемые результаты освоения программы

1. Личностные результаты:

- ✓ учащиеся сумеют анализировать приобретенные навыки коллективного общения в социально-значимой деятельности;
- ✓ смогут уметь оценить собственный результат трудовой и творческой деятельности;
- ✓ социализируются в пространстве традиционного праздничного действия;

2. Предметные результаты:

обучающиеся будут иметь представление:

- ✓ о земледельческом народном календаре и связанных с ним трудовых процессах, о связях круговорота природы с жизнью человека, о церковных праздниках и аграрных обрядах;
- ✓ об истоках и особенностях народной традиции;
- ✓ об основных жанрах детского фольклора;
- ✓ об основных народных традиционных праздниках и важных днях годового круга для человека традиционной культуры;

- ✓ об обрядовой трапезе в годовом круге праздников;
 - ✓ о несложных традиционных песнях, потешках, частушках и закличках к народным праздникам;
 - ✓ о традиционных поделках и способах их изготовления;
 - ✓ о традиционных играх;
 - ✓ о дворовых играх советского времени;
3. Метапредметные результаты.
- обучающиеся будут иметь представление:*
- ✓ о русской традиционной культуре, ее укладе и ее богатом материальном наследии;
 - ✓ о красоте и взаимосвязи человека и природы, понимать и ценить ее;
 - ✓ о предметах материальной и духовной культуры своего народа;
 - ✓ знать на деле что такое взаимовыручка и взаимопомощь на трудовых вечерах;
 - ✓ об отношении человека традиционной культуры к труду;
- обучающиеся будут уметь:*
- ✓ организовать активный отдых и досуг;
 - ✓ приобщаться к всевозможным видам трудовой деятельности;
 - ✓ применить данные навыки общения в различных социальных сообществах;
 - ✓ приобретенные знания и умения могут использовать в практической деятельности, в повседневной жизни;
 - ✓ вести себя доброжелательно;
 - ✓ бережно относиться к предметам материальной и духовной культуры своего народа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения. Занятия проводится 3 раза в неделю по 2 часа.

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие. Что такое традиция.	2	2	0	Анкетирование. Анкетирование родителей в начале и в конце учебного процесса;
2. Жанры детского фольклора.*	15	4	11	Ролевая игра, творческое задание, прослушивание
3. Пальчиковые игры**	10	1	9	Спектакль
4. Осенние праздники и трудовые будни	20	3	17	Открытое занятие, выставка творческих работ, кукольный спектакль

5. Зимний календарно – обрядовый цикл.	25	4	21	Рождественские Спектакли, Праздник, Выставка творческих работ, Концерт, Педагогическое наблюдение
6. Масленица	12	3	9	Выставка творческих работ, игра по станциям, спортивные состязания, праздничное уличное гуляние, общешкольные мероприятия
7. Сороки. Встреча весны.	14	3	11	Мастерские, выставка творческих работ, викторина, праздник
8. Великий Пост и Пасха.	12	2	10	Творческие задания, выставка творческих работ, концерт, праздник, игры пасхального цикла (с яйцами)
9. Весенне-летние календарные праздники.	8	2	6	Открытое мероприятие «Рисунки летних хороводов»
10. Изготовление простейших элементов одежды.	10	2	8	Выставка творческих работ, педагогическое наблюдение
11. Изготовление кукол.	12	4	8	Выставка творческих работ, анкета для родителей, спектакль
12. Народные подвижные игры**	24	6	18	Игры осеннего, зимнего, весеннего, весенне-летнего цикла. Фестиваль «Дворовые игры» на школьном стадионе
13. Этические беседы	20	-	20	
14. Традиционная национальная трапеза	10	3	7	Выставка творческих работ. Педагогическое наблюдение. Анализ участия в конкурсе;
15. Экспедиционная деятельность, общешкольные проекты, международные проекты, фестивали, конкурсы	20	4	16	Открытые отчетные мероприятия, работа с экспедиционными материалами, беседа, сочинение, проектная деятельность, общешкольные проекты (Чайные церемонии, конкурс ЮНЕСКО, Игра-КВЕСТ «Путешествие по естественным наукам»)
16. Итоговое занятие	2	2	-	Праздничное мероприятие, выставка творческих работ, награждение
Итого:	216	45	171	

* Тема включает в себя материалы, используемые при изучении программы в течение всего учебного года.

** Игры проходят на занятиях в течение учебного года в соответствии с изучаемой темой.

2 год обучения. Занятия проводится 3 раза в неделю по 2 часа.

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1. «Три царства природы»	2	2	-	Викторина
2. Трудовые занятия	16	2	14	Трудовые вечерки, комплекс контрольных заданий; Групповая рефлексия после проведенных мероприятий: отзывы, мини сочинения, рисунки, выставки творческих работ;
3. Дерево	8	2	6	Выставка творческих работ
4. Ткань	8	2	6	Выставка творческих работ
5. Северный комплекс традиционного народного костюма	7	2	5	Выставка творческих работ
6. Глина	4	1	3	Выставка творческих работ
7. Металл	4	2	2	Выставка творческих работ
8. Игрушка	13	4	9	Выставка творческих работ
9. Изделия и образы	15	2	13	Мастерские, педагогическое наблюдение, творческое задание
10. Словесные жанры*	24	3	21	Репетиции, педагогическое наблюдение, творческие задания
11. Коллективные работы	6	2	4	Мастерские
12. Бумажная пластика	8	1	7	Выставка творческих работ
13. Этические беседы	15	-	15	Педагогическое наблюдение
14. Календарные праздники	22	4	18	Общешкольные мероприятия, праздники внутри объединения, выездные гостевые праздничные мероприятия
15. Народные подвижные игры**	22	3	19	Игры осеннего, зимнего, весенне-летнего цикла

16.Традиционная национальная трапеза	10	2	8	Выставка творческих работ, педагогическое наблюдение
17. Экспедиции, выставки и выездные мероприятия	30	5	25	Комплекс контрольных заданий по этапам работы с экспедиционным материалом, отчетное мероприятие, выездные праздничные мероприятия, концертные номера
18. Итоговое занятие	2	2	-	Концерт, награждение
Итого:	216	41	175	

* Тема включает в себя материалы, используемые при изучении программы в течение всего учебного года.

** Игры проходят на занятиях в течение учебного года в соответствии с изучаемой темой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

1. Информационные и справочные материалы.

Перечень электронных образовательных ресурсов к разделам программы, конспекты занятий с использованием электронных образовательных ресурсов:

- Видео – аудио материалы экспедиций, праздников, фондов музеев, домов ремесел, полевых детских экспедиций;
- Фото – материалы (Устьянские бабушки - носители традиции в традиционной одежде, элементы отделки одежды, узоры обрядовых полотенец, виды деревянных строений, фото этнографических образцов мячей, предметов обработки льна, предметов набойки платков, фото росписи пасхальных яиц, фото лоскутных полотен и др.);
- Иллюстрации: роспись северных изб, внутренние интерьеры, роспись «неба» северных церквей, виды архитектурного ансамбля Кижи, Новгородского музея деревянного зодчества Витославицы, картины русских художников на тему «Русское поле», «Масленица», «Осень», «Троица», «Сенокос», «Жатва», «Пахота», «Русская тройка», «Самовар», «Дети», «Праздники», «Гулянье»;
- Аудио - материалы: Сказки, Былины, Хоровое пение 19 в., П.И.Чайковский «Времена года», Свиридов «Метель», Плясовые наигрыши, Веснянки, Осенние праздники, Зеленые святки, Святки, музыкальное оформление мероприятий;

2. Учебные пособия.

Дидактические тетради, демонстрационные и раздаточные материалы:

а) Изобразительное искусство. Основа народного и декоративно - прикладного искусства. М.: Мозаика – Синтез, 2003.

Рабочая тетрадь по основам народного искусства:

- «Сказочная гжель»;
- «Лубочные картинки»;
- «Филимоновские свистульки»;
- «Мезенская роспись»;
- «Узоры северной Двины»;
- «Необыкновенное рисование»;
- «Городецкая роспись»;
- «Хохлома»;
- «Ситцевый лоскуток»;

б) Бедных Н.И. Хохлома. Демонстрационный материал. Л.: Художник РСФСР, 1980.

- Бедных Н.И. Цветы на подносе. Демонстрационный материал. Л.: Художник РСФСР, 1986.
- в) Лыкова И.А. Наглядно - методическое пособие для педагогов и родителей. Чудесные писанки.
- г) Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Учебник – тетрадь №№ 1-4. Дрофа, 1997.
- е) Практическое пособие. Лоскутная техника Пэчворк. СПб.: КОРОНА-принт, 1999.
- д) Комплект открыток. Писанки. М.: Пресса, 1992.
- ж) Комплект открыток. Первопечатник Иван Федоров. М.: Планета, 1983.
- з) Анне Пипер. Творческие идеи в стиле кантри. М.: АРТ-Родник, 2007.
- и) В. Пудова, Л. Лежнева. Игрушки из природных материалов. СПб.: Валери СПД, 1998. Ксероксы как раздаточный материал.
- к) З.Н. Иваницкая. Писанка 300 образцов. М.: Мир, 2001.

Таблицы:

- Схема составления узора плетения пояса
- Рисунки вышивки полотенец
- Годовой круг праздников
- Лоскутная мозаика
- Схема набойки Павло-Посадского платка
- Схемы росписи пасхальных яиц
- Резьба по дереву
- Мезенские кони и олени;

3. Научная, методическая и специальная литература.

- Рузина М.С. Пальчиковые и телесные игры. М.: Речь, 2003.
- Золотая книга домашнего рукоделия. Автор - составитель Хворостухина. М.: ВЕЧЕ, 2005.
- Каргополь мастерами славный. ЗОА Архангельский печатный двор, 2006.
- Саблина Н.П. Буквица славянская. СПб, 2000.
- Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.: Просвещение, 1975.
- Гузаирова Е.Н., Гузаиров Р.Г. Школа белошвейки. М.: Педагогика – пресс, 1994.
- Рождественские игрушки. ООО Ижица. СПб, 2005.
- Совцов Л. Лоскутная техника. М.: АСТ - ПРЕСС, 2000.
- Вертепное действо «Царь Ирод». Методичка по изготовлению вертепа, кукол, сценарий, ноты. СПб. Епархиальные курсы, 2007.

- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник 5 класса. М.: Просвещение, 2005.
- Севан О.Г. Росписи жилых домов Русского Севера. М.: Прогресс – Традиция, 2007.
- Журнал Чудесные мгновенья. Лоскутное шитье. №2, 2001.
- Чудеса из ткани своими руками. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.

4. Тематические папки:

- Жанры детского фольклора. Пальчиковые игры.
- Трудовые занятия.
- Осенние праздники.
- Зимний календарно – обрядовый цикл.
- Масленица.
- Сороки. Встреча весны.
- Великий Пост и Пасха. Словесные жанры. Духовные стихи.
- Народная игрушка. Изготовление кукол.
- Народные подвижные игры. Игры на переменах. Игры за столом.
- Ткань. Северный комплекс традиционного народного костюма.
- Изделия и образы.

5. Инструкции, памятки, рекомендации и др.

- Инструкции по ТБ (работа с ножницами, с иглой);
- Уборка за собой рабочего места, равномерное освящение, проветривание помещения, хранения рабочих материалов и инструментов в специальных шкафах;
- Для проведения игр и праздников необходимо большое помещение;

7. Собственные методические разработки.

- «Капустные толока». Проект .12 часа. Сценарий праздника.

С большим энтузиазмом дети откликнулись на домашнее задание «Капустное блюдо своими руками» и «Овощные композиции». Рекомендуется провести выставку творческих работ и рисунков.

- «Масляница». Проект 20 часов. Рекомендуется спланировать дни масляничной недели так, чтобы по очереди участвовали все возрастные параллели. Целесообразно привлекать фольклорные коллективы для уличных гуляний и организации игрового пространства, гармониста, для проведения игровых перемен для начальной школы в рекреации. С успехом использовались различные формы спортивных состязаний «Молодецкие

забавы». Рекомендуется в течение всей масляничной недели на переменах на большом экране демонстрировать старые добрые мультфильмы (или «Гора Самоцветов») для младших классов, а для старшеклассников в актовом зале после уроков демонстрировать фильмы о традиционном праздновании Масленицы в деревне, х/ф «Морозко», «Огонь, Вода и Медные трубы».

В течение недели по школьной радиосвязи перед началом уроков рекомендуется оповещать о событиях дня и формировать фотогазету «по горячим следам».

При подготовке к проведению уличных гуляний целесообразно провести конкурс «Снежная крепость. Способы построения» и привлечь для строительства старшеклассников.

Наш план мероприятий был следующий:

-Понедельник: сбор «оттопок», игровая программа для начальной школы с участием и помощью старшеклассников. Мероприятие проводится на двух больших переменах. Место проведения - рекреация гимназии.

-Вторник: уличные гулянья для младшей и средней школы с участием фольклорных коллективов. Место проведения – школьный стадион.

-Среда: общешкольный «Конкурс блинов». Судейский состав: педагоги гимназии. Место проведения – столовая.

-Четверг: «Молодецкие забавы». Спортивные состязания среди старшеклассников и желающих педагогов. «Пятачки»: Баклуши, Шалыга, лазанья по канату, перетягивание каната. Место проведения – спортивный зал.

-Пятница: «Заботливый помощник». Пеленание кукольных младенцев. Большие перемены. Место проведения - рекреация гимназии.

- Театр «Виноград». Спектакль «Звонки бубны за горами» для старшеклассников. Место проведения – актовый зал.

- «Погреем сердечки у русской печки». Сценарий мероприятия. 2 часа.
- «Мезенские кони». Конспект урока. 2 часа.
- «Праздник Сказки». Проект 48 часов.
- «Пушкину посвящается». Проект. 10 часов.

Фотовыставка «Михайловское». Поморский наказ. Уголок старинных вещей. Выставка детских творческих работ «По сказкам Пушкина». Викторина по сказкам А.С.Пушкина для младших классов.

- «Традиции чаепития разных народов». Проект - 35 часов.

8. литература.

1. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. М., 1982.

2. Громько М. Мир русской деревни. Воззрения русского народа. М., 1991.
3. Иллюстрированная энциклопедия «Русский праздник». СПб.: «Искусство» 2002.
4. Калугин В. Струны рокотаху. М., 1995.
5. Кононов А. Равноденствие игрушки. М., 2000.
6. Максимов С.В. Куль хлеба. Л., 1987.
7. Науменко Г.М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. М., 1986.
8. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. М., 2001.
9. Некрылова А.Ф. Русский земледельческий календарь «Круглый год». М., 1991.
10. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение 1-2 классы (рабочие тетради). М.: «Дрофа» 1997.
11. Рабочие тетради по основам декоративно-прикладного искусства. М.: «Мозаика-Синтез» 2003.
12. Современная рукотворная игрушка. Вологда, 2002.
13. Соколова Ю., Соколов Б. Сказки и песни Белозерского края
14. Старинные русские пословицы, поговорки, загадки. «Волшебный короб» М.: «Детская литература» 2004.
15. Хрестоматия по фольклористике. Русское устное народное творчество. М.: «Высшая школа» 2003.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика уровней сформированности учебно-познавательного интереса. Цель – оценка сформированности учебно-познавательного интереса обучающихся к предмету «Народные Традиции». Для диагностики используется методика оценки уровня сформированности учебно-познавательного интереса (авторы Репкина Г.В. и Заика Е.В.)

На основе результатов наблюдений педагога за деятельностью обучающихся в течение занятия и использования качественного описания уровней сформированности определяется уровень сформированности учебно-познавательного интереса обучающихся 1-го и 2-го года обучения.

Оценка уровня сформированности учебно-познавательного интереса

Уровень	Название уровня	Основной диагностический признак	Дополнительные диагностические признаки
1	Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается (исключение: положительные реакции на яркий и забавный материал)	Безличное или отрицательное отношение к решению любых учебных задач; более охотно выполняет привычные действия,

			чем осваивает новые
2	Реакция на новизну	Положительные реакции возникают только на новый материал, касающийся конкретных фактов (но не теорий).	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале; включается в выполнение задания, связанного с ним, однако длительной устойчивой активности не проявляет.
3	Любопытство	Положительные реакции возникают на новый теоретический материал, (но не на способы решения задач).	Оживляется и задает вопросы достаточно часто; включается в выполнение заданий часто, но интерес быстро пропадает.
4	Ситуативный учебный интерес	Возникает на способы решения новой частной единичной задачи (но не системы задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца; после решения задачи интерес исчерпывается.
5	Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Возникает на общий способ решения целой системы задач (но не выходит за пределы изучаемого материала).	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6	Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Обобщенный учебно-познавательный интерес. Возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Непременно ориентирован на общие способы решения системы задач.	Является постоянной характеристикой ученика, ученик проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительные сведения, имеется мотивированная избирательность интересов.

Примеры заданий.

- выбрать, придумать, изготовить из осенних даров и дать название творческой поделке в конкурсе «Овощной композиции»;
- постараться одним словом определить «урок» предложенной сказки. (Аленький цветочек, Ежик в тумане, Кот Леопольд, Крокодил Гена, Вини Пух, Цветик-семицветик и др.)
- найти соответствующую этому «уроку» пословицу или поговорку;
- нарисовать, сфотографировать «невещественные» подарки, которые бы вы хотели подарить тем, кому хотите сделать приятное;
- задание на дом: «Капустное блюдо своими руками». В задание входит не только приготовление, но и оформление блюда;
- письмо Ангелу с просьбой «О самом сокровенном».

Критерии оценки деятельности обучающихся

При оценке работы обучающегося педагог обращает внимание на:

- активное участие в подготовке и проведении праздников;

- творческий подход к изучаемому материалу;
- качество выполняемых поделок (технологические, эстетические показатели);

- грамотность.

Работы оцениваются как в форме обсуждения (коллективная оценка), так и самостоятельно (самооценка).

Уровень приобретенных знаний, навыков и умений оценивается методом наблюдения, пространство праздников позволяет каждому обучающемуся проявить свои способности в наиболее яркой форме.

Формы и способы оценки результатов

- Анкетирование;
- Анализ участия в конкурсе;
- Открытое занятие;
- Групповая рефлексия после проведенных мероприятий: отзывы, мини сочинения, рисунки, выставки творческих работ;
- Педагогическое наблюдение;
- Анкетирование родителей в начале и в конце учебного процесса;

Способы фиксации результатов.

- Презентация с фотографиями;
- Информационный стенд;
- Выставка творческих работ;
- Дневник педагога;
- Интернет страница педагога на сайте школы;

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Методами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- ✓ метод педагогического наблюдения;
- ✓ выполнения контрольных заданий;
- ✓ открытые занятия, выставки творческих работ;
- ✓ концертные выступления обучающихся.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. «Ткань, ритуал, человек». Традиции ткачества славян Восточной Европы. СПб.: «Астур», 1992.
2. Алексеев Э.Я. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. М., 1984.
4. Барадудин В.А., Коромыслов Б.И. и др. Основы художественного ремесла. М., 1986-1987.
5. Быков А.В. Народный костюм Вологодской области. Вологда, 1990.

6. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном искусстве X-XX веков. М., 1974.
7. Виноградов Г.С. Страна детей. СПб., 1938.
8. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. М., 1972.
9. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1957.
10. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М.: «Советская Россия» 1990.
11. Иллюстрированная энциклопедия «Русский праздник», «Искусство – СПб» 2002.
12. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. М., 1968.
13. Кулев А.В. Каргопольский узор-календарь. г. Вологда.
14. Лихачева В.Д., Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность.
15. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX.- нач. XX в.в. М., 1984.
16. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре (Младенчество. Детство. Отрочество. Юность). М., 1991.
17. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. СПб.: «Речь» 2002.
18. Народные художественные промыслы М.: «Высшая школа» 1980.
19. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983.
20. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. М., 1983.
21. Некрылова А.Ф. Русский земледельческий календарь «Круглый год». М., 1991.
22. Приложение к программе «Основы народной традиционной культуры». ЦНТК Вологодской области.
23. Программы для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4) классы 11-ней школы. М.: «Мозаика-Синтез» 1997.
24. Пропп В. Русские аграрные праздники. М., 2000.
25. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946.
26. Рейли М. Истоки жизни: Русские обряды и традиции. СПб., 2002.
27. Рудин Н.Г. «Павловские шали». М., 1979.
28. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб.: «Паритет», 2003.
29. Сборники методических материалов (по всем праздникам годового цикла) семинаров-практикумов фольклорно-этнографического коллектива «Домострой». Пропповский центр, 2004.
30. Соколова Т.М. Орнамент - почерк эпохи. Л., 1972.

31. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Энциклопедия СПб.: «Искусство», 1998.
32. Сценарии и методические рекомендации к проведению праздников народного календаря. Покров, Святки, Масленица. Екатеринбург, 2000.