

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)

Рассмотрена:
на заседании МО
Протокол от 26.08.2024 №1

Согласована:
на заседании МС
Протокол от 26.08.2024 №1

Утверждена:
Приказ от 30.08.2024 №94

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Theatre Time»
театральная студия
на английском языке

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик:
Харраби Елизавета Викторовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Theatre Time» (театр на английском языке) является частью Образовательной программы «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа» структурного подразделения Отделения дополнительного образования детей «Арт-трамвай» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии № 227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании» в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Положением о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей «Арт-трамвай»» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Уставом ГБОУ Гимназии №227 Санкт-Петербурга, распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Данная программа является модифицированной, классифицируется:

- по уровню освоения программы (общекультурный);
- по направленности (художественная).

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в учете разных интересов и способностей подростков, увлеченных театральной деятельностью. Это обеспечивается созданием условий для воспитания независимой творческой личности, способной к дальнейшему саморазвитию и самораскрытию. Знание основ английского языка дает детям возможность расширить кругозор, развить общую и речевую культуру, познакомиться со средствами межкультурной коммуникации. Но решить все эти задачи в рамках урока невозможно, поэтому большое внимание следует уделять повышению мотивации учащихся, формированию интереса к культуре стран изучаемого языка и стремления к саморазвитию посредством внеклассных занятий. Использование английского языка как инструмента для выражения мыслей позволяет приобрести опыт реального общения на иностранном языке. Также занятия ОДОД создают дружескую атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь современных детей часто скудна и невыразительна. Ребенок становится не только зрителем, но и творцом, принимает активное участие в создании спектакля: играет роль, создает декорации и придумывает костюмы.

Новизна программы заключается в том, что ее реализация основана на принципах междисциплинарной интеграции (английский язык и литература, изобразительное

искусство и музыка) и креативности, предполагающих максимальную ориентацию на развитие творческих способностей ребенка, раскрепощение личности.

Отличительной особенностью данной программы является творческая и эстетическая составляющие, позволяющие развивать знания, умения и навыки всех учащихся. На занятиях обучающиеся учатся использовать модели речи английского языка, правильно употреблять фонетические правила посредством практического повторения.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся в театральной студии «Theatre Time», давая толчок развитию личности, основам мировоззрения и воспитанию нового поколения просвещенных людей.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на обучающихся обоих полов, возраст от 7 до 18 лет (1-11 классы). Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах актерского мастерства, а также лексико-грамматический материал английского языка.

Театр сочетает в себе возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, англоязычной литературы и актерской игры, потому обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Театр помогает детям раскрыться, научиться координировать свои действия, сострадать и любить, помогает объединить духовной близостью детей с родителями. Обогащение нравственного мира способствует развитию в юном актере, а также зрителе, творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции. В то же время чтение англоязычной литературы на родном языке автора способствует расширению словарного запаса, учит взаимодействию на иностранном языке со сверстниками и взрослыми.

Цель программы:

- Развитие интереса обучающихся к изучению английского языка через основы театрального искусства.
- Создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей через погружение в мир театра.
- Развитие и подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.
- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.
- Активизация познавательных интересов, формирование общей культуры обучающихся.

Задачи:

• Обучающие:

- изучение теоретических и практических основ актерского дела, режиссуры, художественной сценической композиции (сценографии), основ словесного действия и сценической речи, сценическому движению.
- обучать передавать интонационно свои мысли и чувства, входить в образ, импровизировать;
- формировать навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, работы с текстом и умения держаться на сцене.
- знакомить с особенностями перевода и понимания произведений детской английской литературы;
- обучать правильно артикулировать, интонировать, ритмически организовывать отдельные лексические единицы, фразы и связные высказывания, соблюдая при этом логические и фразовые ударения.

• Развивающие:

- формирование у детей умения вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения

- формировать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброго отношения друг к другу.
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.
- Развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности.
- **Воспитательные:**
 - воспитание интереса к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию; уважение к людям театральных профессий; воспитание культуры речи.

Условия реализации программы

Сроки реализации

Программа обучения основам театрального искусства рассчитана на 2 года обучения:

- 1-й год – 72 часа
- 2-й год – 72 часа

Возраст обучающихся

Возраст детей: 7- 18 лет.

Наполняемость группы

- 1-й год - не менее 15 человек.
- 2-й год - не менее 12 человек.

Режим занятий

- 1-й год - занятия проводятся один раз в неделю, 2 часа. Вид обучения - групповой
- 2-й год - занятия проводятся один раз в неделю, 2 часа. Вид обучения - групповой

Форма проведения занятий

- Вводные занятия
- Групповые занятия (репетиции, уроки-беседы, тренинги, мастер-классы)
- Интегрированные занятия (игровые программы и упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи, этюды)
- Культурно-досуговые мероприятия (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

Методы проведения занятий

- Упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи, этюды
- Актёрские тренинги, дыхательные разминки
- Беседы, исследования, обсуждения
- Постановочный процесс
- Демонстрация наглядных материалов, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей

Критерии оценки результативности

- Степень развития координации движения
- Уровень владения навыком видения художественного образа
- Способность действовать на сцене и запоминать порядок действия
- Степень музыкальности
- Работа в коллективе

Уровень освоения материала обучающимися в ТС «Theatre Time» и результативность программы оценивается в конце учебного года в форме театральной постановки или открытого занятия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- развивать коммуникативные умения;
- формировать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу.

Задачи в области развития метапредметных умений:

- способствовать развитию лингвистического кругозора обучающихся;
- формировать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком;
- обучать передавать интонационно свои мысли и чувства, входить в образ, импровизировать;
- формировать навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, работы с текстом и умения держаться на сцене.

Задачи в области предметных знаний и умений:

- способствовать осознанию языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;
- знакомить с особенностями перевода и понимания произведений детской английской литературы;
- обучать правильно артикулировать, интонировать, ритмически организовывать отдельные лексические единицы, фразы и связные высказывания, соблюдая при этом логические и фразовые ударения.

Календарно-тематический план

первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Даты проведения занятия
1	Набор в студию. Вводное занятие. Обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по ТБ.	1	1 неделя сентября
2	Ролевая игра "Мы идём в театр"	1	1 неделя сентября
3	Актерское мастерство: «Театр — синтез всех искусств» Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Постановочная часть: практические упражнения	1	2 неделя сентября
4	Актерское мастерство: «Театр — как вид искусства» Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Постановочная часть: практические упражнения	1	2 неделя сентября
5	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения Постановочная часть: стихи А.А. Милна из сборника «Я был однажды в доме»	1	3 неделя сентября
6	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи А.А. Милна из сборника «Я был однажды в доме»	1	3 неделя сентября
7	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи А.А. Милна из сборника «Я был однажды в доме»	1	4 неделя сентября

8	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: стихи А.А. Милна из сборника «Я был однажды в доме»	1	4 неделя сентября
9	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: стихи А.А. Милна из сборника «Я был однажды в доме»	1	5 неделя сентября
10	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Миниатюры на тему школьной жизни»	1	1 неделя октября
11	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Миниатюры на тему школьной жизни»	1	1 неделя октября
12	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Миниатюры на тему школьной жизни»	1	2 неделя октября
13	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: «Миниатюры на тему школьной жизни»	1	2 неделя октября
14	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: «Миниатюры на тему школьной жизни»	1	3 неделя октября
15	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Миниатюры на тему школьной жизни»	1	3 неделя октября
16	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Миниатюры на тему школьной жизни»	1	4 неделя октября
17	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: «Миниатюры на тему школьной жизни»	1	4 неделя октября
18	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: «Миниатюры на тему школьной жизни»	1	5 неделя октября
19	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: английская рождественская песня «It's Beginning To Look A Lot Like Christmas»	1	5 неделя октября
20	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: английская рождественская песня «It's Beginning To Look A Lot	1	1 неделя ноября

	Like Christmas»		
21	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: английская рождественская песня «It's Beginning To Look A Lot Like Christmas»	1	1 неделя ноября
22	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: английская рождественская песня «It's Beginning To Look A Lot Like Christmas»	1	2 неделя ноября
23	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: английская рождественская песня «It's Beginning To Look A Lot Like Christmas»	1	2 неделя ноября
24	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: английская рождественская песня «It's Beginning To Look A Lot Like Christmas»	1	3 неделя ноября
25	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: отрывки мюзикла Э.Л. Уэббера «The School of Rock»	1	3 неделя ноября
26	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: отрывки мюзикла Э.Л. Уэббера «The School of Rock»	1	4 неделя ноября
27	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика. Носовое дыхание. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: отрывки мюзикла Э.Л. Уэббера «The School of Rock»	1	4 неделя ноября
28	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика. Носовое дыхание. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: отрывки мюзикла Э.Л. Уэббера «The School of Rock»	1	5 неделя ноября
29	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: отрывки мюзикла Э.Л. Уэббера «The School of Rock»	1	5 неделя ноября
30	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: отрывки мюзикла Э.Л. Уэббера «The School of Rock»	1	1 неделя декабря
31	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и	1	1 неделя

	упражнения на внимание, на мускульную свободу. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика. Носовое дыхание. Постановочная часть: отрывки мюзикла Э.Л. Уэббера "The School of Rock"		декабря
32	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание, на мускульную свободу. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика. Носовое дыхание. Постановочная часть: отрывки мюзикла Э.Л. Уэббера "The School of Rock"	1	2 неделя декабря
33	Участие в новогоднем спектакле Постановочная часть: отрывки мюзикла Э.Л. Уэббера "The School of Rock", английская рождественская песня «It's Beginning To Look A Lot Like Christmas»	1	2 неделя декабря
34	Участие в новогоднем спектакле Постановочная часть: отрывки мюзикла Э.Л. Уэббера "The School of Rock", английская рождественская песня «It's Beginning To Look A Lot Like Christmas»	1	3 неделя декабря
35	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения. Постановочная часть: Песня-сказка «Goldilocks and the Three Bears»	1	3 неделя декабря
36	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения. Постановочная часть: Песня-сказка «Goldilocks and the Three Bears»	1	4 неделя декабря
37	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: Песня-сказка «Goldilocks and the Three Bears»	1	4 неделя декабря
38	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: Песня-сказка «Goldilocks and the Three Bears»	1	2 неделя января
39	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения. Постановочная часть: Песня-сказка «Goldilocks and the Three Bears»	1	2 неделя января
40	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения. Постановочная часть: Песня-сказка «Goldilocks and the Three Bears»	1	3 неделя января
41	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи Роберта Бёрнса	1	3 неделя января
42	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи Роберта Бёрнса	1	4 неделя января
43	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи Роберта Бёрнса	1	4 неделя января

[illegible]

	Джона Фостера		
57	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи Джона Фостера	1	2 неделя марта
58	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи Джона Фостера	1	3 неделя марта
59	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценическими объектами (общение). Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи Джона Фостера	1	3 неделя марта
60	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценическими объектами (общение). Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи Джона Фостера	1	4 неделя марта
61	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Воображение и фантазия, импровизация. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи Джона Фостера	1	4 неделя марта
62	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Воображение и фантазия, импровизация. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи Джона Фостера	1	1 неделя апреля
63	Актерское мастерство: Действие как основа сценического искусства. Этюды. Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи Джона Фостера	1	2 неделя апреля
64	Актерское мастерство: Действие как основа сценического искусства. Этюды. Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи Джона Фостера	1	2 неделя апреля
65	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценическими объектами (общение) Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи Джона Фостера	1	3 неделя апреля
66	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценическими объектами (общение) Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи Джона Фостера	1	3 неделя апреля
67	Актерское мастерство: Действие как основа сценического искусства. Этюды. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест	1	4 неделя апреля
68	Актерское мастерство: Действие как основа сценического искусства. Этюды. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест	1	4 неделя апреля
69	Актерское мастерство: Музыка и пластический образ, пластическая импровизация на музыку разного характера.	1	2 неделя мая

	Общеразвивающие упражнения		
70	Актерское мастерство: Музыка и пластический образ, пластическая импровизация на музыку разного характера. Общеразвивающие упражнения	1	3 неделя мая
71	Генеральный прогон. Участие в отчетном концерте ОДОД	1	4 неделя мая
72	Итоговое занятие. Открытый урок	1	4 неделя мая

Содержание программы

Учебный план

№п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2 часа	-	2 часа	Опрос
2.	Актёрское мастерство. Работа над ролью (в отрывке, в спектакле)	17 часов	31 час	48 часов	Спектакль
3.	Сценическая речь.	3 часа	5 часов	8 часов	Контрольные упражнения
4.	Сценическое движение.	3 часа	5 часов	8 часов	Контрольные упражнения
6.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах и фестивалях.	-	4 часа	4 часа	Концерт
7.	Итоговое занятие.	-	2 часа	2 часа	Открытый урок
Итого		25 часов	47 часов	72 часа	

Раздел 1. Основы театрального искусства.

Тема 1.1 Знакомство.

Теория. Правила поведения и техника безопасности во время занятий.

Практика. Знакомство членов кружка, представление. Игры «The Clapping Game», «The train of names», «Line up», «Throwing a ball», составление диалогов знакомства на английском языке с использованием речевых клише. (2 часа)

Тема 1.2 История возникновения театра.

Теория. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Аудио, видео фрагменты спектаклей. Виды театра. (2 часа)

Практика. Составление диалогов по теме «В театре» на английском языке.

Тема 1.3 Жанры театрального искусства.

Теория. Знакомство с видами и жанрами театрального искусства: комедия, камерный театр, театр кукол, мимы, мюзикл, уличный театр.

Практика. Этюды и зарисовки учеников. Игры «Let us pretend», «Повтори за мной», «Статуи», «Какое я животное?». (2 часа)

Раздел 2. Основы актерского мастерства.

Тема 2.1. Упражнения психофизического тренинга.

Теория. *Освобождение от мышечных напряжений* (от так называемых «зажимов»). Освобождение от телесных зажимов ведет к освобождению от зажимов психологических. Упражнения этой темы даются в начале любого занятия, это так называемые «разогревающие процедуры».

Сценическое внимание. В этой теме содержатся упражнения на сосредоточение внимания, переключение внимания, привлечения внимания к себе, развитие внутреннего внимания, развитие памяти и т.д.

Воображение и фантазирование, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют все движения актера разнообразным, а главное, осмысленным содержанием.

Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Практика. Выполнение *разогревающих* упражнений: «Расслабление по счету», «Напряжение – расслабление», «Перекат напряжения», «Упор», «Зажимы по кругу», «Огонь – лед», «Пластилиновые куклы». Упражнения на развитие *сценического внимания*: «Перекидка мяча», «Перекидка мяча с именем», «Печатная машинка», «Передай хлопок», «Упражнение на внутреннее внимание», «Да» и «нет» не говорить», «Десять секунд», «Эстафета». Упражнения на развитие воображения: «Путешествие картины», «Скульптор и глина», «Не очень реальный предмет», «Рядом с художником», «Образы идей», «Метафоры», «Синтез». Упражнения на общение и взаимодействие: «Согласованные действия», «Тень», «Зеркало», «Сиамские близнецы», «Разговор через стекло», «Бег в резинке», «Встреча», «Цепочка», «Стулья», «Руки-ноги», «Оркестр», «Передача позы».

Тема 2.2. Одиночные этюды.

Теория. *Актёрская оценка* (способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию), *сценическое внимание* (активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия). Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. *Слушание*, как действие актёра. Слушать – это тоже действие.

Практика. Этюды на эмоции, на движение, на контрасты, на выразительность жеста, на развитие органики.

Тема 2.3. Сценическая речь.

Теория. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе, на снятие мышечных и психологических зажимов. Тренировка мышц дыхательного аппарата: подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц), дыхательный тренинг.

Практика. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («Betty Botta bought some butter», «She sells seashells», «A black cat», «Peter Piper», «Whether the weather», «Don't trouble trouble», «This fish has a thin fin» и т.д.)

Раздел 3. Постановочная работа.

Тема 3.1. Миниатюры на тему школьной жизни.

Небольшие тематические сценические композиции, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем живее и активнее будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над материалом, утверждённым коллективным решением.

Тема 3.2. Стихи детских английских поэтов. Каждому участнику кружка подбирается индивидуальное стихотворение, которое он читает выразительно и выступает с ним на отчетном концерте. Проба пера – литературный перевод стихотворения. (10 часов)

Тема 3.3. Постановка мюзикла Э.Л. Уэббера “The School of Rock” (Школа Рока)

Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом. Выполнение творческих заданий. Распределение и разучивание ролей. Проведение репетиций. Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей. Показ спектакля “The School of Rock” родителям и младшим школьникам.

Тема 3.4. Отчетное выступление юных актёров перед родителями и другими коллективами ОДОД. Диагностика результатов обучения по программе. (2 часа)

Формы контроля

Текущий контроль включает следующие формы: монолог, диалог, викторина, театральные этюды, песня, инсценировка, постановка пьесы, отчетное выступление. Входная диагностика не проводится.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, участие в школьных мероприятиях, диплом, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	знакомство с детским фольклором и некоторыми образцами детской английской литературы;	освоил/ не освоил	Чтение английских сказок.	Викторина по прочитанным сказкам.
	осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;	осознал/ не осознал	Участие в диалогах.	Диалог знакомства
	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;	сформированы/ не сформированы	Участие в инсценировках.	Наблюдение
	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	освоил/ не освоил	Зачет	Викторина
Метапредметные результаты	развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей;	развиты / не развиты	Участие в инсценировках, диалогах.	Наблюдение
	развитие коммуникативных способностей;	Развиты / не развиты	Участие в инсценировках, диалогах.	Наблюдение
	расширение общего лингвистического кругозора обучающихся;	Освоил / не освоил	Участие в конкурсах, олимпиадах.	Лингвистический конкурс на сайте «Мега-талант»
Предметн	правильно артикулировать, интонировать,	Освоил / не освоил	Участие в инсценировках, диалогах.	Наблюдение

ритмически организовывать отдельные лексические единицы, фразы и связные высказывания, соблюдая при этом логическое и фразовое ударение;			
передавать интонационно свои мысли и чувства, входить в образ, импровизировать;	Освоил/ не освоил	Участие в инсценировках, диалогах.	Наблюдение
вести этикетный диалог, используя речевые клише;	Освоил/ не освоил	Участие в диалогах.	Наблюдение
понимать и разучивать рифмованные произведения детского фольклора;	Освоил/ не освоил	Отчетное выступление	Песня, стихи.
соотносить поступки героев сказок с принятыми моральными нормами и уметь выделить нравственный аспект поведения героев.	Освоил/ не освоил	Зачет	Задание перед прочтением сказок.
использовать на практике элементарные представления об искусстве и театре, основах актерского мастерства	Освоил/ не освоил	Отчетное выступление	Участие в сказках

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные	Предметные	Метапредметные
Знание: Истории возникновения театрального искусства. Приёмов выразительности речи. Основ композиционного и эпизодического построения. Об англоязычном мире, отражаемым иностранным языком, разными аспектами жизни зарубежных сверстников на основе использования средств изучаемого языка (через	Умение: Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки. Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.	Умение: Осознавать и определять (называть) свои эмоции; Чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Повышать интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; Взаимодействовать с окружающими при

детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы, традиции).	Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.	выполнении разных ролей.
---	---	--------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- развивать коммуникативные умения;
- формировать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу.

Задачи в области развития метапредметных умений:

- способствовать развитию лингвистического кругозора обучающихся;
- формировать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком;
- обучать передавать интонационно свои мысли и чувства, входить в образ, импровизировать;
- формировать навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, работы с текстом и умения держаться на сцене.

Задачи в области предметных знаний и умений:

- способствовать осознанию языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;
- знакомить с особенностями перевода и понимания произведений детской английской литературы;
- обучать правильно артикулировать, интонировать, ритмически организовывать отдельные лексические единицы, фразы и связные высказывания, соблюдая при этом логические и фразовые ударения.

Календарно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Даты проведения занятия
1	Набор в студию. Вводное занятие. Обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по ТБ.	1	1 неделя сентября
2	Ролевая игра "Мы идём в театр"	1	1 неделя сентября

3	Актерское мастерство: «Театр — синтез всех искусств» Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Постановочная часть: практические упражнения	1	2 неделя сентября
4	Актерское мастерство: «Театр — как вид искусства» Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Постановочная часть: практические упражнения	1	2 неделя сентября
5	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения Постановочная часть: стихи А.А. Милна из сборника «Я был однажды в доме»	1	3 неделя сентября
6	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи А.А. Милна из сборника «Я был однажды в доме»	1	3 неделя сентября
7	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи А.А. Милна из сборника «Я был однажды в доме»	1	4 неделя сентября
8	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: стихи А.А. Милна из сборника «Я был однажды в доме»	1	4 неделя сентября
9	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: стихи А.А. Милна из сборника «Я был однажды в доме»	1	5 неделя сентября
10	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: Постановка отрывков сказки “The Wizard of Oz”	1	1 неделя октября
11	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: Постановка отрывков сказки “The Wizard of Oz”	1	1 неделя октября
12	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: Постановка отрывков сказки “The Wizard of Oz”	1	2 неделя октября
13	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: Постановка отрывков сказки “The Wizard of Oz”	1	2 неделя октября
14	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: Постановка отрывков сказки “The Wizard of Oz”	1	3 неделя октября
15	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: Постановка отрывков сказки “The Wizard of Oz”	1	3 неделя октября

16	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: Постановка отрывков сказки “The Wizard of Oz”	1	4 неделя октября
17	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: Постановка отрывков сказки “The Wizard of Oz”	1	4 неделя октября
18	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: Постановка отрывков сказки “The Wizard of Oz”	1	5 неделя октября
19	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: английская рождественская песня «It’s the Most Wonderful Time of the Year»	1	5 неделя октября
20	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: английская рождественская песня «It’s the Most Wonderful Time of the Year»	1	1 неделя ноября
21	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: английская рождественская песня «It’s the Most Wonderful Time of the Year»	1	1 неделя ноября
22	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: английская рождественская песня «It’s the Most Wonderful Time of the Year»	1	2 неделя ноября
23	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: английская рождественская песня «It’s the Most Wonderful Time of the Year»	1	2 неделя ноября
24	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: английская рождественская песня «It’s the Most Wonderful Time of the Year»	1	3 неделя ноября
25	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: повесть Чарльза Диккенса “A Christmas Carol”	1	3 неделя ноября
26	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: повесть Чарльза Диккенса	1	4 неделя ноября

	“A Christmas Carol”		
27	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика. Носовое дыхание. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: повесть Чарльза Диккенса “A Christmas Carol”	1	4 неделя ноября
28	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика. Носовое дыхание. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: повесть Чарльза Диккенса “A Christmas Carol”	1	5 неделя ноября
29	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: повесть Чарльза Диккенса “A Christmas Carol”	1	5 неделя ноября
30	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: повесть Чарльза Диккенса “A Christmas Carol”	1	1 неделя декабря
31	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание, на мускульную свободу. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика. Носовое дыхание. Постановочная часть: повесть Чарльза Диккенса “A Christmas Carol”	1	1 неделя декабря
32	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание, на мускульную свободу. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика. Носовое дыхание. Постановочная часть: повесть Чарльза Диккенса “A Christmas Carol”	1	2 неделя декабря
33	Участие в новогоднем спектакле Постановочная часть: повесть Чарльза Диккенса “A Christmas Carol”, английская рождественская песня «It’s the Most Wonderful Time of the Year»	1	2 неделя декабря
34	Участие в новогоднем спектакле Постановочная часть: повесть Чарльза Диккенса “A Christmas Carol”, английская рождественская песня «It’s the Most Wonderful Time of the Year»	1	3 неделя декабря
35	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения. Постановочная часть: песня из мюзикла ««Звуки музыки («Do Re Mi»)»	1	3 неделя декабря
36	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения. Постановочная часть: песня из мюзикла ««Звуки музыки («Do Re Mi»)»	1	4 неделя декабря
37	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: песня из мюзикла ««Звуки музыки («Do Re Mi»)»	1	4 неделя декабря
38	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные	1	2 неделя января

	сороговорки. Постановочная часть: песня из мюзикла ««Звуки музыки («Do Re Mi»)		
39	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения. Постановочная часть: песня из мюзикла ««Звуки музыки («Do Re Mi»)	1	2 неделя января
40	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения. Постановочная часть: песня из мюзикла ««Звуки музыки («Do Re Mi»)	1	3 неделя января
41	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи Роберта Бёрнса	1	3 неделя января
42	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи Роберта Бёрнса	1	4 неделя января
43	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи Роберта Бёрнса	1	4 неделя января
44	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи Роберта Бёрнса	1	5 неделя января
45	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи Роберта Бёрнса	1	5 неделя января
46	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи Роберта Бёрнса	1	1 неделя февраля
47	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи Роберта Бёрнса	1	1 неделя февраля
48	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи Роберта Бёрнса	1	2 неделя февраля
49	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценическими объектами (общение). Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	2 неделя февраля
50	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценическими объектами (общение). Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	3 неделя февраля

51	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	3 неделя февраля
52	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	4 неделя февраля
53	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	4 неделя февраля
54	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	1 неделя марта
55	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	1 неделя марта
56	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	2 неделя марта
57	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	2 неделя марта
58	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	3 неделя марта
59	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценическими объектами (общение). Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	3 неделя марта
60	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценическими объектами (общение). Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	4 неделя марта
61	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Воображение и фантазия, импровизация. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	4 неделя марта
62	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Воображение и фантазия, импровизация. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	1 неделя апреля

63	Актерское мастерство: Действие как основа сценического искусства. Этюды. Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	2 неделя апреля
64	Актерское мастерство: Действие как основа сценического искусства. Этюды. Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	2 неделя апреля
65	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценическими объектами (общение) Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	3 неделя апреля
66	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценическими объектами (общение) Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: сказка “The Wizard of Oz”	1	3 неделя апреля
67	Актерское мастерство: Действие как основа сценического искусства. Этюды. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест	1	4 неделя апреля
68	Актерское мастерство: Действие как основа сценического искусства. Этюды. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест	1	4 неделя апреля
69	Актерское мастерство: Музыка и пластический образ, пластическая импровизация на музыку разного характера. Общеразвивающие упражнения	1	2 неделя мая
70	Актерское мастерство: Музыка и пластический образ, пластическая импровизация на музыку разного характера. Общеразвивающие упражнения	1	3 неделя мая
71	Генеральный прогон. Участие в отчетном концерте ОДОД	1	4 неделя мая
72	Итоговое занятие. Открытый урок	1	4 неделя мая

Содержание программы

Учебный план

№п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2 часа	-	2 часа	Опрос
2.	Актерское мастерство. Работа над ролью (в отрывке, в спектакле)	17 часов	31 час	48 часов	Спектакль
3.	Сценическая речь.	3 часа	5 часов	8 часов	Контрольные упражнения

4.	Сценическое движение.	3 часа	5 часов	8 часов	Контрольные упражнения
6.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах и фестивалях.	-	4 часа	4 часа	Концерт
7.	Итоговое занятие.	-	2 часа	2 часа	Открытый урок
Итого		25 часов	47 часов	72 часа	

Раздел 1. Основы театрального искусства.

Тема 1.1 Знакомство.

Теория. Правила поведения и техника безопасности во время занятий.

Практика. Знакомство членов кружка, представление. Игры «The Clapping Game», «The train of names», «Line up», «Throwing a ball», составление диалогов знакомства на английском языке с использованием речевых клише. (2 часа)

Тема 1.2 История возникновения театра.

Теория. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Аудио, видео фрагменты спектаклей. Виды театра. (2 часа)

Практика. Составление диалогов по теме «В театре» на английском языке.

Тема 1.3 Жанры театрального искусства.

Теория. Знакомство с видами и жанрами театрального искусства: комедия, камерный театр, театр кукол, мимы, мюзикл, уличный театр.

Практика. Этюды и зарисовки учеников. Игры «Let us pretend», «Повтори за мной», «Статуи», «Какое я животное?». (2 часа)

Раздел 2. Основы актерского мастерства.

Тема 2.1. Упражнения психофизического тренинга.

Теория. *Освобождение от мышечных напряжений* (от так называемых «зажимов»). Освобождение от телесных зажимов ведет к освобождению от зажимов психологических. Упражнения этой темы даются в начале любого занятия, это так называемые «разогревающие процедуры».

Сценическое внимание. В этой теме содержатся упражнения на сосредоточение внимания, переключение внимания, привлечения внимания к себе, развитие внутреннего внимания, развитие памяти и т.д.

Воображение и фантазирование, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют все движения актера разнообразным, а главное, осмысленным содержанием.

Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Практика. Выполнение *разогревающих* упражнений: «Расслабление по счету», «Напряжение – расслабление», «Перекал напряжения», «Упор», «Зажимы по кругу», «Огонь – лед», «Пластилиновые куклы». Упражнения на развитие *сценического внимания*: «Перекидка мяча», «Перекидка мяча с именем», «Печатная машинка», «Передай хлопок», «Упражнение на внутреннее внимание», «Да» и «нет» не говорить», «Десять секунд», «Эстафета». Упражнения на развитие воображения: «Путешествие картины», «Скульптор и глина», «Не очень реальный предмет», «Рядом с художником», «Образы идей», «Метафоры», «Синтез». Упражнения на общение и взаимодействие: «Согласованные действия», «Тень», «Зеркало», «Сиамские близнецы», «Разговор через стекло», «Бег в резинке», «Встреча», «Цепочка», «Стулья», «Руки-ноги», «Оркестр», «Передача позы».

Тема 2.2. Одиночные этюды.

Теория. *Актёрская оценка* (способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию), *сценическое внимание* (активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия). Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. *Слушание*, как действие актёра. Слушать – это тоже действие.

Практика. Этюды на эмоции, на движение, на контрасты, на выразительность жеста, на развитие органики.

Тема 2.3. Сценическая речь.

Теория. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе, на снятие мышечных и психологических зажимов. Тренировка мышц дыхательного аппарата: подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц), дыхательный тренинг.

Практика. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («Betty Botta bought some butter», «She sells seashells», «A black cat», «Peter Piper», «Whether the weather», «Don't trouble trouble», «This fish has a thin fin» и т.д.)

Раздел 3. Постановочная работа.

Тема 3.1. Миниатюры на тему школьной жизни.

Небольшие тематические сценические композиции, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем живее и активнее будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над материалом, утверждённым коллективным решением.

Тема 3.2. Постановка повести Чарльза Диккенса “A Christmas Carol” (Рождественская песнь)

Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом. Выполнение творческих заданий. Распределение и разучивание ролей. Проведение репетиций. Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки. Показ спектакля “A Christmas Carol” зрителю.

Тема 3.3. Постановка сказки “The Wizard of Oz” (Волшебник из страны Оз)

Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом. Выполнение творческих заданий. Распределение и разучивание ролей. Проведение репетиций. Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки. Показ спектакля “The Wizard of Oz” зрителю.

Тема 3.4. Отчетное выступление юных актёров перед родителями и другими коллективами ОДОД. Диагностика результатов обучения по программе. (2 часа)

Формы контроля

Текущий контроль включает следующие формы: монолог, диалог, викторина, театральные этюды, песня, инсценировка, постановка пьесы, отчетное выступление. Входная диагностика не проводится.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, участие в школьных мероприятиях, диплом, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы,
--	------------------------	---------------------	--	--

				диагностики)
Личностные результаты	знакомство с детским фольклором и некоторыми образцами детской английской литературы;	освоил/ не освоил	Чтение английских сказок.	Викторина по прочитанным сказкам.
	осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;	осознал/ не осознал	Участие в диалогах.	Диалог знакомства
	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;	сформированы/ не сформированы	Участие в инсценировках.	Наблюдение
	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	освоил/ не освоил	Зачет	Викторина
Метапредметные результаты	развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей;	развиты / не развиты	Участие в инсценировках, диалогах.	Наблюдение
	развитие коммуникативных способностей;	Развиты / не развиты	Участие в инсценировках, диалогах.	Наблюдение
	расширение общего лингвистического кругозора обучающихся;	Освоил / не освоил	Участие в конкурсах, олимпиадах.	Лингвистический конкурс на сайте «Мега-талант»
Предметные результаты	правильно артикулировать, интонировать, ритмически организовывать отдельные лексические единицы, фразы и связные высказывания, соблюдая при этом логическое и фразовое ударение;	Освоил / не освоил	Участие в инсценировках, диалогах.	Наблюдение
	передавать интонационно свои мысли и чувства, входить в образ, импровизировать;	Освоил/ не освоил	Участие в инсценировках, диалогах.	Наблюдение
	вести этикетный диалог, используя речевые клише;	Освоил/ не освоил	Участие в диалогах.	Наблюдение
	понимать и разучивать рифмованные произведения детского фольклора;	Освоил/ не освоил	Отчетное выступление	Песня, стихи.
	соотносить поступки	Освоил/ не	Зачет	Задание перед

героев сказок с принятыми моральными нормами и уметь выделить нравственный аспект поведения героев.	освоил		прочтением сказок.
использовать на практике элементарные представления об искусстве и театре, основах актерского мастерства	Освоил/ не освоил	Отчетное выступление	Участие в сказках

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные	Предметные	Метапредметные
Знание: Видов театрального искусства Устройства театра Техники применения средств художественной выразительности Последовательности работы над текстом. Основ грамотного общения и сотрудничества на английском языке со взрослыми и сверстниками.	Умение: Использовать все сценическое пространство Пользоваться терминологией Сохранять образ героя на протяжении всего действия. Использовать грим Соблюдать этику сцены. Уметь анализировать работу, как свою, так и товарищей Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения Умеют строить диалог с партнером на заданную тему Умеют подбирать рифму к заданному слову. Передают интонационно свои мысли и чувства, входят в образ, импровизируют. Переводят детские стихи на русский язык.	Умение: Повышать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды. Самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения. познавательной, эмоциональной и волевой сфер; развитие коммуникативных способностей, расширение общего лингвистического кругозора обучающихся.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическим работником, имеющим высшее образование по соответствующему программе профилю: педагог дополнительного образования, учитель английского языка.

Материально-техническое и методическое обеспечение программы:

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактич. материал	Формы подведения итогов	Техн. оснащение занятия
1	Актёрское мастерство	Игровая программа Упражнения Этюды Работа над ролью Концерт Праздник	<u>Эмоциональные методы:</u> - поощрение - порицание - создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> - игры - учебные дискуссии <u>Социальные методы:</u> - создание ситуации взаимопомощи - взаимопроверка <u>Практические:</u> - упражнение - тренинг - игра - наблюдение	Видеотренинги по актёрскому мастерству Сценарий Картины Фотография Памятка	Концерт Открытый урок Спектакль Фестиваль Конкурс Контр.упражнения Праздник Диагностика	Проектор Экран Микрофоны проигрыватель Компьютер Флэш карта
2.	Сценическая речь	Игры Упражнения Этюды Работа над ролью Концерт Праздник Фестиваль	<u>Эмоциональные методы:</u> - поощрение - порицание - создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> - игры - учебные дискуссии <u>Социальные методы:</u> - создание ситуации взаимопомощи - взаимопроверка <u>Практические:</u> - упражнение - тренинг - игра - наблюдение <u>Словесные:</u> - рассказ - беседа	Видеотренинги по сценической речи; Тренировочные дикционные таблицы (приложение № 2) скороговорки (приложение №3)	Концерт Открытый урок Театральный показ Спектакль Фестиваль Конкурс Контр.упражнения диагностика	Проектор Экран проигрыватель Компьютер Флэш карта Магнитофон

3.	Сценическое движение	Игры Упражнения Этюды Работа над ролью Концерт Праздник Фестиваль	<u>Эмоциональные методы:</u> - поощрение - порицание - создание ситуации успеха <u>Познавательные:</u> - игры - учебные дискуссии <u>Социальные методы:</u> - создание ситуации взаимопомощи - взаимопроверка <u>Практические:</u> - упражнение - тренинг - игра - наблюдение	рисунки техники исполнения групп движений и действий (простых двигательных навыков, поклоны, переноски, приёмы сценической борьбы и др.) (приложение № 4)	Концерт Открытый урок Театральный показ Спектакль Фестиваль Конкурс Контр. упражнения праздник Диагностика	проектор экран проигрыватель Компьютер Флэш карта магнитофон
4.	Грим	Упражнения Работа над ролью Концерт Праздник Фестиваль	<u>Социальные методы:</u> - создание ситуации взаимопомощи - взаимопроверка <u>Практические:</u> - упражнение - тренинг - игра - наблюдение <u>Словесные:</u> - лекция - рассказ	- рисунки и фотографии по изучению техники грима (приложение №5)	Концерт Открытый урок Театральный показ Спектакль Фестиваль Конкурс Контр.упражнения Праздник Диагностика	Проектор Экран Компьютер Зеркало Грим Кисточки Крем Ватные диски

Оценочные материалы

Текущий контроль включает следующие формы: монолог, диалог, викторина, театральные этюды, песня, инсценировка, постановка пьесы, отчетное выступление. Входная диагностика не проводится.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, участие в школьных мероприятиях, диплом, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	знакомство с детским фольклором и некоторыми образцами детской английской литературы;	освоил/ не освоил	Чтение английских сказок.	Викторина по прочитанным сказкам.
	осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;	осознал/ не осознал	Участие в диалогах.	Диалог знакомства
	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;	сформированы/ не сформированы	Участие в инсценировках.	Наблюдение
	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	освоил/ не освоил	Зачет	Викторина
Метапредметные результаты	развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей;	развиты / не развиты	Участие в инсценировках, диалогах.	Наблюдение
	развитие коммуникативных способностей;	Развиты / не развиты	Участие в инсценировках, диалогах.	Наблюдение
	расширение общего лингвистического кругозора обучающихся;	Освоил / не освоил	Участие в конкурсах, олимпиадах.	Лингвистический конкурс на сайте «Мега-талант»
Предметные результаты	правильно артикулировать, интонировать, ритмически организовывать отдельные лексические единицы, фразы и связные высказывания, соблюдая при этом логическое и фразовое ударение;	Освоил / не освоил	Участие в инсценировках, диалогах.	Наблюдение
	передавать	Освоил/ не	Участие в	Наблюдение

интонационно свои мысли и чувства, входить в образ, импровизировать;	освоил	инсценировках, диалогах.	
вести этикетный диалог, используя речевые клише;	Освоил/ не освоил	Участие в диалогах.	Наблюдение
понимать и разучивать рифмованные произведения детского фольклора;	Освоил/ не освоил	Отчетное выступление	Песня, стихи.
соотносить поступки героев сказок с принятыми моральными нормами и уметь выделить нравственный аспект поведения героев.	Освоил/ не освоил	Зачет	Задание перед прочтением сказок.
использовать на практике элементарные представления об искусстве и театре, основах актерского мастерства	Освоил/ не освоил	Отчетное выступление	Участие в сказках

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Алфёрова Л. Д. «Речевой тренинг» дикция и произношение, Санкт – Петербург 2007 г.
2. Алфёрова Л. Д., Смирнова М. В. «Сценическая речь, тренинг» С. – Петербург 2007 г.
3. Альшиц Юрий. «Тренинг Forever» - ГИТИС, 2010
4. Бельский А. «Элементарное руководство по гриму» - Моск. театральное изд-во, 1926
5. Горенкова П. «Литературные тексты для проверки голоса», «Образцы текстов для работы на начальных курсах»;
6. Запорожец А. В. «Развитие произвольных движений» - Москва «Педагогика» 1986
7. Кнебель М. О. «Слово о творчестве актёра» - Искусство, Москва, 1954
8. И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова. «Сценическая речь» - ГИТИС, 2019
9. Кох И. Э. «Основы сценического движения» - «Просвещение», Москва, 1970
10. «Сценическая речь» под редакцией И. П. Козляниновой, Промптовой И. Ю. Москва 2010г.
11. Омельченко А. В. «Актёрское мастерство в этюдах» НОУ ДПО «ШАМ АО» Прим Терра 2009 г.
12. Раугул Р. Л. «Грим»- Ленинград ; Москва : Искусство, 1947 (Л. : тип. им. Володарского)
13. Константин Станиславский. «Работа актера над собой» - ООО «Издательство АСТ», 2017
14. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства» [предисл. Г. Кристи]. - Москва : АСТ : АСТ МОСКВА : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.
15. |Гиппиус Сергей Васильевич, Станиславский Константин Сергеевич «Полный курс актерского мастерства» - АСТ, 2017
16. Спектакль в сценической педагогике: Коллективная монография/ Отв. ред. Е. Р. Ганелин. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 349 с.

1 год обучения Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль:

- Игра «Передай позу»: обучающиеся сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.
- Игра «Фотография»: обучающиеся делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.
- Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)
- Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Баллы	Критерии
0 баллов	Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.
1 балл	Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.
2 балла	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.
3 балла	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль:

- Упражнение «Дружные животные». Обучающиеся делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде обучающиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.
- Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)
- Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Баллы	Критерии
0 баллов	Обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.
1 балл	Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.
2 балла	Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы

	поведения животных и птиц.
3 балла	Обучающийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений
Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль:

- Упражнение «Превращение»: - под музыку обучающиеся превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.
- Музыкально – игровые этюдные задания.
- Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)
- Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Баллы	Критерии
0 баллов	Обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.
1 балл	Обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.
2 балла	Обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.
3 балла	Обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

2 год обучения Контрольный критерий №1

Воображение и вера в сценический вымысел

Обучающийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль:

- Игра «Превращение комнаты»: обучающиеся распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении обучающиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные обучающиеся по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, больница, зоопарк, пещера дракона.
- Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).
- Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Баллы	Критерии
0 баллов	Обучающийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать, в кого превратились другие.

1 балл	Обучающийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.
2 балла	Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.
3 балла	Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Контрольный критерий №2

Этюды на сюжет

Обучающийся должен представить себя в образе героя предложенного сюжета, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль:

- Игра «Этюд» - обучающиеся действуют по группам или по одному и инсценируют фрагмент предложенной басни или рассказа. В каждой инсценировке обучающиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами.
- Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).
- Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Баллы	Критерии
0 баллов	Обучающийся не может представить себя героем миниатюры, не может согласованно действует с партнером в предлагаемых обстоятельствах
1 балл	Обучающийся может представить себя героем миниатюры, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.
2 балла	Обучающийся представляет себя героем миниатюры, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.
3 балла	Обучающийся представляет себя героем миниатюры, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах и согласованно действует с партнером.

Контрольный критерий №3

Подготовка концертного номера на предложенную тему праздника.

Сценическая практика обучающихся и развитие творческих способностей в различных жанрах.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль:

- Игра «На сцене»: обучающиеся распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант концертного номера на предложенную тему праздника, используя навыки по применению полученных знаний основных средств выразительности театрального искусства.
- Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).
- Итоговая аттестация – показ музыкально-театральных миниатюр.

Баллы	Критерии
0 баллов	Обучающийся не может провести игру. Не владеет сценическим

	вниманием. Не выполняет поставленные задачи.
1 балл	Обучающийся знает об элементах сценического внимания. Материал усваивается частично. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Заметны его желание и стремительность развиваться
2 балла	Обучающийся владеет элементами сценического внимания и общения. Фантазия и воображение развиты. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удается перемена ролей в играх. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.
3 балла	Обучающийся усвоил материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучать театральным играм других.

СКОРОГОВОРКИ (П- Б)

17. Willie's really weary.
18. I wish to wash my Irish wristwatch.
19. Which witch wished which wicked wish?
20. Wayne went to Wales to watch walruses.
21. Willy's wooden whistle wouldn't whistle when Willy went wild.
22. Esau Wood sawed wood. All the wood Esau Wood saw, Esau Wood would saw.
23. If two witches were watching two watches, which witch would watch which watch?
24. While we were walking, we were watching window washers wash Washington's windows with warm washing water.
25. I wish to wish the wish you wish to wish, but if you wish the wish the witch wishes, I won't wish the wish you wish to wish.
26. We'll weather the weather. Whatever the weather, whether we like it or not.
27. A pleasant place to place a plaice is a place where a plaice is pleased to be placed.
28. If Peter Piper picked a peck of pickled peppers, where's the peck of pickled peppers Peter Piper picked?
29. They think that their teeth get thinner at times they want to taste thick meat.
30. Thirty-three thousand people think that Thursday is their thirtieth birthday.
31. There those thousand thinkers were thinking where did those other three thieves go through.