

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)

Рассмотрена:
на заседании МО
протокол от 27.08.2025 №1

Согласована:
на заседании МС
протокол от 27.08.2025 №1

Утверждена:
приказ от 29.08.2025 №158

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительным платным образовательным услугам
«Хореографическая студия «Авенюша»
на 2025/2026 учебный год

Педагог: Королёва О.А.

Санкт-Петербург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА | 7 |
| УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН..... | 7 |
| ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ | 8 |
| КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 9 |
| ЛИСТ КОРРЕКЦИИ..... | 12 |

Пояснительная записка

Красота, грация, великолепие, изящество, эмоциональность, пластика... Можно перечислить множество слов, позволяющих каждому из нас выразить свое отношение к самому древнейшему из всех видов искусств – танцу.

Танец зародился еще при первобытно-общинном строе. Как показывает исследование Э.А. Королевой, первобытный танец являлся не только способом психоэмоциональной разрядки и соностройки членов племени, но и средством накопления, сохранения и передачи опыта подрастающему поколению, средством познания окружающей действительности и самопознания, средством общения между полами. Кроме того, танец выполнял также и знаковую функцию, становясь своеобразным социальным маркером, признаком принадлежности к тому или иному роду. Все эти функции танца сохраняются и до настоящего времени.

Выступая на сцене, танцоры демонстрируют уже отработанные умения и навыки как совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенных в завершенную художественную форму. Но за этой красотой танцевальной постановки скрываются многочасовые тренировки, работа над своим телом, над своими чувствами, над собой – своими личностными качествами.

Поэтому проблема максимального задействования танца в педагогическом и воспитательном процессе является одной из актуальных в рамках дополнительного образования.

Образовательная программа хореографической студии «Авенюша» имеет *художественную направленность*. Исходя из этого, основная работа по ней направлена на:

- на приобщение детей в возрасте от 4,5–7 лет к основам хореографического искусства;
- формирование и развитие танцевального мастерства;
- формирование и развитие музыкальных способностей учащихся;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца.

Адресат программы

Программа рассчитана на возрастной диапазон участников коллектива от 4,5 до 7 лет.

Деление по группам не производится, дети принимаются с любым уровнем физической и профессиональной подготовленности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что по средствам танцевальных упражнений формируются такие качества как координация, баланс, уверенность в себе и своих силах, формируются основы хорошей физической формы. Дети узнают о таких понятиях как «коллектив», творческая деятельность. Танцевальная деятельность выступать источником снятия напряжения, агрессии и стресса, являться одним из способов самореализации, дети учатся использовать танец как метод невербального общения. Каждая хореографическая постановка требует от учащихся эмоциональной творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил.

Актуальность и новизна программы

Современное искусство предъявляет танцорам высокие требования: хорошая физическая подготовка, богатый запас танцевальной лексики, отслеживание постоянно формирующихся новых современных стилей и направлений хореографии. Неотъемлемой частью профессионализма является также наличие творческих способностей, актерского мастерства, умение передавать определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства.

В настоящее время танцевальная деятельность также рассматривается как один из видов адекватной природе человека вида терапии, ибо позволяет проработать проблему,

снять эмоциональное напряжение, развивать адаптивные свойства личности максимально приближенными к природе человека способами. Исходя из этого, можно отметить, что в современном мире танец становится не только эффективным развивающим и воспитательным средством, но и корректирующим терапевтическим фактором в устранении определенных недостатков у детей разного возраста. Что также позволяет рассматривать современный эстрадный танец как наиболее приемлемое направление хореографии в системе среднего образования.

Исходя из выше описанного, можно отметить, что актуальность данной программы обусловлена поиском новых методов и средств, максимально адекватных природе ребенка, воспитания гармоничной и высокоразвитой личности. В качестве таковых в образовательной программе «Авенюша» выступают методы и средства современного эстрадного танца как одного из видов современной хореографии.

В отличие от классических направлений танцевального искусства, в эстрадном направлении танцевальной деятельности постоянно возникают стили, которые являются последствием веяний современной эпохи, нового времени. Вследствие этого, данное танцевальное направление в настоящее время является наиболее привлекательным и наиболее доступным с точки зрения профессиональных навыков и физической формы для большинства современной молодежи. А также позволяет быть «современным и модным», что является весьма значимым для современной молодежи.

Также одной из важных черт, обуславливающих педагогическую целесообразность данной программы, является тот факт, что в зависимости от физической формы, имеющихся навыков, способностей и желания ребенка, он может начать (продолжить) обучение в рамках данной образовательной программы на любом возрастном этапе. Что в свою очередь обуславливает эффективность эстрадного танцевального направления в системе дополнительного образования.

Новизна данной программы состоит в применении нетрадиционных, нестандартных, междисциплинарных методов обучения, тренировки, воспитания.

Объем и сроки реализации программы

Организация учебного процесса программы рассчитана на 1 год - 32 учебные недели, 64 часа в год, 2 часа в неделю.

Цель образовательной программы

Основной целью образовательной программы хореографической студии «Авенюша» является: становление танцора через формирование и развитие основных компонентов танцевального искусства, а также формирование высоко адаптивной, гармоничной личности.

Задачи образовательной программы

Можно выделить следующие задачи образовательной программы хореографической студии «Авенюша».

1. Обучающие:

✓ освоение и совершенствование разнообразных компонентов танцевальной деятельности с целью формирования физически, эмоционально, нравственно и культурно развитых танцоров;

✓ сформировать хорошую физическую форму;

✓ сформировать танцевальный лексикон;

✓ развивать навыки актерского мастерства;

✓ научить детей свободно двигаться под музыку, владеть предметами;

✓ дать базовые знания о хореографии и об искусстве в целом;

✓ участие в концертных мероприятиях района, города с целью экспертной оценки проделанной работы.

2. Развивающие:

✓ создание условий для всестороннего развития ребенка;

- ✓ формирование мотивации для развития творческого потенциала, стремления изучать творчество, к творческой самореализации;
- ✓ формирование психологической, телесной и духовной раскрепощенности;
- ✓ формирование эмоционального благополучия;
- ✓ укрепление как физического, так и психического здоровья ребенка.

3. Воспитательные:

- ✓ повышение социальной адаптации ребенка;
- ✓ формирование адекватных детско-родительских отношений через взаимодействие с родителями;
- ✓ создать комфортную благоприятную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для духовного развития обучающегося;
- ✓ воспитать культуру поведения на сцене;
- ✓ участие в концертных мероприятиях района, города, страны с целью более глубокого внедрения в культуру хореографии, воспитывать адекватное чувство конкуренции.

4. Терапевтические

- ✓ снятие эмоционального и физического напряжения.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Условия набора. В коллектив современного эстрадного танца принимаются:

- дети, без медицинских противопоказаний к занятиям хореографией;
- по желанию, но при наличии заявления, подтверждающего согласие

родителя (законного представителя) на посещение коллектива.

Наполняемость группы: до 15 человек

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения

Кадровое обеспечение: педагог имеет необходимый уровень образования согласно требованиям законодательства.

Форма обучения: групповая

Формы организации занятий

Основными формами организации занятий являются групповая, индивидуальная работа в занятиях, работа «в связке», танцевальная диагональ, работа по группам.

Групповые занятия рассчитаны на основную массу обучающихся. Дети осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех движения, комбинации, упражнения, проходят отработку данного материала под руководством педагога.

Индивидуальная работа на занятиях используется при работе с сольными номерами. А так же для улучшения физических данных определенных обучающихся.

Образовательно-воспитательная деятельность строится на основе предметной подготовки следующего содержания:

- Разминка.
- Общая физическая подготовка;
- Основы гимнастики;
- Работа по группам.
- Движение по диагонали зала.
- Прыжки. Повороты.
- Танцевальные этюды.
- Флэш-моб.
- Постановка танцевальных номеров.
- Концертная программа; участие в концертных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Данная годовая программа может быть в дальнейшем преобразована в долгосрочную циклическую программу, включающую в себя все выше перечисленные

формы занятий. Долгосрочной, поскольку повышение уровня исполнительского мастерства и выполнение нормативных требований не имеет границ; циклической, потому что освоение очередной новой композиции строится на основе пройденного материала, но повышение и совершенствование техники не стоит на месте, а растет с высоким уровнем требований на фестивалях.

Методы проведения занятий

В качестве основных методов проведения занятий выступают:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

В качестве основных приемов педагогического процесса выступают:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Ожидаемые результаты освоения программы

1. Личностные результаты:

- ✓ формирования мотивации для обучения;
- ✓ формирование мотивации достижения успеха, стремление к конкуренции, соревнованиям;
- ✓ развитие творческого воображения при помощи творческих мастерски формирования мотивации для дальнейшего обучения;
- ✓ формирование мотивации достижения успеха, стремление к конкуренции, соревнованиям;
- ✓ развитие творческого воображения при помощи творческих мастерских;
- ✓ формирование танцевальной раскрепощенности.

2. Предметные результаты:

- ✓ формирование начального уровня физической подготовки, а также последующее совершенствование физической формы;
- ✓ формирования музыкального слуха, чувства ритма;
- ✓ знакомство с азами классического танца и последующее формирование полученных навыков классического танца;
- ✓ формирование расширенной танцевальной лексики;
- ✓ освоение базовых элементов гимнастики, а также совершенствование базовых элементов гимнастики;

3. Метапредметные результаты:

- ✓ Формирование культуры поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале;
- ✓ развитие активной жизненной позиции школьника;
- ✓ применение полученных ЗУН для повседневной жизни, а также в рамках обучения другим предметам;
- ✓ снятие эмоциональной напряженности и получение положительных эмоций в ходе занятия.

Содержание программы

Основная задача на 1 год обучения – приобретение первоначальных хореографических знаний, умений и навыков.

1. Разминка. Растяжка. ОФП.

Теория: техника безопасности в хореографическом зале, беседа о значимости данного вида деятельности для формирования танцевального мастерства, правила выполнения элементов. изучении техники выполнения базового комплекса разминок.

Практика: изучение комплекса верхней разминки, изучение комплекса. изучение комплекса ОФП .

2. Гимнастика

Теория: техника безопасности в хореографическом зале, беседа о значимости данного вида деятельности для формирования танцевального мастерства, техника выполнения базовых гимнастических элементов.

Практика: изучение базовых гимнастических элементов «мостик» (из положения лёжа и стоя), «коробочка», «берёзка», «улитка», «корзинка», «лягушка», «журавлик», «мостик с колен», «рыбка».

3. Основные танцевальные элементы.

Теория: беседа о значимости данного вида деятельности для формирования танцевального мастерства, правила данного вида работы, правила выполнения элементов, техника выполнения прыжков и поворотов

Практика: галоп, бег «в хлест», танцевальный шаг с прямой ногой, танцевальный шаг с согнутой ногой, бег с согнутыми на 90* ногами, Бег с прямыми ногами вперед, бег с прямыми ногами назад, прыжки в высоту по 6 позиции с продвижением, комбинация прыжков, шаг на высоких полупальцах, подскок, элементарные повороты. пробуем элементарные прыжки и повороты.

Дети учатся контролировать корпус, голову, руки и стопы, отрабатывается умение чувствовать ритм, одновременно определяются функциональные роли в паре, права и обязанности партнёров. Данный вид работы выполняется как индивидуально, так и в паре.

4. Ритмопластика, развитие координации.

Теория: беседа о значимости хорошего музыкального слуха и чувства ритма для формирования танцевального мастерства.

Практика: учимся находить сильную долю, простукивать различные ритмические рисунки, считать под музыку, исследуем разные темпы, ритмы, учатся держать равновесие, формируют пространственную координацию, изучаем понятие «точки», «баланса», изучаем комплекс упражнений для развития координации и баланса при помощи блоков и теннисных мячиков.

5. Танцевальная деятельность.

Теория: беседа о значимости данного вида деятельности для формирования танцевального мастерства, правила концертно-конкурсной деятельности, структура танцевальной композиции.

Практика: изучение флеш-мобов, изучение танцевальных композиций (изучение лексики, творческие мастерские по формированию образов танцевальной композиции), концертно-конкурсная деятельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| ТЕМА | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | | | |
|------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------|
| | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
| Раздел 1. Вводное занятие | 1 | 1 | | Педагогическое наблюдение, игровая |

| | | | | |
|--|----|---|----|--|
| | | | | деятельность |
| Раздел 2. Разминка. Растяжка. ОФП. | | | | |
| 2.1 Изучение комплекса верхней разминки | 1 | | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 Изучение комплекса растяжки | 2 | | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 Изучение комплекса ОФП | 4 | | 4 | Педагогическое наблюдение, контрольные нормативы |
| Раздел 3. Гимнастика | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 4. Основные танцевальные элементы | | | | |
| 4.1 Движения по диагонали | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 Прыжки и повороты | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 5. Ритмопластика и координация | | | | |
| 5.1 Ритмопластика | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 5.2 Развитие координации и баланса | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение, соревнование |
| Раздел 6. Танцевальная деятельность | | | | |
| 6.1 Танцевальные миниатюры | 2 | | 2 | Педагогическое наблюдение, концертная деятельность |
| 6.2 Постановочная работа танцевальной композиции | 18 | 1 | 17 | Педагогическое наблюдение |
| 6.3 Концертно-конкурсная деятельность | 1 | | 1 | Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования |
| Итого: | 64 | 6 | 58 | |

Материально-техническое обеспечение занятий

- Коврики для занятия фитнесом
- Скакалки
- Утяжелители разной массы
- Блоки для растяжки.
- Резиновые жгуты для растяжки и фитнес-нагрузок.
- Зеркала настенные.
- Балансировочные диски.
- Музыкальное сопровождение.
- Музыкальная аппаратура.
- Материальное обеспечение номера в зависимости от его тематики и сюжетной линии.
- Компьютерное оборудование для просмотра видео как из интернета, так и с носителя.

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема | Кол-во часов | Дата проведения | |
|-----|--|--------------|-----------------|----------|
| | | | По плану | По факту |
| 1. | Правила поведения в хореографическом зале. Композиция «Поход на лесную полянку». | 1 | | |
| 2. | Упражнение «Мишка» | 1 | | |
| 3. | Растяжка в партере | 1 | | |
| 4. | Ритмопластика: Понятия ритма и темпа, доли. | 1 | | |
| 5. | Упражнение «Летучие мыши» | 1 | | |
| 6. | Работа с резинкой для растяжки | 1 | | |
| 7. | Развитие внимания. Упражнение «Внимание – СТОП» | 1 | | |
| 8. | Партерная гимнастика - "бабочка", "лягушка", "русалочка" | 1 | | |
| 9. | Работа с ритмическими рисунками | 1 | | |
| 10. | Понятия координации» и «равновесия». Упражнение "Цапелъка" | 1 | | |
| 11. | Изучение элементов "березка", "улитка" | 1 | | |
| 12. | Изучение элементов "коробочка", "мостик" | 1 | | |
| 13. | Отработка изученных элементов партерной гимнастики | 1 | | |
| 14. | Изучение элементов "журавлик", "рыбка" | 1 | | |
| 15. | Изучение элементов "курочка", "мостик с колен" | 1 | | |
| 16. | Работа с блоками на баланс | 1 | | |
| 17. | Положение "цапелька" и "прямая нога" на блоках | 1 | | |
| 18. | Танцевальная диагональ - основные танцевальные шаги | 1 | | |
| 19. | Танцевальная диагональ - галоп, бегунки | 1 | | |
| 20. | Танцевальная диагональ - "ножнички", подскок | 1 | | |
| 21. | Отработка элементов гимнастики | 1 | | |
| 22. | Отработка танцевальных шагов | 1 | | |
| 23. | Элементарные прыжки | 1 | | |
| 24. | Поворот вправо и влево на двух ногах | 1 | | |
| 25. | Поворот вправо и влево на одной ноге | 1 | | |
| 26. | Отработка поворотов по диагонали | 1 | | |
| 27. | Работа на координацию с мячиками | 1 | | |
| 28. | Изучение элементов "кольцо". | 1 | | |
| 29. | Ритмопластика: Упражнения «Дождик» | 1 | | |
| 30. | ОФП: изучение комплекса | 1 | | |
| 31. | Образ и сюжетная линия танцевальной композиции | 1 | | |
| 32. | Развитие внимания и координации – Упражнение «Плетень» | 1 | | |
| 33. | Изучение лексики танцевальной композиции | 1 | | |
| 34. | Отработка изученного под счет | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 35. | Изучение работы со скакалкой | 1 | | |
| 36. | Изучение лексики танцевальной композиции | 1 | | |
| 37. | Отработка изученного под счет | 1 | | |
| 38. | Элементарные прыжки с использованием скакалки | 1 | | |
| 39. | Ритмопластика. Игра «А рам-зам-зам» | 1 | | |
| 40. | Положение "полупальцы" на блоках | 1 | | |
| 41. | Изучение лексики танцевальной композиции | 1 | | |
| 42. | Отработка изученного под счет | 1 | | |
| 43. | Эмоции в танцах. Упражнение «Зеркало» | 1 | | |
| 44. | Координация и баланс -упражнение "По мостику" | 1 | | |
| 45. | Музыкальное сопровождение танца | 1 | | |
| 46. | Отработка основных танцевальных движений под музыку | 1 | | |
| 47. | Отработка основных танцевальных движений под музыку | 1 | | |
| 48. | Отработка прыжков с использованием скакалки | 1 | | |
| 49. | Соединение танца под счет | 1 | | |
| 50. | Соединение танца под музыку | 1 | | |
| 51. | Отработка гимнастических элементов | 1 | | |
| 52. | ОФП: изучение комплекса | 1 | | |
| 53. | Отработка танца под музыку | 1 | | |
| 54. | Работа с мячиками | 1 | | |
| 55. | Отработка танца под музыку | 1 | | |
| 56. | Прыжок с раскрытием ног | 1 | | |
| 57. | Отработка танца под музыку | 1 | | |
| 58. | ОФП: танцевальные шаги с утяжелителями | 1 | | |
| 59. | ОФП: прыжки с утяжелителями | 1 | | |
| 60. | Гимнастика - подготовка к перекатам | 1 | | |
| 61. | Отработка основных танцевальных движений под музыку | 1 | | |
| 62. | "По мостике" с применением мячика | 1 | | |
| 63. | Отработка танца под музыку | 1 | | |
| 64. | Концертно-конкурсная деятельность | 1 | | |

Формы контроля

1. Работа по диагонали – индивидуальный контроль усвоения программы на уроке.
2. Коллективная рефлексия, беседы с воспитанниками.
3. Коллективная рефлексия, беседы с родителями.
4. Концертно-конкурсная деятельность
5. Психологические методы (наблюдение, тестирование, анкетирование)

Планируемые результаты освоения программы

| | | |
|------------|------------|--------------|
| Личностные | Предметные | Метапредметн |
|------------|------------|--------------|

| | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • формирование мотивации для дальнейшего обучения; • развитие творческого воображения при помощи творческих мастерских • адаптация ребенка в социальной жизни коллектива | <ul style="list-style-type: none"> • формирование уровня физической подготовки; • формирования музыкального слуха, чувства ритма; • формирование элементарной танцевальной лексики; | <p>ые</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие активной жизненной позиции |
|--|--|---|

**Лист коррекции рабочей программы
(тематического планирования рабочей программы)**

Предмет *«Хореографическая студия «Авенюша»*

Группа

Учитель

20____/20____ учебный год

| № занятия | Дата проведения | Темы | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
|-----------|-----------------|------|------------------|------|-----------------------|----------------------|
| | | | по плану | дано | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

**По плану - 64 ч.
Дано ____ ч. + ____ ч. коррекции. Всего 64 ч.**

Учитель _____ / _____./

«СОГЛАСОВАНО»
 Председатель МО _____ / _____./
 ГБОУ Гимназии №227 Санкт-Петербурга
 «__» _____ 20__ г.