



Как бы газета

Сегодня в номере:



Интервью с учителем истории Галиной Емельяновой. Стр. 2



Готовимся ко Дню города. Откуда взялась кошка на гербе Санкт-Петербурга. Стр. 3



История одной поездки: как педагоги нашей гимназии финских детей учили. Стр. 4-5

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Надо учить, муштровать, школить

Дмитрий Быков сегодня, пожалуй, самый плодовитый деятель отечественной литературы и журналистики. Его можно уважать и любить, можно ненавидеть, однако не замечать нельзя. Заслуживают внимания его размышления о сегодняшнем школьном образовании и рассказ о том, что бы Быков сделал на посту «министра просвещения переходного правительства».

- В одном из интервью вы сказали, что с удовольствием взяли бы на себя роль «министра просвещения в правительстве переходного периода». Что бы сделали на этом посту в первую очередь?

- О, много всего! В первую очередь отменил бы ЕГЭ, установил бы серьезные барьеры на пути всякой бездари при поступлении в педвузы, сделал бы их лучшими в стране и самыми труднодоступными. Модернизировал бы институты повышения педагогической квалификации, ввел бы с 8-го класса профилированное (гуманитарное, математическое или естественное) обучение с резким увеличением нагрузок, а то сегодня учащиеся не делают почти ничего.

А надо учить, муштровать, школить в подлинном смысле. Привлекать университетскую профессуру. В несколько раз повысить учительскую зарплату, отказавшись от финансирования массы ненужных, имитационных, квазивоспитательных проектов...

- Например, каких?

- Всяких москвоведений, краеведений, нравственных воспитаний — только жесткие и конкретные учебные планы, лабораторные работы, экскурсии, самостоятельная познавательная деятельность.

Моя лозунг был бы: «Превратим старшую школу в университет!».

- Реформа образования волнует вас больше всего?

- Да, потому что Учитель — сакральная фигура, элита элит. Нам необходима партия учителей, защищающая интересы школы и транслирующая остальным ценности здравого смысла. И, само собой, просветительство, борьба с мракобесием, оккультизмом, сектантством, ограничение церковной экспансии в школы. Плюс любые льготы педагогу — от отдыха и повышения квалификации за

границей до личного автотранспорта. Либо российские школы станут лучшими, либо у нас нет будущего.

- Вы часто ругаете себя за то, что могли бы писать больше. Зачем же тогда отвлекаетесь на газетные, журнальные публикации и прочие, казалось бы, не нужные серьезному писателю вещи?

- Если вы возьмете на себя заботу о моем пропитании, я с радостью откажусь от журналистской работы. Не совсем, конечно, поскольку люблю журналистику и считаю ее важной разновидностью литературы, незаменимой школой для прозаика, кладезем впечатлений и т. д. — но от многого отказался бы с радостью.



Увы, пока не видно этих бескорыстных любителей чистого искусства, готовых доплачивать мне за отказ от поденщины. Может, поискать среди особо завистливых коллег, готовых мне приплачивать, лишь бы я замолчал? Или Кремль попробовать раскрутить — там, говорят, не любят мою журналистику...

- Что скажете о состоянии современных российских СМИ? Есть мнение, что их главная проблема — в непрофессиональных кадрах.

- Это тоже к вопросу образования. Но если у вас болит голова, это еще не значит, что нет поноса. Есть и непрофессионализм, и дремучее невежество, но главная проблема — отсутствие смысла. То есть, грубо говоря, людям непонятно, зачем им работать, и тем более — зачем работать хорошо.

По материалам газеты Metro.

«Мечтаю побывать в будущем»



Галина Павловна Емельянова

Галина Павловна Емельянова – педагог истории и обществознания. Она веселая, жизнерадостная, на её уроках мы можем научиться не только предметам, но и жизни. В детстве Галина Павловна занималась стрельбой и собирала автомат, а еще мечтала стать учителем. Своей детской мечте она осталась верна.

и литературу. Книжек в то время было мало, поэтому читала взахлеб и все подряд. Бывало, даже по ночам. И по сей день моими любимыми писателями остаются Толстой, Чехов, Пушкин. Помнится, даже знала наизусть первую главу «Евгения Онегина». Люблю стихи Лермонтова, Заболоцкого, Симонова, очень люблю историческую литературу. Ведь литература и история очень тесно связаны между собой.

- Какие уроки вы вынесли из школьной жизни? Чему научились?

- Прежде всего, я получила много знаний, благодаря которым и поступила в институт. Именно в школе я научилась трудиться и получила свой первый педагогический опыт. Очень часто я проводила уроки в младших классах, что мне очень здорово помогло в будущем.

- Тяжело было проводить уроки у малышей?

- Мне это нравилось. Однажды со мной приключилась одна интересная история. Во втором классе заболел учитель, и мне пришлось у них преподавать. На третьем уроке дети уже подустали и стали переговариваться, сравнивать ответы. Я им говорю: «Ну, что вы жужжали, как пчелы?». И один мальчик, Дима его звали, начал жужжать, и спустя секунду весь класс уже жужжал. Я так растерялась, думаю: «Что же мне делать?». И придумала – закричала «Громче, громче!». Вдруг Димка сказал «А громче не получается, можем только кричать». Кричать, конечно, мы не стали. Зато после уроков пошли на улицу, где они уже кричали и учили меня прыгать на скакалке.

- После этого вы и решили стать учителем?

- Мечта стать учителем у меня появилась еще до школы. Хотя родители и отговаривали, считая, что это очень тяжелая работа, я осталась верна своей мечте.

- В чем сложность работы учителя?

- Не задумывалась над этим. Я работаю в школе уже двадцать два года, и мне всегда очень везло с учениками. Пусть они не всегда хорошо учились, но были очень добрыми и душевными ребятами.

- Если бы у вас была машина времени, в какой бы эпохе хотели побывать?

- Хотелось бы попасть в 18 век и увидеть правление Екатерины Великой и Елизаветы Петровны, ведь это время кардинальных перемен. А, наверное, интереснее всего было бы увидеть будущее, увидеть своих внуков, правнуков, ведь это так интересно! Но, безусловно, лучше всего жить сегодняшним днем.

- Какая историческая личность - для вас пример для подражания?

- Михаил Ломоносов. Ведь этот человек был очень образован, отлично знал все дисциплины. Он прошел через все и смог вывести русскую культуру на европейский уровень, что сыграло огромную роль в развитии отечественной науки.

- Какой праздник у вас любимый?

- Вообще я очень люблю все праздники. Раньше с удовольствием ходила с родителями на демонстрации, а так - Новый год. Это то, чего я жду с нетерпением, что-то сказочное. Именно с этим праздником у меня связаны счастливые воспоминания из детства. Те чудесные времена, когда мы верили в Деда Мороза, искали подарки под елкой, загадывали желания.

Анастасия Беляева, 7-А

- Здравствуйте, Галина Павловна! Расскажите, какой вы были в школе? Как учились, чем увлекались?

- Здравствуйте. Училась я хорошо. И увлечений у меня было много: десять лет пела в школьном хоре, потом ходила в театральный кружок, очень любила шить, каталась на лыжах и занималась стрельбой.

- Стрельбой? Как необычно для девочек.

- Да, но это было очень интересно. Эти занятия учили меня выдержке, меткости, правильному дыханию. Также, помню, любила играть в военно-спортивную игру «Зарница», еще собирала и разбирала автомат, училась оказывать первую медицинскую помощь. Это так интересно!

- Вы до сих пор сохраняете эти увлечения?

- Про лыжи не забыла, люблю это дело. Математикой я не занималась очень давно, многое не помню, а вот постреляла бы с удовольствием.

- Какие предметы у вас были любимыми в школе?

- Очень любила историю, математику

Откуда кошка на гербе Петербурга

История геральдики русских городов берет начало в XVI веке. Когда в 1672 году появился свод с изображениями 33 гербов царств, княжеств и земель, которые входили в полный царский титул. Петр I учредил особую герольдмейстерскую контору, которой было поручено сочинение гербов, в том числе и городских.

ФРАНЦИСК САНТИ	ПЕТР I	БУРХАРД МИНИХ	АННА I	БЕРНГАРД КЕНЕ	АЛЕКСАНДР II
					
СОСТАВИЛ ПЕРВЫЙ ГЕРБ ПЕТЕРБУРГА В 1724 ГОДУ	УЧРЕДИЛ ГЕРОЛЬДМЕЙСТЕРСКУЮ КОНТОРУ	СОСТАВИЛ ГЕРБОВНИК И ДОПОЛНИЛ ГЕРБ В 1728 ГОДУ	УТВЕРДИЛА НОВЫЙ ГЕРБ 14 МАРТА 1730 ГОДА	СОСТАВИЛ ДОПОЛНЕННЫЙ ГЕРБ, ИСПОЛЗУЕМЫЙ ПО СЕЙ ДЕНЬ	УТВЕРДИЛ НОВЫЙ ГЕРБ В 1856 ГОДУ

КОРОНА
СИМВОЛИЗИРУЕТ
МОНАРХИЧЕСКУЮ
ЦАРСКУЮ
ВЛАСТЬ



ДВА СКИПЕТРА
СИМВОЛИЗИРУЮТ
РАВНОЗНАЧНОСТЬ ДВУХ
СТОЛИЦ -
МОСКВЫ И ПЕТЕРБУРГА

СКРЕЩЕННЫЕ ЯКОРЯ
СИМВОЛИЗИРУЮТ ОГРОМНОЕ
ЗНАЧЕНИЕ ПЕТЕРБУРГА КАК СТОЛИЦЫ
РОССИЙСКОГО ФЛОТА, А ТАКЖЕ
МЫСЛЬ ПЕТРА О ВЫХОДЕ К МОРЮ
РЕЧНЫМ ПУТЕМ

**ЛЕНТА СВЯТОГО АНДРЕЯ
ПЕРВОЗВАННОГО**
СИМВОЛИЗИРУЕТ СВЯТОЕ
ПОКРОВИТЕЛЬСТВО, А ТАКЖЕ
ОТВАГУ РОССИЙСКИХ МОРЯКОВ

АЛЫЙ ЩИТ
СИМВОЛИЗИРУЕТ КРОВЬ,
ПРОЛИТУЮ РОССИЙСКОЙ АРМИЕЙ
В СЕВЕРНОЙ ВОЙНЕ СО ШВЕДАМИ

СКИПЕТР НА ЩИТЕ
НАПОМИНАЕТ О ТОМ, ЧТО
ПЕТЕРБУРГ ЯВЛЯЛСЯ СТОЛИЦЕЙ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Эмблему для знамени Санкт-Петербургского полка создал граф Франциск Санти в 1724 году. На красном фоне золотой скипетр, на котором перекрещены морской и речной якоря. Эмблема этого полка стала гербом Санкт-Петербурга и всей Санкт-Петербургской (Ингерманландской) губернии.

В 1728 - 1729 годах граф Бурхард Миних составил гербовник, в котором герб Санкт-Петербурга значился под № 4. В его описании есть несколько уточнений: скипетр завершён государственным гербом - двуглавым орлом, а над щитом помещена царская корона.

14 марта (3 марта по ст. ст.) 1730 года именно этот герб и был утвержден императрицей Анной Иоанновной и указом Правительствующего Сената.

В мае 1780 года Екатерина II особым пожалованием закрепила уже существующий герб Санкт-Петербурга.

В 1856 году Александр II высочайше одобрил петербургский герб, составленный бароном Бернгардом Кене. Он отличался от прежнего тем, что гербовой щит венчался императорской короной и лазоревыми (голубыми) лентами ордена святого Андрея Первозванного, за ними изображались два скрещенных скипетра, символизировавшие равнозначность двух столиц - Петербурга и Москвы. В таком виде в январе

1878 года петербургский герб получил значение и губернского герба.

В начале XX века в таблице, включавшей государственный герб, гербы губерний и областей европейской части России, Санкт-Петербургский герб имеет форму прямоугольного щита с заострением внизу. Речной якорь заменили трехлопастным - кошкой. Щит увенчан золотой императорской короной и обрамлен голубой Андреевской лентой.

На красном фоне щита скрещенные серебряные якоря: левый - двулопастный морской и правый - трехлопастный речной. На них наложен золотой скипетр с двуглавым орлом. Символика герба предельно ясна: корона означает принадлежность к Всероссийской империи, скипетр - знак царствующего города, то есть столицы; якоря и лента ордена Андрея Первозванного, косой крест (голубого цвета), который помещался на русском морском флаге, говорили о значении Петербурга как столицы русского флота.

В связи с возвращением Санкт-Петербургу его исторического первоначального названия

город обрел право и на традиционный герб. Положение о гербе Санкт-Петербурга было утверждено решением Президиума Ленсовета 6 сентября 1991 года.

Современное геральдическое описание

герба Санкт-Петербурга гласит: «В червленом (красном) поле золотой российский скипетр поверх двух опрокинутых серебряных якорей морского и речного, о четырех зубцах, накрест. Щит увенчан российской императорской короной и положен поверх двух российских скипетров натурального цвета, соединенных лентой святого Андрея Первозванного».

Допускается воспроизведение герба Санкт-Петербурга в сокращенных версиях, обусловленных исторически и геральдически: без императорской короны над щитом, без лазоревых лент, выходящих из императорской короны, без двух российских скипетров, соединенных андреевской лазоревой лентой, а также в виде золотого скипетра с двуглавым орлом и двух серебряных якорей - морского и речного, положенных накрест, вне поля щита.

Для ранних христиан, усматривавших в якорю скрытую форму креста, он олицетворял надежду на спасение, осторожность, безопасность и прочность. Эта символика нашла отражение в Новом Завете. Говоря о надежде на спасение, апостол Павел заявлял, что она «...для души есть как бы якорь безопасный и крепкий».

Таким образом, якорь, изображенный в привычном нам, рабочем состоянии кольцом вверх является крестом перевернутым, что для верующих неприемлемо.

Педагогическая поэма

Группа учителей Гимназии №227 попробовала свои силы в педагогической деятельности в Финско-Русской школе города Хельсинки. Совместный проект по повышению квалификации учителей реализуется второй год. За это время в ФРШ познакомились с системой образования и дали ряд открытых уроков учителя начальной школы, математики, информатики, физики, истории, МХК. «Как бы газета» представляет отзывы участников январской поездки.



Педагоги Гимназии № 227 в Финско-Русской школе города Хельсинки, 2012 г.

Владимир Анатольевич Седов, учитель математики и информатики, директор Гимназии №227, кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования Российской Федерации:

- Идея совместного проекта появилась чуть более года назад при нашей первой встрече в Финско-русской школе, когда наши учащиеся принимали участие в Песенном фестивале. Идейными вдохновителями проекта стали Тула Вейсенен (директор ФРШ), Елена Иоссафова (заместитель директора ФРШ) и я, Владимир Седов (директор Гимназии №227).

Проект образовательного педагогического обмена состоит в том, что учителя наших школ получают прекрасную возможность познакомиться друг с другом и начать обсуждать волнующие их вопросы, как профессиональные (педагогические, дидактические, воспитательные), так и не очень. Конечно, это далеко не всё, учителя гимназии знакомятся с одной из наиболее успешных и эффективных мировых систем образования – финской, посещают уроки, разбираются в финской «учительской кухне», пробуют свои силы, проводя уроки с финскими школьниками.

Работа начинается задолго до самой поездки. Осуждается, учителя каких предметов будут взаимодействовать, за-

тем определяются «учительские пары», в рамках которых преподаватели знакомятся друг с другом по электронной почте, координируют темы будущих уроков. Далее для каждого участника составляется индивидуальный план его пребывания в ФРШ, включающий разнообразную культурную программу.

В первом образовательном педагогическом обмене принимали участие учителя начальной школы Гимназии №227 Галина Красулина (корреспондент Ири-

вать свои силы с нашими учащимися. Надеюсь, что данная инициатива будет воплощена в жизнь, а прекрасный совместный проект двух школ будет жить и развиваться.

Ирина Константиновна Седова, учитель математики и информатики Гимназии №227, председатель методического объединения учителей математики Гимназии №227, депутат Муниципального совета №72 Санкт-Петербурга:

- Любой учитель рано или поздно приходит к пониманию, что работа изо дня в день в одной школе лишает его некоторого творчества, хочется расширить «поле педагогической деятельности». Поэтому, когда директор предложил мне поучаствовать в этом проекте, я,

не колеблясь, согласилась. И ничуть об этом не пожалела.

Скажу откровенно, было несколько страшно... Как воспримут меня финские школьники? Понятным ли будет им мой урок? Будет ли он полезным? Сможем ли мы преодолеть языковой и культурный барьеры? Я очень волновалась, когда готовилась к своему уроку, хотелось за 45 минут сделать и успеть все возможное.

Проведенным уроком я осталась довольна: ребята внимательно слушали

Ирина Седова: «Проблемы, с которыми сталкиваются учителя России и Финляндии, во многом одинаковы. Ученики ФРШ также опаздывают на занятия, отвлекаются на уроках, а в учительской на перемене кипят те же страсти, что и в нашей гимназии»

на Юрконе), Евгения Томме (Анна Майя Тильман), Татьяна Маркелова (Любовь Сайкконен), во втором – учителя физики, математики, информатики, истории, мировой художественной культуры – Людмила Гурвиц (Светлана Островская), Ирина Седова (Наталья Лохи), Сергей Чечин (Наталья Лохи), Виталий Рыженков (Матти Вяхя-Этала).

При подведении итогов второй поездки мы предложили финским учителям приехать к нам в гимназию и попробо-

русских в Финляндии

мое объяснение, понимали мою речь, отвечали на вопросы. Приятно было видеть, с какой готовностью они самостоятельно выполняли задания в своих тетрадах.

Не смотря на разный менталитет наших стран, разные культуры, различные системы образования, приятно было увидеть, что проблемы, с которыми сталкиваются учителя России и Финляндии, во многом одинаковы. Ученики ФРШ также опаздывают на занятия, отвлекаются на уроках, а в учительской на перемене кипят те же страсти, что и в нашей гимназии: учителя делятся впечатлениями о проведенных уроках, обсуждают проблемы, возникающие с дисциплиной и невыученными уроками.

Сергей Александрович Чечин, учитель физики и информатики Гимназии №227, аспирант кафедры педагогики Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена:

- Мне довелось провести один урок физики на тему «Равновесие». Я пытался максимально вписать его в финскую систему образования, планируя его структуру, и, как мне кажется, у меня это получилось. Я старался делать упор на наглядность, приближенность

ки школы: без комплексов, открытые, готовые к общению, и в тоже время организованные и дисциплинированные. Мне очень понравились финские учебники истории: большие, красивые, на хорошей бумаге с прекрасными иллюстрациями, информативные и интересные. Мне хочется верить, что уроки, посвященные 200-летию Бородинского сражения, которые я провел (2 урока в 9-ых классах и урок в 7-м классе) были интересны и полезны для учеников школы. Не скрою, что для меня как учителя, впервые работавшего с финскими

Владимир Седов: «При подведении итогов второй поездки мы предложили финским учителям приехать к нам в гимназию и попробовать свои силы с нашими учащимися»

учениками, такой опыт был крайне интересен и важен.

Я не могу не поблагодарить моего уважаемого коллегу – учителя истории Матти Вякя-Эттала за его подробный рассказ о том, как и что дети изучают на истории, за его замечательные уроки, из которых я для себя почерпнул много полезного с точки зрения того, как преподавать. И главное – за его дружеское отношение ко мне и всем моим российским коллегам и искренний интерес к русской истории и культуре.

Виталий Рыженков: «Мне очень понравились финские учебники истории: большие, красивые, информативные и интересные, на хорошей бумаге с прекрасными иллюстрациями»

к жизненному опыту, что в изучении естественных наук для финнов является основным.

Конечно, я испытывал некоторые трудности с языковым барьером, только несколько детей в классе неплохо понимали русский язык. Поэтому мне пришлось прибегать к помощи финского учителя для перевода некоторых физических терминов. В целом я остался доволен проведенным уроком, надеюсь, дети тоже.

Виталий Юрьевич Рыженков, учитель истории и обществознания Гимназии №227, кандидат исторических наук:
- Более всего меня впечатлили учени-



нет, что с ребятами этой школы можно говорить об искусстве на русском языке абсолютно свободно.

Первый шок. На уроке в ФРШ во время занятия дети могут без разрешения выходить, перемещаться по классу, даже во время звучания музыки, диалога учителя и учеников. И была еще одна

непривычная картина: в петербургской гимназии дети не лежат в коридорах на перемене, впрочем, в верхней одежде у нас гимназисты ходят только уж в очень сильные холода. Картина для русского учителя непривычная, но преподавать и общаться, понимать и принимать учеников это не мешает.

Удовольствие. Мне понравилось вести урок для финских детей, понравились отзывчивость и живой интерес, желание отвечать наперегонки, запомнились радостные лица пятиклашек и более серьезные и вдумчивые лица старшеклассников. Надеюсь, мои уроки понравились им не меньше, чем мне. Любое общение – это духовное обогащение людей: обмен опытом и впечатлениями. А значит у двух школ ФРШ (Хельсинки) и Гимназии №227 (Санкт-Петербург) есть общее будущее.

Людмила Витальевна Гурвиц, учитель МХК и истории и культуры Санкт-Петербурга Гимназии №227, заместитель директора Гимназии №227 по воспитательной работе.



День журналистики в школе

Подводим итоги викторины «Акула пера», приуроченной ко Дню советской печати - 5 мая, когда отмечалось 100-летие газеты «Правда». В рекреациях второго этажа висели пять вопросов в ожидании пытливых умов. Однако лишь три человека не поленились вырвать из тетрадки листок и пораскинуть мозгами. Правда, никто из школьников так и не дал пять верных ответов. Публикуем задания и ответы.

Задание № 1. Вставьте пропущенное слово из стихотворения Константина Симонова.

Всю жизнь любил он рисовать войну.
Беззвездной ночью наскочив на мину,
Он вместе с кораблем пошел ко дну,
Не дописав последнюю картину.

Всю жизнь лечиться люди шли к нему,
Всю жизнь он смерть преследовал жестоко
И умер, сам привив себе чуму,
Последний опыт кончив раньше срока.

Всю жизнь привык он пробовать сердца.
Начав еще мальчишкой с «нюнпора»,
Он в сорок лет разбился, до конца
Не испытав последнего <???>.

Никак не можем помириться с тем,
Что люди умирают не в постели,
Что гибнут вдруг, не дописав поэм,
Не долечив, не долетев до цели.

Как будто есть последние дела,
Как будто можно, кончив все заботы,
В кругу семьи усесться у стола
И отдыхать под старость от работы...

Задание № 2. Назовите фамилию известного русского поэта и публициста XIX века, который изображен на фотографии 1856 года, выполненной Сергеем Левицким.



Подсказки. Современники говорили, что он был «человек мягкий, добрый, независтливый, щедрый, гостеприимный и совершенно простой... человек с настоящею... русскою натурой — бесхитростный, веселый и грустный, способный увлекаться и весельем и горем до чрезмерности».

В 1830-е годы писал статейки в «Литературном прибавлении к „Русскому инвалиду“» и «Литературной газете», сочинял для лубочных издателей азбуки и сказки в стихах, писал водевили для Александринского театра (под именем Перепельского).

В начале 1840-х годов стал сотрудником «Отечественных записок», сначала библиографического отдела. Белинский близко с ним познакомился, полюбил его и оценил достоинства его ума, признав в нем поэта.

В конце 1846 года публицист, изображенный на нашей фотографии, вместе с И.И. Панаевым, приобрел у П.А. Плетнёва журнал «Современ-

ник». Литературная молодёжь, придававшая силу «Отечественным запискам», бросила А.А. Краевского и присоединилась к «Современнику», куда также перешёл Белинский.

С середины 1850-х годов он становится по преимуществу поэтом-гражданином. В 1866 году «Современник» был закрыт, и наш герой сошёлся со старым врагом своим Краевским и арендовал у него с 1868 года «Отечественные записки», поставленные им на такую же высоту, какую занимал «Современник».

Задание № 3. На набережной какой петербургской реки находится музей печати?



Подсказка. Музей печати находится в историческом здании, которое на протяжении многих лет являлось редакцией газеты «Русь», потом газеты «Сельская жизнь», а с 1917 г. — газеты «Правда». Сегодня здесь разместились экспозиция «Издательство и типография начала XX века». Воссозданные исторические интерьеры представляют собой характерные служебные издательские помещения начала XX века. В обширном помещении типографии, представляющем собой уникальный сохранившийся образец промышленной архитектуры начала XX века, экспонируется коллекция старинного печатного оборудования: ручная плоскопечатная машина, прессы, резальная машина, наборные кассы с реалами и ряд типографских приспособлений, а также мебель и канцелярские принадлежности.

Задание № 4. Назовите обширный географический регион России, откуда был родом художник Василий Суриков.

Автор картин «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова» и др. вспоминал: «В *** народ другой, чем в России: вольный, смелый. И край-то у нас какой. Енисей течет на пять тысяч верст в длину, а шириною против Красноярска — верста. Берега у него глинистые, розово-красные. И имя отсюда — Красноярск. Про нас говорят: «Краснояры сердцем яры». *** западная плоская, за Енисеем горы начинаются, к югу — тай-



га, к северу — холмы. Горы целиком из драгоценных камней: порфир и яшма. Страна неведомая, леса нехоженные, степь немеряная».

(Фрагмент монографии Максимилиана Волошина о Василии Сурикове, написанной в середине 1910-х годов)

Знаете ли Вы, что...

Максимилиан Александрович Волошин (16 (28) мая 1877, Киев, Российская империя — 11 августа 1932, Коктебель, РСФСР) был не только русским поэтом, переводчик и художником-пейзажистом, но еще и художественным и литературным критиком? Жил в Париже и на родине, с 1904 года регулярно посылал корреспонденции для газеты «Русь» и журнала «Весь», много писал о России для французской прессы, сотрудничал с изданиями «Аполлон» и «Золотое руно». С 1910 года работал над монографическими статьями о художниках В.И. Сурикове, К.Ф. Богаевском, М.С. Сарьяне, скульпторе А.С. Голубкиной, выступал в защиту художественных групп «Бубновый валет» и «Ослиный хвост» (хотя сам стоял вне литературных и художественных групп).



Задание № 5. Отгадайте загадку: Лист бумаги по утрам на квартиру носят нам. / На одном таком листе много разных новостей.

Правильные ответы: 1) мотора; 2) Николай Некрасов (1821-1877); 3) набережная реки Мойки; 4) Сибирь; 5) газета.

Здесь мог быть ваш текст!
Приходите на кружок журналистики в Гимназию №227. Занятия проводятся по понедельникам и четвергам (каб. 26/28) с 16:00 мск.
Контактное лицо: Кузнецов Павел Сергеевич, fgod@bk.ru

Господин премьер-министр

14 апреля 2012 года отмечалось 150-летие со дня рождения Петра Столыпина – крупного российского политика начала XX века. Его называли великим реформатором и «российским Бисмарком». Неизвестно, как повернулась бы история России, если бы не трагическая гибель Столыпина.

Петр Столыпин – неоднозначная фигура российской истории. Его высказывания: «Им нужны великие потрясения, нам нужна великая Россия!», «Дайте государству 20 лет покоя, внутреннего и внешнего, и вы не узнаете нынешней России» – стали крылатыми. Он оставил после себя целый свод реформ, которые впоследствии назвали «столыпинским курсом». Реформы охватывали все сферы жизни, а их эффективность была так высока, что Россия вышла на первое место в мире по темпам экономического развития.

«Столыпинская реформа стала логическим продолжением реформы 1861 года, – утверждает историк Юрий Петров. – Основным ее недостатком, я считаю, ее запоздание... Эту реформу следовало проводить параллельно с реформой 1861 года. Предоставляя крестьянам волю, нужно было уравнивать их в юридических правах с остальным населением страны, дать возможность самим определяться со своим экономическим укладом. Это был естественный процесс, который занимает не одно десятилетие в любой стране. В России же из-за односторонней политики правительства произошло накопление противоречий, приведшее к социальному взрыву. В этой обстановке фигура Столыпина выглядела репрезентативной. В одном из выступлений в Думе он сам сказал, что не революционеры являются причиной подстрекательства в деревне, а нищета».

Петр Столыпин был человек умный и властный. Он беззаветно любил Россию, верил в Бога; был предан семье. Их с женой переписка – настоящая история любви и верности: «Оленька, бесценное мое сокровище. Вчера судьба моя решилась! Я – министр внутренних дел в стране окровавленной, потрепанной, пред-

ставляющей из себя шестую часть мира, и это в одну из самых трудных исторических минут, повторяющихся раз в тысячу лет. Человеческих сил тут мало, нужна глубокая вера в Бога, крепкая надежда на то, что он поддержит, вразумит меня...».

Политическая карьера Столыпина была недолгой – всего 5 лет. За это время он был министром внутренних дел и премьер-министром. Он проводил жесткую внутреннюю политику. Введение чрезвычайных мер позволило снизить число террористических актов и разгромить наиболее радикальные подпольные группировки. Объявив войну революционному терроризму, он предполагал, что его могут убить. Написал в завещании: «Похороните меня там, где меня убьют». 1 сентября 1911 года в Киевском городском театре Петр Аркадьевич был смертельно ранен выстрелом в упор. После смерти Столыпина его реформы так и не были завершены.

Личность и деятельность Столыпина на государственном поприще оценивались по-разному. Одни считали, что его реформы постепенно продвигали Россию к европейской политической и экономической модели, другие – что они разрушили тысячелетний крестьянский уклад и стали предтечей гражданской войны. Бесспорно одно – это был человек, который в один из тяжелейших моментов принял на себя ответственность за судьбу России.

Доктор исторических наук Андрей Зубов говорит о Столыпине: «...Он понимал, что нужно России и что нужно народу. У него была добрая воля, поэтому он действовал в соответствии со своим понятием того, что нужно стране, а не в интересах своих собственных, корыстных. Он никогда не стремился быть диктатором, а стремился быть именно по-



Петр Столыпин, 18 августа 1911 года

литиком-гражданином. Мужественно отдал себя служению России. Он правильно и ответственно прошел свой жизненный путь. Сейчас очень нужны такие люди, потому что у нас реквизированы, стали относительными главные ценности – ценности правды, чести и жертвы, они исчезли. Столыпин – человек правды, чести и жертвы».

По материалам телеканала «Культура».

Старые и новые версии гибели «Титаника»

Существует несколько версий гибели лайнера – влияние человеческого фактора, слабая готовность «Титаника» к аварийным ситуациям, гибель от немецкой торпеды, и даже «проклятие фараонов» (в трюме корабля находилась древнеегипетская мумия). Есть и новая версия – пожар в угольном трюме судна

7 километров коридоров и прогулочных палуб, 762 каюты. Высота двигателя равнялась высоте трехэтажного дома. Якорь по улицам Белфаста тащила упряжка из 20 самых сильных лошадей



265 м



60000 т

Общепринятая версия гибели корабля

10 апреля 1912 г.

«Титаник» вышел в рейс в Америку, взяв на борт более 2200 человек

Ночь с 14 на 15 апреля

- В 23 часа 40 минут «Титаник» столкнулся с айсбергом. Правый борт корабля был распорот от форштевня на протяжении 90 метров. Были повреждены пять из его шестнадцати «водонепроницаемых» отсеков
- На корабле началась паника. Из 20 шлюпок две так и не удалось спустить на воду
- В 2 часа 20 минут «Титаник» затонул

Версия исследователя катастрофы Рея Бостона

- 2 апреля, до отплытия корабля из Саутгемптона, в угольном отсеке произошло возгорание
- Пожар не был потушен, владелец судна Джон Морган решил, что корабль быстро доберется до Нью-Йорка, высадит пассажиров и с помощью пожарных катеров огонь будет потушен
- Опасениями, что корабль взлетит на воздух до прибытия в Нью-Йорк, объяснялись и слишком высокая скорость «Титаника», и решение капитана пойти через зону, в которой существовала опасность столкновения с айсбергом



В ночь с 14 на 15 апреля 1912 г. крупнейший пассажирский лайнер «Титаник» затонул, натолкнувшись на айсберг в Атлантике. Сегодня существует несколько версий гибели знаменитого судна.

Один из крупнейших и наиболее роскошных лайнеров «Титаник» был построен по заказу судоходной компании «Уайт Стар Лайн». «Титаник» поражал своими размерами и архитектурным совершенством.

Лайнер вышел в свой первый и последний рейс из Европы в Америку 10 апреля 1912 года, взяв на борт более 2,2 тысячи человек. Четырнадцатого

апреля, на исходе четвертого дня пути, «Титаник» столкнулся с огромным айсбергом и затонул в 2.20 15 апреля. По различным данным, погибли от 1,4 тысячи до 1,517 тысячи человек, спаслись около 700.

Обломки погибшего лайнера оставались нетронутыми до тех пор, пока американский морской археолог Роберт Боллард и его французские коллеги не обнаружили их 1 сен-

тября 1985 г. в 325 милях от побережья канадского острова Ньюфаундленд. С тех пор было поднято около 5 тысяч артефактов, обнаруженных среди обломков «Титаника». У останков корабля побывало множество подводных лодок, субмарины доставляли туда туристов.

Материал подготовлен на основе открытых источников. Инфографика: ria.ru

Печатное издание «Как бы газета»

Учредитель и издатель: Гимназия №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Руководитель проекта: Павел Сергеевич Кузнецов.

Коллектив редакции: Анастасия Беляева, София Игнатьева, Ирина Маркова, Виталия

Петрова, Анна Поляничева.

Сайт газеты: www.school227.ru/paper.html

Адрес: 192241, Санкт-Петербург, улица Туруку, 30, литер «А».

Телефоны: 269-04-24, 269-04-29

E-mail Гимназии: gim227@yandex.ru

«Как бы газета» в «ВКонтакте»: [vkontakte.](https://vk.com/club8679548)

[ru/club8679548](https://vk.com/club8679548)

Отпечатано в Гимназии №227 на школьном принтере. Тираж ограничен объемом расходных материалов. :)

По всем вопросам участия в кружке журналистики обращаться в кабинет № 32. Занятия проходят в понедельник и четверг с 16.00.