



RUFIN NEWS

№4(36) Декабрь 2021 г.

Издание Гимназии № 227, Санкт-Петербург

Выходит с февраля 2017 года

НОВОГОДНИЕ ТРАДИЦИИ НАШИХ ДРУЗЕЙ

Подходит к концу 2021 год, а вместе с ним приближается самый долгожданный зимний праздник – Новый год. Наверняка все уже украсили ёлку, достали санки и планируют меню на праздничный стол. Интересно, как отмечают Новый год в тех странах, чьи языки мы изучаем в Гимназии.



Как и в большинстве уголков Европы, в Финляндии Рождество является первостепенным праздником, но Новый год местные жители отмечают с размахом. Финны любят украшать свои дома различными венками, красочными гирляндами и электрическими свечами, создающими уют и праздничную атмосферу. Есть у них и необычные традиции, например, поджигать бочки с дёгтем или делать подсвечники из репы. Финские сауны имеют особую популярность в праздничное время, так как принято, что в Новый год необходимо входить чистыми во всех смыслах.

В Германии Новый год выпадает на день святого Сильвестра, поэтому его так и называют – Сильвестр. В праздничные дни города преображаются: везде играют музыканты, выступают известные местные артисты, устанавливают шатры с сувенирами и угощениями. Люди редко остаются дома в праздничную ночь. Немцы очень чтят старинные традиции. Утром 31 декабря хозяйки избавляются от всего старого и ненужного, освобождая место для нового в приходящем году. Есть и традиционные блюда, на столе всегда стоят запечённый карп и корзина с яблоками и орехами.

Во Франции праздник проходит в кругу семьи, новогодней традицией является разжигание камина, вокруг которого собираются все родственники. Вместо ёлок принято украшать святой вертеп, и в композиции непременно должны присутствовать веточки омелы. Среди молодежи популярна праздничная лотерея, в которой можно выиграть необычные призы, например, голову свиньи или тушку курицы.

А вот в Китае Новый год празднуется по лунному календарю, в этом году его будут отмечать 1 февраля. Празднование всегда очень необычное и интересное, поэтому мы считаем, что стоит рассказать про Китайский новый год отдельно уже в следующих выпусках газеты «RuFin NEWS».



Илья Бахановский

АЛЕКСАНДР БЫРИН

"ПЕРНАТЫЙ ДЕСАНТ"

(ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ)



19 декабря основателю нашего музея «Спецназ за Отечество!» Александру Ивановичу Бырину исполнилось бы 68 лет. За месяц до того, как его не стало, он как-то сказал мне: «Потом, когда меня не будет, вы тут обязательно продолжайте это дело!», имея ввиду музей... Конечно же, мы продолжаем, как можем, всегда помним его преданность своему делу и доброту. Гимназия благодарна за наследие, оставленное нам этим замечательным человеком. Был у него один творческий секрет: в последние годы Александр Иванович начал работу над книгой, которую, к сожалению, не успел закончить. Из её рабочих материалов, любезно предоставленных директору Гимназии родственниками А.И. Бырина, очень сложно соединить отдельные фрагменты, отделить пометки «для себя» от текста, или определить общий авторский замысел, чтобы иметь возможность собрать или дописать книгу. К сожалению, это одни из тех черновиков, которые понятны только их автору. Текстовые отрывки, однако, полны любви к детям, безграничным уважением к Героям, заботой о судьбе и назначении музея. Судя по материалам, книга задумывалась как сборник рассказов в разных жанрах – публицистическом, художественном, даже фантастическом – под общим названием «Музейные хроники». Видимо, рассказы о детях, занимавшихся в творческом объединении «Увлекательное музееведение с LEGO» должны были перемежаться рассказами об экспонатах музея, спецназе, героях, А. Третьякове, Ю. Филиппове. Из всех записей законченный вид имеет только текст предисловия. Хочется хотя бы небольшую часть этих литературных раздумок всё же донести до читателя. С удовольствием делимся ею с вами в память об Александре Ивановиче: «предисловие», ставшее для автора «послесловием».

Д. Тимошенко

В один из погожих сентябрьских дней я распаковывал прозрачные целлофановые пакетики с разноцветными кубиками «LEGO» – подарок гимназии нашему творческому объединению. Дети мечтали создать в музее экспозицию из «LEGO» и снять мультфильм под названием «Парад». Настроение было приподнятое, я стал готовить помещение к занятию – расставил столы и открыл настежь окна для проветривания.

Хотя осеннее солнце уже клонилось к закату, и на землю падали первые тени от близлежащих домов, в ярких солнечных лучах по-прежнему искрились и переливались осенним золотом верхушки стройных берёз, раскидистых тополей и лип. Комната быстро наполнялась свежим прогретым воздухом. Полюбовавшись пару минут умиротворяющим пейзажем, я продолжил текущие дела. Поднял крышки витрин, намереваясь убрать пыль, проникающую кое-где в экспозиции, и отправился к раковине с краном, чтобы сменить воду в вазе с цветами – это был наш Букет Героям.

Вышел и запер дверь на ключ.

Открывая в тот день окна и витрины на полную для проветривания, я и думать не думал об опасности сохранности экспонатов: музей располагается на третьем этаже, подключен к охранной сигнализации. В мыслях не допускал ситуаций, которые могут оказаться опаснее температурных перепадов, и от которых не всегда страхуют самые «умные» охранные системы.

Минут через пять я вернулся. В одной руке букет, закрывавший мне обзор выступающими лиловыми гладиолусами, в другой ключ, который я на ощупь вставил в замок и открыл дверь...

Боже, что я увидел сквозь гроздь цветов! Глазам своим не поверил!

На полу, усеянном клочками бумаги и серыми перьями, разбросаны разорванные пакетики и разноцветные кубики «LEGO». В воздухе кружат серые перья и пух. А в углу, за музейным столом, орут и дерутся две серые вороны! В воинственных позах, скользя когтистыми лапами по линолеуму, вцепившись в какой-то предмет, похожий на клубок зеленого цвета, они, с переменным успехом, неистово тащат его – каждая в свою сторону.

Перевожу взгляд, и моему взору открывается еще одна оригинальная картина: другая ворона важно выпшгивает по моему столу! Она раньше других заметила мое появление. Недовольно каркнув в мой адрес – видите ли, помешал схватке – шумно хлопнула крыльями, взлетела и устремилась в открытое окно. За ней следом, не выпуская из когтей добычу, серо-чёрным клубком уносятся и её агрессивные подруги.

Прямо скажу, я оторопел от такого нахального поведения пернатой стайки! Разбой среди бела дня, да и только! Но, не успев я поставить букет на стол, слышу шум – откуда-то из-под витрины вынырнули еще две серые разбойницы и прямо-таки в окно! При этом, у одной из них в когтях зеленая ленточка, а в клюве что-то похожее на капроновую крышку. А сверху на них пикирует еще одна, пытаясь вырвать из когтей добычу. При этом, у всех воровок – ноль внимания и фунт презрения к хозяину помещения, то есть, ко мне! Я подбежал к окну, в надежде хотя бы увидеть, где приземлился разбойничий десант, но было поздно – его и след простыл, растворился в воздухе. Где-то вдалеке среди деревьев еще мелькнули серые крылья. Воронье карканье и хлопанье крыльев некоторое время слышалось в глубине прилегающих дворов. Но вскоре и оно улеглось, стало тихо. Как не напрягал я зрение, так и не смог разглядеть и распознать, что же прихватили с собой незваные гости. Оказавшись в пределах недостижимости, они, вероятно, делили добычу.

Ярко-красные лучи закатного солнца словно померкли для меня, и я остался стоять у окна в невеселых раздумьях. Ветер гнал серо-черный пух по скатам крыши второго этажа, прилегающей к музейным окнам, отворенным мною настежь. С этого плацдарма и совершил беспрецедентное нападение на музей спецназа серо-черный пернатый десант.

Да уж, в этой ситуации, ответ на вопрос «кто же здесь ворона?» – очевиден! Угрызения совести за непростительную беспечность при сохранности музейных ценностей не покидали меня очень долго, вплоть до возвращения похищенного... Впрочем, об этом я расскажу в конце книги...

А тогда я был обескуражен и расстроен. Что же унесли вороны? Где искать пропажу? Зачем воронам музейные ценности?

Я стоял и с досадой размышлял о том, как же легко потерять то, что с таким трудом добывал, трепетно берёг и хранил для подрастающего поколения. Ведь есть, оказывается, и вороны, которые норовят украсть у нас нашу же историю. А у нашего музея, хоть он и достаточно молод, тоже немало своих историй.

Тогда-то и родилась мысль запечатлеть их в книге музейных хроник... Надеюсь, после прочтения, и у вас, дорогие читатели, найдутся свои истории для продолжения хроник...

ГОРДИМСЯ УСПЕХАМИ КАЖДОГО!

Последний месяц 2021 года стал радостным для нашей Гимназии благодаря успехам некоторых ребят. Хотим еще раз поздравить их от лица всего педагогического состава и коллектива «Медиацентр 227». Напомним нашим читателям о прошедших событиях.



МАРИЯ БОРОНОВА 11А

Мария приняла участие в конкурсе «Поддержка научного и инженерного творчества школьников старших классов», который проводил Комитет по науке и высшей школе. Представив свою учебно-исследовательскую работу «Интернет-среда как область привлечения молодежи к чтению классической русской литературы», она одержала победу. Курировала работу Устинова Марина Ивановна – учитель русского языка и литературы. Гимназию посетила первый заместитель председателя Комитета по науке и высшей школе, чтобы поздравить Марию лично, вручить ценный приз и грамоту.

3 декабря в Администрации Фрунзенского района проходило торжественное награждение спортивного актива, ветеранов спорта и спортсменов. Среди награжденных спортсменов был обучающийся нашей гимназии Артемий Соколов. Он получил благодарственное письмо за высокие спортивные достижения в Спартакиаде молодежи допризывного возраста в 2021 году. Артёмий состоит в команде Фрунзенского района, которая заняла 3 место в соревнованиях по военно-спортивному двоеборью в рамках Спартакиады молодежи Санкт-Петербурга допризывного возраста 2021/2022 учебного года. А за вклад в развитие физической культуры и спорта, а также содействие в организации и проведении спортивных массовых мероприятий во Фрунзенском районе благодарственное письмо вручили руководителю ШСК «Бригантина» Мирманову Мурату Каракуловичу.



СОКОЛОВ АРТЕМИЙ 9А

ДЛЯ ЯРКИХ ЭМОЦИЙ НА КАНИКУЛАХ

Совсем скоро Новый 2022ой год вступит в свои права и встретит нас праздничной неделей. Как же можно провести новогодние каникулы? В нашем городе уже давно открылись катки, планируется проведение ярмарок и концертов. Санкт-Петербург в новогоднюю пору превращается в сказку, поэтому не упустите возможность прогуляться по центральным улицам города и сфотографироваться. Мы собрали для вас несколько интересных мест к посещению в праздничную неделю, уверены, что новогодние каникулы подарят вам самые яркие эмоции.



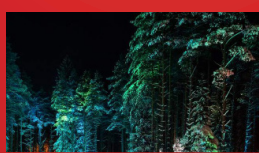
КАТОК В
НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ

Этот каток пропитан новогодней атмосферой. Он находится на открытом воздухе и славится своим размером, его площадь более 2000² метров. Так же на территории Новой Голландии с 18 декабря по 9 января проводится Новогодний базар.



КАТОК У МОРЯ

Он расположен на территории Севкабель порт. Этот каток примечателен своим панорамным видом на Финский залив. В центре площадки находится волшебный лес, среди которого приятно прокатиться на коньках.



ЛЕСНОЙ КАТОК

Находится он в «Охта-Парке». Здесь не просто площадка для катка, это извилистые дорожки среди соснового леса, общая площадь которых в этом году составила рекордные 5000 кв.м. Вечером здесь зажигаются тысячи разноцветных огней, превращая лес в сказку.



НОВОГОДНИЕ ЯРМАРКИ

Главная ярмарка города будет проведена на Манежной площади и Садовой улице. Рождественская ярмарка «Don Bosco» на улице Новгородской. Международная выставка-ярмарка «Новогодний подарок» проводится в торгово-выставочном центре Ленэкспо. Новогодний арт-маркет в Центральном парке на Елагином острове.



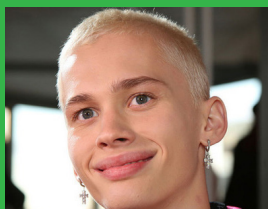
ГОРКА В
НИКОЛЬСКИХ РЯДАХ

С 1 декабря 2021 года самая большая деревянная горка в городе открыла свой второй сезон. Так же на территории Никольских рядов будут работать венецианская карусель и вагончики с угощениями.

Вероника Диянова

ЛЮДИ МЕСЯЦА

28 декабря отмечается Международный день кинематографа, поэтому при создании подборки именинников в этом месяце мы отдали предпочтение представителям этой сферы. Так же на странице нашей газеты рядом с профессионалами киноиндустрии соседствует молодой и известный юноша популяризирующий современный видео-формат.



ДАНА МИЛОХИН
06.12.2001

Видео-блогер, российский тиктокер, музыкант. Мальчик, выросший в детском доме, неожиданно и резко стал популярным, кумиром молодежи. Зрителей его канала привлекают харизма и непосредственность Дани. Поймав удачу за хвост, молодой человек не выпускает ее из рук, пробуя себя в новых сферах.



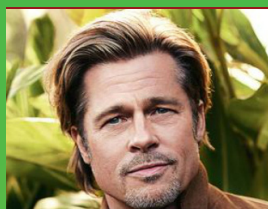
ЮРИЙ НИКУЛИН
18.12.1921

Советский и российский артист цирка, цирковой режиссёр, киноактёр и телеведущий. С 1-го класса Юра участвовал в театральных постановках, показывал фокусы и зарекомендовал себя как комик. А вот в кино он дебютировал в 36 лет, и с первых картин стало ясно, что на экране неподражаемый разнохарактерный актёр. Фильмы с его участием, которые знают представители разных поколений: «Операция „Ы“ и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука» и «12 стульев»



СТИВЕН СПИЛБЕРГ
18.12.1946

Американский кино-режиссёр, продюсер и сценарист. Один из самых коммерчески успешных режиссёров в истории. В 12 лет он снял свой первый любительский фильм: крушение поезда с использованием игрушечных поездов. Впервые получил известность в 1975 году, благодаря блокбастеру «Челюсти». Впоследствии Спилберг снял кассовые хиты «Ближние контакты третьей степени», «Инопланетянин» и серию фильмов «Индиана Джонс».



БРЕД ПИТТ
18.12.1963

Американский актёр и кинопродюсер. Прежде, чем к нему пришёл актёрский успех, Питт работал водителем, перевозчиком мебели и даже зазывалой в сети ресторанов «El Pollo Loco», он должен был в костюме гигантского цыплёнка приглашать прохожих посетить их заведение. Параллельно с этим посещал актёрские курсы. 7 лет он играл в эпизодических и второстепенных ролях, прежде, чем получить свою первую главную роль в фильме «Интервью с вампиром».



МИХАИЛ БОЯРСКИЙ
26.12.1949

Советский и российский актёр театра и кино, певец, музыкант, народный артист РСФСР. После школы Михаил поступил в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Окончил его в 1972 году, попал на прослушивание к режиссёру Театра имени Ленсовета Игорю Петровичу Владимирову, после чего был принят в труппу. Он сыграл во многих известных советских картинах, например, «Старший сын», «Собака на сене» или в советско-румынской музыкальной сказке «Мама». Но звездным часом Боярского стала роль в фильме «Дартаньян и три мушкетера»

MEDIA
CENTER
MEDIA
CENTER



MEDIA
CENTER
MEDIA
CENTER

Хочешь в нашу команду? "Медиацентр 227" всегда рад новым сотрудникам! Если вы хотите попробовать себя в роли оператора, журналиста, корреспондента или ведущего, мы с радостью ждём вас в нашу дружную команду.

Ждём ваших писем! Уважаемые читатели, если вы хотите рассказать о себе, у вас есть интересные и актуальные истории, или же вы хотите обратить внимание учащихся и учителей к волнующему вас вопросу, редакция газеты «RuFin NEWS» ждёт ваших писем!

✉ k-g-sternenko@school227.ru

«RUFIN news»
ежемесячное периодическое издание

Учредитель
ГБОУ Гимназия 227
Фрунзенского района, Санкт-Петербурга
улица Турку, 30-А

Редактор
Карина Стерненко

Верстка
Рафаэль Соловьев

Авторы номера
Илья Бахановский, Вероника Диянова

Номер подписан в печать 17.12.2021
Тираж 100 экз.

NOTA BENE
Мнение авторов публикаций может
не совпадать с мнением
редакции и организации