




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)

Турку ул., д.30, лит.А Санкт-Петербург, 192241 т. (812) 573 97 09 т./ф. (812) 573 97 10
E-mail: gim227@yandex.ru

Рассмотрена:
на заседании МО
протокол № 1 от 23.08.2021
Руководитель МО

 Д.Л. Тимошенко

Согласована:
на заседании МС
протокол № 1 от 24.08.2021
Зам. директора по НР

 В.Ю. Рыженков

Утверждена:

Приказ № 104

от 31.08.2021

Директор



А. Седов

Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Чудесники» (мастерская творчества)
на 2021/2022 уч.г.

Второй год обучения

педагог дополнительного образования
Булах Анна Владимировна

Санкт-Петербург
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр
Содержание программы	3
Календарно-тематический план	4
Форма контроля	9
Планируемые результаты	10
Лист коррекции	11

ЗАДАЧИ

на второй год обучения

- **Обучающие:**
 - Изучение теоретических и практических основ актерского дела, режиссуры, художественной сценической композиции (сценографии), основ словесного действия и сценической речи, сценическому движению.
- **Развивающие:**
 - Формирование у обучающихся умения вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения.
 - Развитие у обучающихся интереса к театрально-игровой деятельности.
- **Воспитательные:**
 - Воспитание интереса к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию; уважение к людям театральных профессий; воспитание культуры речи.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Даты проведения занятия
1.	Набор в студию. Вводное занятие. Обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по ТБ.	2	первая неделя сентября
2.	Актерское мастерство: « Театр — синтез всех искусств» Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Постановочная часть: практические упражнения	2	вторая неделя сентября
3.	Актерское мастерство: Алфавит сценической грамматики. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения Постановочная часть: стихи Г.Остера	2	третья неделя сентября
4.	Актерское мастерство: Алфавит сценической грамматики. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи Г.Остера	2	четвертая неделя сентября
5.	Актерское мастерство: Алфавит сценической грамматики. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: стихи Г.Остера	2	первая неделя октября
6.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Семь желаний» (по сказке В.П.Катаева)	2	вторая неделя октября
7.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: «Семь желаний» (по сказке В.П.Катаева)	2	третья неделя октября
8.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки.	2	четвертая неделя октября

	Постановочная часть: «Семь желаний» (по сказке В.П.Катаева)		
9.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: «Семь желаний» (по сказке В.П.Катаева)	2	пятая неделя октября
10.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	первая неделя ноября
11.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	вторая неделя ноября
12.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	третья неделя ноября
13.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	четвертая неделя ноября
14.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика. Носовое дыхание. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	первая неделя декабря
15.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные	2	вторая неделя декабря

	упражнения. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)		
16.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание, на мускульную свободу. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика. Носовое дыхание. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	третья неделя декабря
17.	Участие в новогоднем спектакле Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	четвертая неделя декабря
18.	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения. Постановочная часть: «Детям о блокаде» (стихи ленинградских поэтов)	2	третья неделя января
19.	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Детям о блокаде» (стихи ленинградских поэтов)	2	четвертая неделя января
20.	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения. Постановочная часть: «Детям о блокаде» (стихи ленинградских поэтов)	2	пятая неделя января
21.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	первая неделя февраля
22.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	вторая неделя февраля
23.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники	2	третья неделя февраля

	актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака		
24.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	четвертая неделя февраля
25.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение). Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	первая неделя марта
26.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение) Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	вторая неделя марта
27.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение) Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	третья неделя марта
28.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение) Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	четвертая неделя марта
29.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение). Сценическая речь:	2	первая неделя апреля

	Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака		
30.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Воображение и фантазия, импровизация. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	вторая неделя апреля
31.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Воображение и фантазия, импровизация. Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	третья неделя апреля
32.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Воображение и фантазия, импровизация. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	четвертая неделя апреля
33.	Актерское мастерство: Действие как основа сценического искусства. Этюды. Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	первая неделя мая
34.	Актерское мастерство: Действие как основа сценического искусства. Этюды. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	вторая неделя мая
35.	Генеральный прогон. Участие в отчетном концерте ОДОД	2	третья неделя мая
36.	Итоговое занятие. Открытый урок	2	четвертая неделя мая
	Итого	72	

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Усвоение знаний:

- Коллективная рефлексия, беседы, контрольные упражнения, зачеты. Создание и постановка этюдов, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, концертных номеров, речево – движенческих упражнений. Открытые итоговые занятия.

Устойчивость интереса:

- коллективная рефлексия, беседы, создание и постановка спектаклей, литературно – музыкальных композиций, концертных номеров, речево – движенческих упражнений.
- Практические и творческие достижения. Контрольные упражнения, открытые итоговое занятия, смотры, конкурсы, фестивали, итоговые праздники, концерты, зачеты, занятия-отчеты. Создание «портфолио».
- Нравственное развитие. Коллективная рефлексия, беседа, педагогическая диагностика, контрольные упражнения, этюды.
- Динамика личностных изменений. Контрольные упражнения, открытые итоговое занятия, смотры, конкурсы, фестивали, итоговые праздники, концерты. Создание «портфолио», педагогическая диагностика. Беседы, коллективная рефлексия.

Формы подведения итогов и определение результатов обучения:

- Проведение контрольных занятий в конце 1-го и 2-го полугодия;
- Отчетный концерт в конце 2-го полугодия, где оценивается качество и самостоятельность выполнения рисунка заданных ролей.
- В течение года планируется участие в районных, городских и международных фестивалях;
- Участие в общешкольных, районных, городских концертах, праздниках.

По окончании изучения всей программы, в младшей и средней группах, обучающиеся показывают одноактный спектакль продолжительностью 1 час.

Способы фиксации результатов:

- в течение года педагогом проводится отслеживание результатов промежуточных и итоговых.

- грамоты, дипломы, статьи в средствах массовой информации, видеозаписи этюдов, спектаклей.

- создаются портфолио личных и коллективных достижений. Это дает возможность отследить развитие каждого воспитанника.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- второго года обучения:

Личностные	Предметные	Метапредметные
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • видов театрального искусства. • устройства театра. • техники применения средств художественной выразительности • последовательности работы над текстом 	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использовать все сценическое пространство. • Пользоваться терминологией . • Сохранять образ героя на протяжении всего действия. • Использовать грим . • Соблюдать этику сцены. • Уметь анализировать работу, как свою ,так и товарищей. • Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие. • Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. • Умеют строить диалог с партнером на заданную тему. • Умеют подбирать рифму к заданному слову. 	<ul style="list-style-type: none"> • Повышение интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; • Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды. • Самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения.

