




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №227
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)
Турку ул., д.30, лит.А Санкт-Петербург, 192241 т. (812) 573 97 09 т./ф. (812) 573 97 10 E-mail:
gim227@yandex.ru

Рассмотрена:
на заседании МО
протокол № 1 от 23.08.2021
Руководитель МО

 Д.Л. Тимошенко

Согласована:
на заседании МС
протокол № 1 от 24.08.2021
Зам. директора по НР

 В.Ю. Рыженков

Утверждена:

Приказ № 104

от 31.08.2021

Директор



В. Седов

Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Элегия» (вокальный ансамбль)
на 2021/2022 уч.г.

Третий год обучения

педагог дополнительного образования
Исаева Е.О.

Санкт-Петербург
2021 г.

Задачи (3 год обучения):

Образовательные:

- продолжать работу по формированию вокально-хоровых навыков, навыков чистого унисона, пения а capella, по формированию чувства строя, ансамбля;
- обучать навыкам двухголосного пения.

Развивающие:

- развивать творческие способности, творческую активность, индивидуальные качества певческого голоса.

Воспитательные:

- способствовать развитию осознанного подхода к исполнению упражнений и вокальных приёмов с точки зрения технологии и целесообразности их использования;
- развивать слушательскую и исполнительскую культуру, расширять музыкальный кругозор.

Содержание программы

Данная программа состоит из разделов, которые в совокупности помогают решить как музыкальные, так и воспитательные задачи. Программа рассчитана на 3 часа в неделю для каждой ступени обучения. Данная программа включает в себя семь основных разделов:

- Вводное занятие
- Интонация и тембр голоса
- Вокализация и артикуляция
- Музыкальный слух
- Работа над репертуаром
- Концертная деятельность
- Заключительное занятие

Вводное занятие проводится в начале учебного года и каждой четверти. На нем дети узнают или повторяют и закрепляют основные правила поведения на уроке, связанные с техникой безопасности, бережному отношению к своему здоровью и охране голосового аппарата. Одновременно с этим проводится прослушивание голосов и знакомство с новым репертуаром.

В разделе «Интонация и тембр голоса» важнейшим начальным этапом обучения является развитие умения чисто интонировать музыкальные звуки определенной высоты в объеме диапазона детских голосов соответствующей

возрастной и тембровой категории. Понятие «интонация» постепенно расширяется с переходом на каждую новую ступень развития слуха и голоса учащихся. Здесь основное значение приобретают динамика и нюансы, на основе которых идет интонационное развитие, а также происходит осознание музыкальной выразительности и фразировки. Раздел так же направляет усилие ученика и педагога на выработку навыка пения естественным и свободным голосом, данным обучающемуся от природы. Особое внимание здесь постоянно уделяется раскрепощению мышц рта, правильному дыханию. Но перед учащимися эти задачи не становятся в чисто технической форме. Тут большое значение имеет эмоциональный настрой, идущий от образного восприятия музыки. Вот что говорит об этом Ю.Барсов, музыковед – исследователь «Школы пения» М.И.Глинки: «Образное, колоритное слово, по мнению М.И.Глинки, должно вызвать окраску голоса певца. Обращение в первую очередь к психике поющего говорит о Глинке, как о мудром и прогрессивном педагоге. Необходимо еще раз подчеркнуть, что все изменения тембра могут происходить только при свободном звукообразовании, раскрепощенным от ненужных мышечных напряжений голосового аппарата, чему Глинка придавал первостепенное значение». Таким образом, эмоциональный настрой способствует нормальной работе всего голосового аппарата. Тут же отрабатывается удобное, грамотное, с точки зрения музыкальной фразировки, дыхание. О значении правильного дыхания при выработке естественного и красивого тембра голоса очень хорошо сказал известный музыковед Асафьев в рецензии на выступление Ф. Шаляпина: «В пении мы жизнь ощущаем через дыхание: переливчатость звука, опертого на дыхание, вот что влечет нас!»

Следующий раздел «Вокализация и артикуляция», как и предыдущий, берет свое начало от «Школы пения» М.И.Глинки. Кантиленность и распевы являются характерной особенностью русской вокальной школы и русских народных песен. Поэтому русское пение близко итальянскому, в основе которого так же находится вокализация – распев на определенный гласный звук (чаще всего «А», «О», «Е»). Поэтому все упражнения, где идет разнообразное использование слогов в сочетании гласных и согласных звуков, направлены так же на развитие артикуляции. Таким образом, слушатель хорошо понимает содержание и смысл исполняемого произведения не у того исполнителя, который поет громким голосом, а у того, который имеет ясность и выразительность произношения слов при пении.

Еще один из важнейших аспектов в воспитании певца – это развитие музыкального слуха. Раздел «Музыкальный слух» включает в себя навыки сольфеджирования, освоение на практике основ музыкальной грамоты, работу над чистотой интонирования разучиваемых музыкальных произведений различной степени трудности.

На занятиях сольным пением и ансамблем основным родом деятельности наряду с вокальными упражнениями является работа над репертуаром. В разделе «Работа над репертуаром» сливаются воедино задачи всех разделов данной программы. Качество исполнения напрямую зависит от того, насколько успешно развиваются музыкальный слух, интонационная чистота и выразительность, тембр голоса, дикция и владение вокализацией каждого ученика. При работе над репертуаром встает основная проблема – раскрытие музыкального образа. Чем более непринужденно чувствует себя обучающийся во время занятия, тем ярче проявляется его творческая индивидуальность, а значит, интересней и выразительней будет передаваться в его исполнении музыкальный образ. В этом заключается воспитание не только музыканта, но и актера. О значении развития артистичности приведу принципы М.И.Глинки: «Многие русские певцы увлекались драматическим театром, и это увлечение принесло свои плоды. Изучение актерского мастерства – одна из главных задач современного певца. Не будучи хорошим актером, певец никогда не сможет «глаголом жечь сердца людей». Поэтому, чем эмоциональней воспринимает ребенок музыку в связи с создаваемым им самим образом, тем лучше будет ее исполнение.

Концертная деятельность имеет как индивидуальную так и коллективную форму. В ней проявляется уровень достигнутых результатов, воспитываются личностные качества каждого обучающегося, его толерантность и коммуникабельность, артистичность, выдержка и культура поведения.

Заключительные занятия подводит итог на определенном этапе обучения, помогает осознать положительные изменения за прошедший период, а так же проблемы и трудности, возникающие в процессе индивидуальной и коллективной работы, увидеть перспективу развития своих способностей и возможностей новых успехов в творческой деятельности.

Данное планирование корректируется в связи с индивидуальными способностями каждого обучающегося. Поэтому оно включает в себя как обязательные навыки, необходимые для любого обучающегося, так и возможность их разнообразия, расширения и усложнения с более способными и продвинутыми обучающимися.

Календарно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Даты проведения занятий	
			По плану	Дано фактически
1.	Вводное занятие. Обсуждение планов на учебный год. Певческая установка. Дыхание. Беседа о гигиене голоса. Инструктаж по ТБ.	2	1 неделя сентября	
2.	Вводное занятие Певческая установка. Дыхание. Беседа о гигиене голоса	2	2 неделя сентября	
3.	Вводное занятие Певческая установка. Дыхание. Беседа о гигиене голоса	2	2 неделя сентября	
4.	Интонация и тембр	2	2 неделя сентября	
5.	Интонация и тембр	2	3 неделя сентября	
6.	Интонация и тембр	2	3 неделя сентября	
7.	Вокализация и артикуляция	2	3 неделя сентября	
8.	Вокализация и артикуляция	2	4 неделя сентября	
9.	Музыкальный слух	2	4 неделя сентября	
10	Музыкальный слух	2	4 неделя сентября	
11	Работа над репертуаром	2	5 неделя сентября	
12	Работа над репертуаром	2	5 неделя сентября	
13	Концертная деятельность	2	5 неделя	

			сентября	
14	Концертная деятельность	2	1 неделя октября	
15	Концертная деятельность	2	1 неделя октября	
16	Работа над репертуаром	2	1 неделя октября	
17	Работа над репертуаром	2	2 неделя октября	
18	Работа над репертуаром	2	2 неделя октября	
19	Музыкальный слух	2	2 неделя октября	
20	Музыкальный слух	2	3 неделя октября	
21	Музыкальный слух	2	3 неделя октября	
22	Интонация и тембр	2	3 неделя октября	
23	Интонация и тембр	2	4 неделя октября	
24	Вокализация и артикуляция	2	4 неделя октября	
25	Вокализация и артикуляция	2	4 неделя октября	
26	Интонация и тембр	2	1 неделя ноября	
27	Интонация и тембр	2	1 неделя ноября	
28	Музыкальный слух	2	2 неделя ноября	

29	Музыкальный слух	2	2 неделя ноября	
30	Музыкальный слух	2	2 неделя ноября	
31	Работа над репертуаром	2	3 неделя ноября	
32	Работа над репертуаром	2	3 неделя ноября	
33	Работа над репертуаром	2	3 неделя ноября	
34	Концертная деятельность	2	4 неделя ноября	
35	Праздники, выступления	2	4 неделя ноября	
36	Концертная деятельность Праздники, выступления	2	4 неделя ноября	
37	Концертная деятельность Праздники, выступления	2	5 неделя ноября	
38	Концертная деятельность Праздники, выступления	2	5 неделя ноября	
39	Музыкальный слух	2	5 неделя ноября	
40	Работа над репертуаром	2	1 неделя декабря	
41	Работа над репертуаром	2	2 неделя декабря	
42	Работа над репертуаром	2	2 неделя декабря	
43	Работа над репертуаром	2	2 неделя декабря	
44	Работа над репертуаром	2	3 неделя декабря	
45	Работа над репертуаром	2	3 неделя декабря	
46	Заключительное занятие	2	3 неделя декабря	
47	Заключительное занятие	2	4 неделя декабря	
48	Заключительное занятие	2	4 неделя декабря	
49	Интонация и тембр	2	4 неделя декабря	
50	Вводное занятие	2	5 неделя декабря	
51	Вводное занятие	2	5 неделя декабря	

52	Вводное занятие	2	5 неделя декабря	
53	Музыкальный слух	2	2 неделя января	
54	Музыкальный слух	2	2 неделя января	
55	Работа над репертуаром	2	2 неделя января	
56	Работа над репертуаром	2	3 неделя января	
57	Работа над репертуаром	2	3 неделя января	
58	Работа над репертуаром	2	3 неделя января	
59	Работа над репертуаром	2	4 неделя января	
60	Работа над репертуаром	2	4 неделя января	
61	Концертная деятельность Праздники, выступления	2	4 неделя января	
62	Концертная деятельность Праздники, выступления	2	5 неделя января	
63	Праздники, выступления	2	1 неделя февраля	
64	Вокализация и артикуляция	2	1 неделя февраля	
65	Вокализация и артикуляция	2	2 неделя февраля	
66	Вокализация и артикуляция	2	2 неделя февраля	
67	Музыкальный слух	2	2 неделя февраля	
68	Музыкальный слух	2	3 неделя февраля	
69	Музыкальный слух	2	3 неделя февраля	
70	Работа над репертуаром	2	3 неделя февраля	
71	Работа над репертуаром	2	4 неделя февраля	
72	Работа над репертуаром	2	4 неделя февраля	

73	Концертная деятельность Праздники, выступления: «8 марта»	2	4 неделя февраля	
74	Концертная деятельность Праздники, выступления: «8 марта»	2	5 неделя февраля	
75	Концертная деятельность Праздники, выступления: «8 марта»	2	1 неделя марта	
76	Интонация и тембр голоса	2	1 неделя марта	
77	Интонация и тембр голоса	2	2 неделя марта	
78	Интонация и тембр голоса	2	2 неделя марта	
79	Вокализация и артикуляция	2	3 неделя марта	
80	Вокализация и артикуляция	2	3 неделя марта	
81	Вокализация и артикуляция	2	3 неделя марта	
82	Работа над репертуаром	2	4 неделя марта	
83	Работа над репертуаром	2	4 неделя марта	
84	Работа над репертуаром	2	4 неделя марта	
85	Вокализация и артикуляция	2	5 неделя марта	
86	Вокализация и артикуляция	2	5 неделя марта	
87	Вокализация и артикуляция	2	5 неделя марта	
88	Музыкальный слух	2	1 неделя апреля	
89	Музыкальный слух	2	1 неделя апреля	
90	Музыкальный слух	2	1 неделя апреля	
91	Работа над репертуаром	2	2 неделя апреля	
92		2	2 неделя апреля	

	Работа над репертуаром			
93	Работа над репертуаром	2	2 неделя апреля	
94	Концертная деятельность Праздники, выступления	2	3 неделя апреля	
95	Концертная деятельность Праздники, выступления	2	3 неделя апреля	
96	Концертная деятельность Праздники, выступления	2	3 неделя апреля	
97	Концертная деятельность Праздники, выступления «Отчетный концерт»	2	4 неделя апреля	
98	Концертная деятельность Праздники, выступления «Отчетный концерт»	2	4 неделя апреля	
99	Интонация и тембр	2	4 неделя апреля	
10	Интонация и тембр	2	1 неделя мая	
10	Интонация и тембр	2	1 неделя мая	
10	Заключительное занятие Открытый урок для родителей	2	2 неделя мая	
10	Заключительное занятие Открытый урок для родителей	2	2 неделя мая	
10	Заключительное занятие Открытый урок для родителей	2	3 неделя мая	
10	Вокализация и артикуляция	2	3 неделя мая	

10	Вокализация и артикуляция	2	3 неделя мая	
10	Вокализация и артикуляция	2	4 неделя мая	
10	Вокализация и артикуляция	2	4 неделя мая	
	Итого	216		

Формы контроля 3-го года обучения:

1. Открытые занятия для педагогов и родителей;
2. Концерты, конкурсы, олимпиады; участие в районных мероприятиях.

Планируемые результаты:

- третьего года обучения:

Личностные	Предметные	Метапредметные
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь самостоятельно анализировать разучиваемое музыкальное произведение и качество своей работы над ним 	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобрести устойчивые навыки ансамблевого пения в исполнении 2-х голосных и 3-х голосных произведений • Укрепить голосовой аппарат, сознательно работая над дыханием, дикцией и выразительностью исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> • - Проявлять творческую инициативу и устойчивый интерес к занятиям сольного пения, работе в ансамбле и концертной деятельности • Достичь самовыражения в проявлении артистичности эмпатии и передачи яркого музыкального

		образа.
--	--	---------

**Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования)**

на 2021 /2022 учебный год

Программа _____

Группа _____

Педагог _____

№ занятия	Даты проведения	Темы	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
			по плану	дано		
15		тема урока №15...	2	2	Приказ № от	Уплотнение программы
16		тема урока №16...	2			

По плану: 144 ч.

Дано: _____ ч. + _____ ч. коррекции.

Всего: 144 ч.

Педагог
Исаева Е.О.

/ _____ / Фамилия

« _____ » мая 2022г.

«СОГЛАСОВАН»

Руководитель ОДОД
Тимошенко Д.Л.

/ _____ /

ГБОУ Гимназии №227 Санкт-Петербурга

« ____ » __мая__ 2022г.