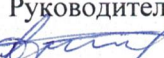





Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)

Турку ул., д.30, лит.А Санкт-Петербург, 192241 т. (812) 573 97 09 т./ф. (812) 573 97 10 E-mail: gim227@yandex.ru

Рассмотрена:  
на заседании МО  
протокол № 1 от 23.08.2021

Руководитель ОДОД  
 Д.Л. Тимошенко

Согласована:  
на заседании МС  
протокол № 1 от 24.08.2021

Зам. директора по НР  
 В.Ю. Рыженков

Утверждена:

Приказ № 104

от 31.08.2021

Директор



А. Седов

## Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы

«Юный художник»

на 2021/2022 уч.г.

Третий год обучения

педагог дополнительного образования

Рыжих И. А.

Санкт-Петербург

2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Задачи на 3 год обучения.....	3
Содержание программы .....	3
Календарно-тематический план.....	7
Формы контроля.....	9
Планируемые результаты освоения программы.....	9
Лист коррекции рабочей программы .....	11

## Задачи программы

### обучающие:

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными техниками и материалами изобразительного искусства;
- получить практические навыки по технологии изготовления произведений изобразительного искусства;
- познакомить со спецификой типов и видов композиционных построений в декоративном искусстве;
- научить пользоваться специальным терминологическим словарём предмета.

### развивающие:

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности;
- способствовать расширению кругозора детей;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать пространственное мышление.

### воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- способствовать формированию толерантного отношения к людям;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Теория	Практика
1	. Вводное занятие “Как стать художником?”(1ч)	Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.	Знать технику безопасности при работе с различными материалами.
2	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (3ч.)	Что такое композиция. Правила её составления.	Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.
3	“Город мастеров” -	Этапы выполнения техники	Освоение техники выполнения,

	работа в технике граттаж (2ч.).		выполнение индивидуального рисунка.  Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой
4	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.(3ч.)	Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.	Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.
5	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (3ч.).	Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.	Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.  Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.  Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
6	Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному (2ч.).	Понятие техники “по-сырому”. Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.	Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.
7	Использование карандашей в рисовании цветов (3ч.).	Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.	Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.
8	Художественный приём “заливка”. Рисование неба (2ч.).	Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.	Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.
9	Рисование по - сырому. Пейзаж (3ч.).	Понятие о технике.	Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем

			наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!
10	Многослойная живопись на тему “Африка” (3ч.).	Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники	Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.
11	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч.).	Способы рисования кляксами	Рисование птиц, облаков. Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.
12	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).	Самостоятельный выбор рисунка. Средство выразительности: пятно.	Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.
13	Техника рисования “Свеча + акварель” (3ч.).	Понятие о новой не традиционной технике	Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
14	Рисование пальчиками (творческая работа). (1ч.).		Разработка идеи, творческое выполнение работы. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия. Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
15	Техника рисования “Пуантилизм” (3ч.)	Понятие “Пуантилизм”	Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

16	<p>Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (4ч.).</p>	<p>Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.</p>	<p>Рисование улицы с учётом правил перспективы.</p>
17	<p>Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (3ч.).</p>	<p>Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.</p>	<p>Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.</p>
18	<p>“Подводное царство” - рисование рыбок.</p>	<p>Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.</p>	<p>Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.</p>
19	<p>Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.</p>	<p>Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации. Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.</p>	<p>Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски. Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.</p>
20	<p>Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.</p>		<p>Творческий подход к коллективному составлению панно. Средства выразительности: фактура, объём. Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.</p>
21	<p>“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и</p>		<p>Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.</p>

	составления рисунка.		
22	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.		Организация выставки работ.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов	Даты проведения занятия
1.	Вводное занятие “Как стать художником? Инструктаж по технике безопасности.	2	Первая неделя сентября
2-4	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.	2	Вторая неделя сентября
5-6	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	2	Третья неделя сентября
7-9	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	2	Четвертая неделя сентября
10-12	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	2	Первая неделя октября
13-14	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	2	Вторая неделя октября
15-17	Использование карандашей в рисовании цветов.	2	Третья неделя октября
18-19	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	2	Четвертая неделя октября
20-22	Рисование по - сырому. Пейзаж.	2	Первая неделя ноября
23-25.	Многослойная живопись на тему: “Африка”.	2	Вторая неделя ноября

26	Кляксография обычная. Рисование природы.	2	Третья неделя ноября
27	Кляксография трубочкой.	2	Четвертая неделя ноября
28-30	Техника рисования “Свеча + акварель”.	2	Первая неделя декабря
31	Рисование пальчиками (творческая работа).	2	Вторая неделя декабря
32-34	Техника рисования “Пуантилизм”	2	Третья неделя декабря Вторая неделя декабря
35-38	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	2	Третья неделя декабря Четвертая неделя декабря
39-41.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	2	Вторая неделя января
42-43	“Подводное царство” - рисование пейзажа на тему	2	Третья неделя января
44-46	Морской пейзаж.	2	Четвертая неделя января Первая неделя февраля
47-50	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	2	Вторая неделя февраля Третья неделя февраля
51-52	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	2	Четвертая неделя февраля
53-55	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	2	Первая неделя марта Вторая неделя марта
56-58	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	2	Третья неделя марта Четвертая неделя марта
59-63	Техника ала-прима. Натюрморт.	2	Первая неделя апреля Вторая неделя апреля
64-65	Живопись на картоне, камне.	2	Третья неделя апреля
66-67	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2	Четвертая неделя апреля
68	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	2	Первая неделя мая
69	Творческий отчёт. Выставка	2	Вторая неделя мая



	работ. Подведение итогов работы в кружке.		
69-72	Культурно-досуговая деятельность	2	Третья неделя мая Четвертая неделя мая

### Формы контроля:

*Усвоение знаний.* Коллективная рефлексия, беседы, викторины.

*Устойчивость интереса:* коллективная рефлексия, беседы, создание творческих работ. *Практические и творческие достижения.* Участие работ обучающихся в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества. Создание «портфолио».

*Нравственное развитие.* Коллективная рефлексия, беседа, педагогическая диагностика. *Динамика личностных изменений.* Контрольные упражнения, открытые итоговое занятия, смотры, конкурсы, фестивали, итоговые праздники, концерты. Создание «портфолио», педагогическая диагностика. Беседы, коллективная рефлексия.

### Способы определения результативности образовательной программы

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого занятия, по результатам наблюдения за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей.

В течение года педагогом проводится диагностика результатов освоения воспитанником образовательной программы - в январе и мае, с помощью диагностической таблицы.

### Планируемые результаты освоения программы

<i>Личностные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Предметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сможет видеть красоту предметного мира;</li> <li>• научится ценить и уважать культурные традиции города и страны;</li> <li>• научится находить достоинства в работах товарищей;</li> <li>• сможет развить усидчивость,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сможет приобрести первоначальные умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>• сможет приобрести первоначальные умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомится с основными направлениями изобразительного искусства;</li> <li>• познакомится с выразительными свойствами природных материалов и способами работы с ними;</li> <li>• познакомится с основными видами бумаги и её выразительными свойствами;</li> <li>• освоит практические способы работы с бумагой;</li> </ul>

<p>аккуратность и трудолюбие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сможет развить сенсорные способности</li> </ul>	<p>возможности ее решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сможет развить способность к сотрудничеству и коммуникации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомится с выразительными свойствами стекла и научится технологическими приемами декорирования стеклянных изделий;</li> <li>• познакомится с выразительными возможностями соленого теста;</li> <li>• изучит основные приемы практических способов работы с солёным тестом;</li> <li>• познакомится с выразительными возможностями линии и формы, и научится применять их в своих работах;</li> <li>• познакомится с художественными приёмами построения орнамента;</li> </ul>
--	--	--

**Лист коррекции рабочей программы**

**Лист корректировки рабочей программы  
(календарно-тематического планирования)**

**на 2021 /2022 учебный год**

Программа «Юный художник»  
Группа 3 год обучения  
Педагог Рыжих И.А.

№ занятия	Даты проведения	Темы	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
			по плану	дано		

**По плану: 144 ч.**

**Дано: \_\_\_\_\_ ч. + \_\_\_\_\_ ч. коррекции.**

**Всего: 144 ч.**

Педагог / \_\_\_\_\_ / Рыжих И.А.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г.

«СОГЛАСОВАН»

Руководитель ОДОД / \_\_\_\_\_ / Тимошенко Д.Л.

ГБОУ Гимназии №227 Санкт-Петербурга

« \_\_\_\_\_ » мая 2022г.