МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)

Рассмотрена: на заседании МО Протокол от 26.08.2024 №1	Согласована: на заседании МС Протокол от 26.08.2024 №1	Утверждена: Приказ от 30.08.2024 №94

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Чудесники»
мастерская творчества

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения: 3 года

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №227 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №227 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Дата: 2024.10.21 11:57:17 +03'00'

Разработчик:
Булах Анна Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ребенок по своей природе пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении заложить добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка.

В. А. Сухомлинский

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Чудесники» (мастерская творчества)» является частью Образовательной программы «Дополнительная общеразвивающая программа» структурного подразделения Отделения дополнительного образования детей «Арт-трамвай» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии № 227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании» в Российской Федерации от 29.12.2012 No 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 No 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Положением о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей «Арт-трамвай»» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Уставом ГБОУ Гимназии №227 Санкт-Петербурга, распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 No 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Данная программа является модифицированной, классифицируется:

- по уровню освоения программы (общекультурный)
- по направленности (художественная).

Искусство сцены родилось в глубокой древности. Во все времена главной целью этого вида искусства было и есть призвание развлекать, воспитывать, проповедовать. И с этим театр справляется ,его возможности многообразны, сила воздействия велика, так как искусство сцены – это симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Особенности театра – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развитие и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Поэтому занятия в театральном коллективе так сочетаются с

занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами, формируя мировоззрение детей, пробуждая самостоятельное и независимое мышление и раскрывая философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяя войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту, базируясь на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя, так как разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности, а само театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многое другое требуют пристального внимания к нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, которая позволяет совершенствовать процесса развития и осуществлять подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовив себя к взрослой жизни.

В основе данной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаясь, дополняют друг друга, взаимно отражаясь, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся в МТ «Чудесники», давая толчок развитию личности, основам мировоззрения и воспитанию нового поколения просвещенных людей.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на обучающихся обоих полов, возраст от 7 до 17 лет (1-11 классы). Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах актерского мастерства.

Занятия театрализованной деятельностью вводят подрастающее поколение в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Театр помогает ему раскрыться, научиться координировать свои действия, сострадать и любить, помогает объединить духовной близостью детей с родителями. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе, творческих способностей, которые найдут выход

в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Цели программы:

- Создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей через погружение в мир театра
- Развитие и подъем духовно-нравственной культуры обучающихся
- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества
- Активизация познавательных интересов, формирование общей культуры обучающихся

Задачи:

- Обучающие:

Изучение теоретических и практических основ актерского дела, режиссуры, художественной сценической композиции (сценографии), основ словесного действия и сценической речи, сценическому движению.

- Развивающие:

Формирование у детей умения вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения

Развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности.

- Воспитательные:

Воспитание интереса к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию; уважение к людям театральных профессий; воспитание культуры речи.

Обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Условия реализации программы.

- Сроки реализации

Программа обучения основам театрального искусства рассчитана на 3 года обучения:

- 1-ый год – 72 часа
- 2-ой год – 72 часа
- 3-ий год – 72 часа

- Наполняемость группы
  - 1-ый год - не менее 15 человек
  - 2-ой год - не менее 12 человек
  - 3-ий год – не менее 10 человек

Из детей и подростков, прошедших 3-х годичный курс обучения, успешно освоивших программу и решивших продолжить занятия в театральном коллективе, формируется творческая группа для дальнейшей постановки спектаклей и работе над созданием образов.

- Режим занятий

1-ый год - занятия проводятся один раз в неделю, 2 часа. Вид обучения - групповой

2-ой год - занятия проводятся один раз в неделю, 2 часа. Вид обучения - групповой

3-ий год - занятия проводятся один раз в неделю, 2 часа. Вид обучения - групповой

- Форма проведения занятий

Вводные занятия

Групповые занятия (репетиции, уроки-беседы, тренинги, мастер-классы)

Интегрированные занятия (игровые программы и упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи, этюды)

Культурно-досуговые мероприятия (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

- Методы проведения занятий

Упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи, этюды

Актёрские тренинги, дыхательные разминки

Беседы, исследования, обсуждения

Постановочный процесс
Демонстрация наглядных материалов, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей

- Критерии оценки результативности

Степень развития координации движения
Уровень владения навыком видения художественного образа
Способность действовать на сцене и запоминать порядок действия
Степень музыкальности
Работа в коллективе

Уровень освоения материала обучающимися в МТ «Чудесники» и результативность программы оценивается в конце учебного года в форме театральной постановки или открытого занятия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

- Обучающие

- Изучение теоретических и практических основ актерского дела, режиссуры, художественной сценической композиции (сценографии), основ словесного действия и сценической речи, сценическому движению.

- Развивающие

- Формирование у детей умения вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения.

- Развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности.

- Воспитательные

- Воспитание интереса к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию; уважение к людям театральных профессий; воспитание культуры речи.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов	Даты проведения занятия
1.	Набор в студию. Вводное занятие. Обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по ТБ.	2	первая неделя сентября
2.	Актерское мастерство: « Театр — синтез всех искусств» Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Постановочная часть: практические упражнения	2	вторая неделя сентября
3.	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения Постановочная часть: стихи Г.Остера	2	третья неделя сентября
4.	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи Г.Остера	2	четвертая неделя сентября
5.	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: стихи Г.Остера	2	первая неделя октября
6.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Семь желаний» (по сказке В.П.Катаева)	2	вторая неделя октября
7.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: «Семь желаний» (по сказке В.П.Катаева)	2	третья неделя октября
8.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Семь	2	четвертая неделя октября

	желаний» (по сказке В.П.Катаева)		
9.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: «Семь желаний» (по сказке В.П.Катаева)	2	пятая неделя октября
10.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	первая неделя ноября
11.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	вторая неделя ноября
12.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	третья неделя ноября
13.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	четвертая неделя ноября
14.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика. Носовое дыхание. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	первая неделя декабря
15.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	вторая неделя декабря
16.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание, на мускульную свободу. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика. Носовое дыхание. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	третья неделя декабря
17.	Участие в новогоднем спектакле Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	четвертая неделя декабря

18.	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения. Постановочная часть: «Детям о блокаде» (стихи ленинградских поэтов)	2	третья неделя января
19.	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Детям о блокаде» (стихи ленинградских поэтов)	2	четвертая неделя января
20.	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения. Постановочная часть: «Детям о блокаде» (стихи ленинградских поэтов)	2	пятая неделя января
21.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	первая неделя февраля
22.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	вторая неделя февраля
23.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	третья неделя февраля
24.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	четвертая неделя февраля
25.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение). Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	первая неделя марта
26.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение) Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	вторая неделя марта
27.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение) Сценическая речь:	2	третья неделя марта

	Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака		
28.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение) Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	четвертая неделя марта
29.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение). Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	первая неделя апреля
30.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Воображение и фантазия, импровизация. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	вторая неделя апреля
31.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Воображение и фантазия, импровизация. Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	третья неделя апреля
32.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Воображение и фантазия, импровизация. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	четвертая неделя апреля
33.	Актерское мастерство: Действие как основа сценического искусства. Этюды. Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	первая неделя мая
34.	Актерское мастерство: Действие как основа сценического искусства. Этюды. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест.	2	вторая неделя мая
35.	Генеральный прогон. Участие в отчетном концерте ОДОД	2	третья неделя мая
36.	Итоговое занятие. Открытый урок	2	четвертая неделя мая
	Итого	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2 часа	-	2 часа	Опрос
2.	Актёрское мастерство. Работа над ролью (в отрывке, в спектакле)	17 часов	31 час	48 часов	Спектакль
3.	Сценическая речь.	3 часа	5 часов	8 часов	Контрольные упражнения
4.	Сценическое движение.	3 часа	5 часов	8 часов	Контрольные упражнения
6.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах и фестивалях.	-	4 часа	4 часа	Концерт
7.	Итоговое занятие.	-	2 часа	2 часа	Открытый урок
Итого		**25 часов**	**47 часов**	**72 часа**	

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Обсуждение планов на учебный год. Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на концерт, на концертных площадках.

2. Актёрское мастерство:

Теория: Введение: (беседы) «Театр – искусство коллективное и объединяющее ряд искусств»; «Актёр – главное в театре»; «Актёрское творчество».

Практика: Азбука сценической грамматики: Основные законы внутренней техники актёрского творчества. Игры и упражнения на внимание, мускульную свободу, творческое оправдание и фантазию, сценическое отношение и оценка факта, оценка и ритм, чувство правды и контроль.

3. Сценическая речь:

Теория: Орфоэпия: Ударения. Произношение гласных и согласных звуков. Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.

Практика: Дикция и произношение: Тренировочные дикционные таблицы и скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Подготовка речевого аппарата к звучанию: Работа над дыханием. Выработка носового дыхания. Освоение смешанно – диафрагматического дыхания. Постановка голоса. Речевой и певческий голос. Практические упражнения, в ходе которых обучающиеся добиваются полнозвучного, ровного, однородного по характеру звучания на протяжении всего диапазона. Тренировка правильного звучания на счёте, пословицах и коротких стихотворных текстах.

4. Сценическое движение:

Теория: Волевые действия: деятельность – это регулярное повторение в повседневной жизни комплекса действий, направленных на достижение одной и той же цели, процесс сознательный и всегда длительный по времени, важнейший вид деятельности – труд; действие – это сознательный, волевой акт, выполнению любого действия предшествует процесс осмысления обстановки, в которую попал человек. Действие, к которому приводит этот процесс, является проявлением сознания и воли. Предпосылкой к любому волевому действию оказывается цель. Появление цели всегда определяется какой-то причиной – побудителем к действию. Определяя поведения героя, актёр и режиссёр должны учитывать различия в мировоззрении героя, социальном положении, возрасте, темпераменте, состоянии здоровья и многое другое. В поисках правильных физических действий в конкретной сценической ситуации предварительно выясняются мотивы, которые заставляют героя действовать так, а не по-другому. Дробное действие – это частные действия (мелкие части большого).

Практика: Общеразвивающие упражнения.

5. Практическая работа над практическими упражнениями по каждому разделу «внутренней техники» актёрского мастерства – «Азбука сценической грамматики», создание речево – движенческих номеров, этюдов.

6. Концертная деятельность. Участие в концертах гимназии № 227, районных и городских мероприятиях.

7. Участие в театральных конкурсах, фестивалях проходящих во Фрунзенском районе и г. Санкт – Петербурге.

8. Заключительное занятие

Подведение итогов за учебный год, открытое занятие для родителей. *Диагностика.*

Формы контроля

Усвоение знаний. Коллективная рефлексия, беседы, контрольные упражнения, зачеты. Создание и постановка этюдов, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, концертных номеров, речево – движенческих упражнений. Открытые итоговые занятия.

Устойчивость интереса: коллективная рефлексия, беседы, создание и постановка спектаклей, литературно – музыкальных композиций, концертных номеров, речево – движенческих упражнений.

Практические и творческие достижения. Контрольные упражнения, открытые итоговое занятия, смотры, конкурсы, фестивали, итоговые праздники, концерты, зачеты, занятия-отчеты. Создание «портфолио».

Нравственное развитие. Коллективная рефлексия, беседа, педагогическая диагностика, контрольные упражнения, этюды.

Динамика личностных изменений. Контрольные упражнения, открытые итоговое занятия, смотры, конкурсы, фестивали, итоговые праздники, концерты. Создание «портфолио», педагогическая диагностика. Беседы, коллективная рефлексия.

Формы подведения итогов и определение результатов обучения:

- Проведение контрольных занятий в конце 1-го и 2-го полугодия;
- Отчетный концерт в конце 2-го полугодия, где оценивается качество и самостоятельность выполнения рисунка заданных ролей.
- В течение года планируется участие в районных, городских и международных фестивалях;
- Участие в общешкольных, районных, городских концертах, праздниках.

По окончании изучения всей программы:

- в младшей и средней группах воспитанники показывают одноактный спектакль продолжительностью 1 час.

Способы фиксации результатов: В течение года педагогом проводится отслеживание результатов промежуточных и итоговых. Грамоты, дипломы, статьи в средствах массовой информации, видеозаписи этюдов, спектаклей. Создаются портфолио личных и коллективных достижений. Это дает возможность отследить развитие каждого воспитанника.

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные	Предметные	Метапредметные
Знание: Истории возникновения театрального искусства. Приёмов выразительности речи Основ композиционного и эпизодического построения	Умение: Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки. Создавать пластические импровизации под музыку разного характера. Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок. Умеют произносить одну и ту же фразу/скороговорку с разными интонациями	Умение: Осознавать и определять (называть) свои эмоции; Чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Повышать интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- Обучающие:

Изучение теоретических и практических основ актерского дела, режиссуры, художественной сценической композиции (сценографии), основ словесного действия и сценической речи, сценическому движению.

- Развивающие:

Формирование у обучающихся умения вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения.

Развитие у обучающихся интереса к театрально-игровой деятельности.

- Воспитательные:

Воспитание интереса к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию; уважение к людям театральных профессий; воспитание культуры речи.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов	Даты проведения занятия
1.	Набор в студию. Вводное занятие. Обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по ТБ.	2	первая неделя сентября
2.	Актерское мастерство: « Театр — синтез всех искусств» Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Постановочная часть: практические упражнения	2	вторая неделя сентября
3.	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения Постановочная часть: стихи Г.Остера	2	третья неделя сентября
4.	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи Г.Остера	2	четвертая неделя сентября
5.	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: стихи Г.Остера	2	первая неделя октября
6.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Семь желаний» (по сказке В.П.Катаева)	2	вторая неделя октября
7.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: «Семь желаний» (по сказке В.П.Катаева)	2	третья неделя октября
8.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Семь желаний» (по сказке	2	четвертая неделя октября

	В.П.Катаева)		
9.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: «Семь желаний» (по сказке В.П.Катаева)	2	пятая неделя октября
10.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	первая неделя ноября
11.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	вторая неделя ноября
12.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	третья неделя ноября
13.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	четвертая неделя ноября
14.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика. Носовое дыхание. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	первая неделя декабря
15.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	вторая неделя декабря
16.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание, на мускульную свободу. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика. Носовое дыхание. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	третья неделя декабря
17.	Участие в новогоднем спектакле Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	четвертая неделя декабря
18.	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения. Постановочная часть: «Детям о блокаде» (стихи ленинградских поэтов)	2	третья неделя января
19.	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть:	2	четвертая неделя января

	«Детям о блокаде» (стихи ленинградских поэтов)		
20.	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм.Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения. Постановочная часть: «Детям о блокаде» (стихи ленинградских поэтов)	2	пятая неделя января
21.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	первая неделя февраля
22.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	вторая неделя февраля
23.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	третья неделя февраля
24.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	четвертая неделя февраля
25.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение). Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	первая неделя марта
26.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение) Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	вторая неделя марта
27.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение) Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	третья неделя марта
28.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение) Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	четвертая неделя марта
29.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение). Сценическая речь: Практические упражнения.	2	первая неделя апреля

	Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака		
30.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Воображение и фантазия, импровизация. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	вторая неделя апреля
31.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Воображение и фантазия, импровизация. Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	третья неделя апреля
32.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Воображение и фантазия, импровизация. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	четвертая неделя апреля
33.	Актерское мастерство: Действие как основа сценического искусства. Этюды. Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	первая неделя мая
34.	Актерское мастерство: Действие как основа сценического искусства. Этюды. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	вторая неделя мая
35.	Генеральный прогон. Участие в отчетном концерте ОДОД	2	третья неделя мая
36.	Итоговое занятие. Открытый урок	2	четвертая неделя мая
	Итого	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 2 года обучения

№п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2 часа	-	2 часа	Опрос
2.	Актёрское мастерство. Работа над ролью (в отрывке, в спектакле)	17 часов	31 час	48 часов	Спектакль
3.	Сценическая речь.	3 часа	5 часов	8 часов	Контрольные упражнения

4.	Сценическое движение.	3 часа	5 часов	8 часов	Контрольные упражнения
6.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах и фестивалях.	-	4 часа	4 часа	Концерт
7.	Итоговое занятие.	-	2 часа	2 часа	Открытый урок
Итого		**25 часов**	**47 часов**	**72 часа**	

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
Теория. Обсуждение планов на учебный год. Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на концерт, на концертных площадках.

2. Актёрское мастерство:
Теория: Элементы внешней техники, сценическая выразительность, отделка формы. Особенности актёрской наблюдательности. Основные законы внутренней техники актёрского творчества. О типическом, характерном, индивидуальном. Что значит стать другим, оставаясь самим собой? Внутренняя характерность образа. Две группы черт внешней характерности. Внешняя характерность образа. Составление сюжета – схема построения драматургических произведений. Работа режиссёра с исполнителями этюда и работа актёра над несложной ролью.
Практика: Практические упражнения на внимание, мускульную свободу, творческое оправдание и фантазию, сценическое отношение и оценка факта, чувство правды и контроль, сценическая задача и чувство. Общение. Мысль и подтекст. Сценический образ и работа над ролью. Актёрская наблюдательность – накопление материала. Начальные практические упражнения. Воспроизведение различных профессиональных навыков. Воспроизведение характеров. Повторительные упражнения – шарады. Работа над сюжетными этюдами и несложной ролью. Работа над ролью и создание образа.

3. Сценическая речь:
Теория: Особенности фонационного дыхания. Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.
Практика: Дикция: Гимнастика для губ и языка. Скороговорки. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Работа над дыханием. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Выработка носового дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Освоение смешанно – диафрагматического дыхания. Работа над постановкой голоса. Практические упражнения, в ходе которых обучающиеся осваивают и закрепляют ранее изученный материал. Вариации для творчества. Восприятие – воображение - воздействие.

4. Сценическое движение:
Теория: Волевые действия. Движения. Воля и активность. Внимание, память и контроль за движениями. Психофизические качества – сила, скорость, выносливость, ловкость. Ритмичность (слуховое, зрительное и мышечно-осязательное восприятия ритма).
Практика: Организация учебной группы. Введение организма в тренировочный процесс. Разминочные упражнения. Упражнения на внимание и координацию. Общеразвивающие упражнения – развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища, освоение техники правильного дыхания. Воспитание ритмичности – соотношение

длительности звуков, ритмические рисунки, тактирование и дирижирование. Осанка, походка, позы сидя. Рече-двигательная координация.

5. Грим:
Теория: Технические средства грима, подготовительный период процесса гримирования, анатомические основы грима, техника работы с краской (живописные приёмы грима).
Практика: Практические упражнения по темам анатомические основы грима и приёмы гримирования и изменение отдельных частей лица, схемы грима, скульптурно-объёмные приёмы грима.

6. Практическая работа:
При работе над ролью (в отрывке, в спектакле) на втором году обучения обучающиеся должны пройти путь создания законченного сценического образа в процессе работы над ролью.
Зачёты и контрольные уроки:
1. Воспроизведение профессиональных черт.
2. Овладение внутренней и внешней характерностью.

Каждый обучающийся просматривается в качестве исполнителя роли в коротеньком этюде. Зачёт проводится путём просмотра сюжетного этюда или отрывка.
Требования: верное внутреннее самочувствие, несложный, но органично выполняемый правдивый образ, сценически грамотная и достаточно выразительная форма.
При работе над отрывком следует пользоваться планом работы над ролью, так как отрывок, составляющий часть целого, обязывает к детальному ознакомлению с этим целым (всей пьесой, всей ролью).

7. Концертная деятельность.
Участие в концертах гимназии № 227, районных и городских мероприятиях на практике закрепят те навыки и умения, которые ребята получают на занятиях по актёрскому мастерству.

8. Участие в театральных конкурсах, фестивалях проходящих во Фрунзенском районе и г. Санкт – Петербурге.

9. Заключительное занятие
Подведение итогов за учебный год, открытое занятие для родителей.
Диагностика.

Формы контроля

Усвоение знаний:
- Коллективная рефлексия, беседы, контрольные упражнения, зачеты. Создание и постановка этюдов, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, концертных номеров, речево – движенческих упражнений. Открытые итоговые занятия.

Устойчивость интереса:
- коллективная рефлексия, беседы, создание и постановка спектаклей, литературно – музыкальных композиций, концертных номеров, речево – движенческих упражнений.
- Практические и творческие достижения. Контрольные упражнения, открытые итоговое занятия, смотры, конкурсы, фестивали, итоговые праздники, концерты, зачеты, занятия-отчеты. Создание «портфолио».
- Нравственное развитие. Коллективная рефлексия, беседа, педагогическая диагностика, контрольные упражнения, этюды.

• Динамика личностных изменений. Контрольные упражнения, открытые итоговое занятия, смотры, конкурсы, фестивали, итоговые праздники, концерты. Создание «портфолио», педагогическая диагностика. Беседы, коллективная рефлексия.

Формы подведения итогов и определение результатов обучения:

• Проведение контрольных занятий в конце 1-го и 2-го полугодия;
• Отчетный концерт в конце 2-го полугодия, где оценивается качество и самостоятельность выполнения рисунка заданных ролей.
• В течение года планируется участие в районных, городских и международных фестивалях;
• Участие в общешкольных, районных, городских концертах, праздниках.

По окончании изучения всей программы, в младшей и средней группах, обучающиеся показывают одноактный спектакль продолжительностью 1 час.
Способы фиксации результатов:
- в течение года педагогом проводится отслеживание результатов промежуточных и итоговых.
-грамоты, дипломы, статьи в средствах массовой информации, видеозаписи этюдов, спектаклей.
- создаются портфолио личных и коллективных достижений. Это дает возможность отследить развитие каждого воспитанника.

Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные	Предметные	Метапредметные
Знание: Видов театрального искусства Устройства театра Техники применения средств художественной выразительности Последовательности работы над текстом	Умение: Использовать все сценическое пространство Пользоваться терминологией Сохранять образ героя на протяжении всего действия. Использовать грим Соблюдать этику сцены. Уметь анализировать работу, как свою, так и товарищей Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения Умеют строить диалог с партнером на заданную тему Умеют подбирать рифму к заданному слову.	Умение: Повышать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды. Самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

- Обучающие:

Изучение теоретических и практических основ актерского дела, режиссуры, художественной сценической композиции (сценографии), основ словесного действия и сценической речи, сценическому движению.

- Развивающие:

Формирование у обучающихся умения вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения.
Развитие у обучающихся интереса к театрально-игровой деятельности.

- Воспитательные:

Воспитание интереса к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию; уважение к людям театральных профессий; воспитание культуры речи.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов	Даты проведения занятия
1.	Набор в студию. Вводное занятие. Обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по ТБ.	2	первая неделя сентября
2.	Актерское мастерство: « Театр — синтез всех искусств» Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Постановочная часть: практические упражнения	2	вторая неделя сентября
3.	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения Постановочная часть: стихи Г.Остера	2	третья неделя сентября
4.	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи Г.Остера	2	четвертая неделя сентября
5.	Актерское мастерство: Азбука сценической грамматики. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: стихи Г.Остера	2	первая неделя октября
6.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Семь желаний»(по сказке В.П.Катаева)	2	вторая неделя октября
7.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: «Семь желаний» (по сказке В.П.Катаева)	2	третья неделя октября
8.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Семь желаний» (по сказке	2	четвертая неделя октября

	В.П.Катаева)		
9.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Ритмические схемы. Эхо. Постановочная часть: «Семь желаний» (по сказке В.П.Катаева)	2	пятая неделя октября
10.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	первая неделя ноября
11.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	вторая неделя ноября
12.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическая речь: Освоение техники дыхания. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	третья неделя ноября
13.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	четвертая неделя ноября
14.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика. Носовое дыхание. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	первая неделя декабря
15.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на мускульную свободу. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Координационные упражнения. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	вторая неделя декабря
16.	Актерское мастерство: Актерское творчество. Игры и упражнения на внимание, на мускульную свободу. Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика. Носовое дыхание. Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	третья неделя декабря
17.	Участие в новогоднем спектакле Постановочная часть: «Где же ты, Снегурочка?!» (по сказкам мира)	2	четвертая неделя декабря
18.	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения. Постановочная часть: «Детям о блокаде» (стихи ленинградских поэтов)	2	третья неделя января
19.	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть:	2	четвертая неделя января

	«Детям о блокаде» (стихи ленинградских поэтов)		
20.	Актерское мастерство: Сценическое отношение и оценка факта, ритм.Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Дыхательные упражнения. Постановочная часть: «Детям о блокаде» (стихи ленинградских поэтов)	2	пятая неделя января
21.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	первая неделя февраля
22.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	вторая неделя февраля
23.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества.Сценическая речь: Постановка голоса. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	третья неделя февраля
24.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	четвертая неделя февраля
25.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение). Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	первая неделя марта
26.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение) Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Парное взаимодействие. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	вторая неделя марта
27.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение) Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	третья неделя марта
28.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение) Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	четвертая неделя марта
29.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Способность к взаимодействию со сценич. объектами (общение). Сценическая речь: Практические упражнения.	2	первая неделя апреля

	Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака		
30.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Воображение и фантазия, импровизация. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	вторая неделя апреля
31.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Воображение и фантазия, импровизация. Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	третья неделя апреля
32.	Актерское мастерство: Основные законы внутренней техники актерского творчества. Воображение и фантазия, импровизация. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	четвертая неделя апреля
33.	Актерское мастерство: Действие как основа сценического искусства. Этюды. Сценическая речь: Практические упражнения. Тренировочные скороговорки. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	первая неделя мая
34.	Актерское мастерство: Действие как основа сценического искусства. Этюды. Сценическое движение: Общеразвивающие упражнения. Жест. Постановочная часть: стихи С.Я. Маршака	2	вторая неделя мая
35.	Генеральный прогон. Участие в отчетном концерте ОДОД	2	третья неделя мая
36.	Итоговое занятие. Открытый урок	2	четвертая неделя мая
	Итого	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 3 года обучения

№п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2 часа	-	2 часа	Опрос
2.	Актёрское мастерство. Работа над ролью (в отрывке, в спектакле)	17 часов	31 час	48 часов	Спектакль
3.	Сценическая речь.	3 часа	5 часов	8 часов	Контрольные упражнения

4.	Сценическое движение.	3 часа	5 часов	8 часов	Контрольные упражнения
6.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах и фестивалях.	-	4 часа	4 часа	Концерт
7.	Итоговое занятие.	-	2 часа	2 часа	Открытый урок
Итого		**25 часов**	**47 часов**	**72 часа**	

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
Теория. Обсуждение планов на учебный год. Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на концерт, на концертных площадках.

2. Актёрское мастерство:
Теория:. Организация массы на сцене. Основные законы внутренней и внешней техники актёрского творчества: Введение – правдивость, понятность, выразительность, актёрская заразительность, законы ансамбля. Законы сценичности – внимание зрителя и время, динамика. Сценическая выразительность – скульптурность, жест и мимика.
Практика: Практические упражнения на внимание, мускульную свободу, творческое оправдание и фантазию. Сценическое отношение и оценка факта. Чувство правды и контроль. Сценическая задача и чувство. Общение. Мысль и подтекст. Сценический образ и работа над ролью. Воспроизведение различных профессиональных навыков. Внутренняя характерность образа. Внешняя характерность образа. Работа над сюжетными этюдами и несложной ролью. Составление сюжета. Работа режиссёра с исполнителями этюда и работа актёра над несложной ролью. Работа над ролью и создание образа – пять этапов. Внимание зрителя и время. Динамика.Практические упражнения. Сценическая выразительность. Скульптурность: сценический ракурс. Жест и мимика. Практические упражнения. Мизансценирование – всякое расположение человеческих фигур в сценическом пространстве. Правильная и неправильная мизансцена. Подразделение, требования, восприятие и правила построения мизансцен. Опасность увлечения внешней красивостью. Об игре спиной и значение глаз. Сценическая гимнастика и построение мизансцен по трём радиусам движений. Шум толпы, скульптурность групп. Повторительные упражнения.

3. Сценическая речь:
Теория: Роль дыхания в развитии голоса. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.
Практика: Дикция и произношение: Артикуляционная гимнастика для губ и языка. Освобождение челюстей от зажима. Тренировочные дикционные таблицы. Скороговорки. Речевой дикционный тренинг. Исправление говоров. Подготовка речевого аппарата к звучанию: Работа над дыханием. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Выработка носового дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Освоение смешанно – диафрагматического дыхания. Работа над постановкой голоса: Практические упражнения, в ходе которых обучающиеся осваивают и закрепляют ранее изученный материал. Вариации для творчества. Восприятие – воображение - воздействие.
4. Сценическое движение:
Теория: Волевые действия. Движения. Воля и активность. Внимание, память и контроль за движениями. Психофизические качества. Ритмичность. Темпо-ритм физического действия. Пластичность. Двигательные навыки. Техника простых двигательных навыков. Техника сложных двигательных навыков. Освобождение мышц. Непрерывность и прерывность

движений. Характер движений. Речево-двигательная и вокально-двигательная координация. Сценические трюки. Стилевое поведение. Скульптурность в сценическом действии.
Практика предмета. Общеразвивающие упражнения. Освоение техники правильного дыхания. Бег и заключительные упражнения. Воспитание ритмичности. Осанка, походка, позы сидя. Рече-двигательная координация. Вокально-двигательная координация. Развитие выразительно действующих рук. Акробатические упражнения. Сценические падения. Техника сценических переносок. Приёмы сценической борьбы. Импровизации.

5. Грим:
Технические средства грима, подготовительный период процесса гримирования, анатомические основы грима, техника работы с краской(живописные приёмы грима). Схемы грима (мужское и женское лица), скульптурно-объёмные приёмы грима. Приёмы гримирования с применением волосяных изделий, краткий обзор исторически сложившихся форм париков и причёсок.
Практика: Практические упражнения по темам анатомические основы грима и приёмы гримирования и изменение отдельных частей лица. Молодое, старческое, толстое лицо. Создание налепок разного вида, подтягивание носа, глаз, щёк, приёмы фактуры и аппликации. Надевание парика и его заделка, приклейка готовой растительности, изображение растительности живописным приёмом. Демонстрация фотографий и таблиц форм париков и причёсок.

6. Практическая работа: В выборе драматического материала для отрывков и целых спектаклей преследуется цель последовательного ознакомления с различными жанрами (бытовая драма, трагедия, комедия, водевиль, буффонада и т. Д.) и всевозможными стилевыми формами, та или иная историческая эпоха, те или иные национальные особенности, то или иная стилевая манера авторского письма и т. п.
Зачёты и контрольные уроки: обучающийся выполняет ряд коротеньких этюдов или показывается в шараде, причём обращается внимание на умение обучающегося подчинять свое поведение законам сценического времени и пространства при сохранении верного «актёрского состояния».
7. Концертная деятельность. Участие в концертах гимназии № 227, районных и городских мероприятиях на практике закрепят те навыки и умения, которые ребята получают на занятиях по актёрскому мастерству.

8. Участие в театральных конкурсах, фестивалях проходящих во Фрунзенском районе и г. Санкт – Петербурге.

11. Заключительное занятие
Подведение итогов за учебный год, открытое занятие для родителей. Диагностика.

Театральное занятие состоит из трёх частей:
В младшей группе: первая часть – игровое занятие с использованием игр и упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. Вторая часть - практическая работа с работой над практическими упражнениями и постановкой этюдов. Третья часть - постановочная.
В средней и старшей группах: первая часть - актёрский тренинг, дыхательная разминка, сценическое движение. Вторая часть - практическая работа с работой над практическими упражнениями и постановкой этюдов. Третья часть - постановочная.
Со второго года обучения вводится занятие по гриму. Работа с обучающимися строится на взаимопонимании, на основе уважительного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся.

При планировании занятий могут быть некоторые отступления от последовательности учебного материала, отражающие индивидуальный подход преподавателя к подаче материала или темы.

Формы контроля:

- Усвоение знаний:

коллективная рефлексия, беседы, контрольные упражнения, зачеты. Создание и постановка этюдов, спектаклей, литературно – музыкальных композиций, концертных номеров, речево – движенческих упражнений. Открытые итоговые занятия

- Устойчивость интереса:

коллективная рефлексия, беседы, создание и постановка спектаклей, литературно – музыкальных композиций, концертных номеров, речево – движенческих упражнений.

- Практические и творческие достижения:

Контрольные упражнения, открытые итоговые занятия, смотры, конкурсы, фестивали, итоговые праздники, концерты. Создание «портфолио».

- Нравственное развитие и динамика личностных изменений:

Коллективная рефлексия, беседа, педагогическая диагностика, контрольные упражнения, этюды.

Формы подведения итогов и определение результатов обучения:

Проведение контрольных занятий в конце 1-го и 2-го полугодия;
Отчетный концерт в конце 2-го полугодия, где оценивается качество и самостоятельность выполнения рисунка заданных ролей.
В течение года планируется участие в районных, городских и международных фестивалях;
Участие в общешкольных, районных, городских концертах, праздниках.

По окончании изучения всей программы, в младшей и средней группах, обучающиеся показывают одноактный спектакль продолжительностью 1 час.

Способы фиксации результатов:

- отслеживание результатов промежуточных и итоговых. Г
- грамоты, дипломы, статьи в средствах массовой информации, видеозаписи этюдов, спектаклей.
- создаются портфолио личных и коллективных достижений. Это дает возможность отследить развитие каждого воспитанника.

Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные	Предметные	Метапредметные
Знание: Сценографии, терминологии, мезансценирования Истории развития театрального искусства. Специфики театральных жанров. Законов логического построения речи.	Умение: Использовать все сценическое пространство Пользоваться терминологией Сохранять образ героя на протяжении всего действия Использовать грим Соблюдать этику сцены. Уметь анализировать работу, как свою, так и товарищей. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие	Умение: Повышение интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; Осознание ответственности за произнесённое и написанное слово. Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения. Умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать

	Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения Умеют строить диалог с партнером на заданную тему Умеют подбирать рифму к заданному слову.	свою точку зрения. Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Умение задавать вопросы.

Возможность реализации с применением ЭО и ДОТ

Обоснование актуальности перехода на дистанционное обучение на современном этапе связано с пандемией COVID-19. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривает использование следующих форм организации образовательного процесса:
– индивидуальная;
– групповая.
Виды занятий при организации дистанционного обучения:
– ofline-занятие (видеозанятие в записи);
– разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
– online-занятие (online-видеолекция; online-консультация);
– фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;
– чат-занятия (учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий, проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату).
– адресные дистанционные консультации.

Материально – техническое обеспечение

- декорации
- костюмы
- проектор
- экран
- микрофоны
- звуковая аппаратура
- Фонограммы к каждому спектаклю, литературной композиции, речево – двигательному номеру, музыкальная подборка, методическая подборка
- ширмы, кубы различных размеров.

Кадровое обеспечение
Реализация программы обеспечивается педагогическим работником, имеющим высшее образование по соответствующему программе профилю: педагог дополнительного образования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактич. материал	Формы подведения итогов	Техн. оснащение занятия
1	Актёрское мастерство	Игровая программа Упражнения Этюды Работа над ролью Концерт Праздник	Эмоциональные методы: - поощрение -порицание -создание ситуации успеха Познавательные: -игры -учебные дискуссии Социальные методы: -создание ситуации взаимопомощи -взаимопроверка Практические: -упражнение -тренинг -игра -наблюдение	Видеотренинги по актёрскому мастерству Сценарий Картины Фотография Памятка	Концерт Открытый урок Спектакль Фестиваль Конкурс Контр.упражнения Праздник Диагностика	Проектор Экран Микрофоны проигрыватель Компьютер Флэш карта
2.	Сценическая речь	Игры Упражнения Этюды Работа над ролью Концерт Праздник Фестиваль	Эмоциональные методы: - поощрение -порицание -создание ситуации успеха Познавательные: -игры -учебные дискуссии Социальные методы: -создание ситуации взаимопомощи -взаимопроверка Практические: -упражнение -тренинг -игра -наблюдение Словесные: -рассказ -беседа	Видеотренинги по сценической речи; Тренировочные дикционные таблицы (приложение № 2) скороговорки (приложение №3)	Концерт Открытый урок Театральный показ Спектакль Фестиваль Конкурс Контр.упражнения диагностика	Проектор Экран проигрыватель Компьютер Флэш карта Магнитофон

3.	Сценическое движение	Игры Упражнения Этюды Работа над ролью Концерт Праздник Фестиваль	Эмоциональные методы: - поощрение -порицание -создание ситуации успеха Познавательные: -игры -учебные дискуссии Социальные методы: -создание ситуации взаимопомощи -взаимопроверка Практические: -упражнение -тренинг -игра -наблюдение	рисунки техники исполнения групп движений и действий (простых двигательных навыков, поклоны, переноски, приёмы сценической борьбы и др.) (приложение № 4)	Концерт Открытый урок Театральный показ Спектакль Фестиваль Конкурс Контр. упражнения праздник Диагностика	проектор экран проигрыватель Компьютер Флэш карта магнитофон
4.	Грим	Упражнения Работа над ролью Концерт Праздник Фестиваль	Социальные методы: -создание ситуации взаимопомощи -взаимопроверка Практические: -упражнение -тренинг -игра -наблюдение Словесные: -лекция -рассказ	- рисунки и фотографии по изучению техники грима (приложение №5)	Концерт Открытый урок Театральный показ Спектакль Фестиваль Конкурс Контр.упражнения Праздник Диагностика	Проектор Экран Компьютер Зеркало Грим Кисточки Крем Ватные диски

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в Мастерской Творчества «Чудесники»

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы Мастерской Творчества «Чудесники» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

- Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.
- Промежуточная аттестация в Мастерской Творчества «Чудесники» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.
  Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 17 по 20 декабря и с 12 по 14 мая.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.
Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.
Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

- Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы Мастерской Творчества «Чудесники»
  Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

- 3 балла - высокий (характерна творчески преобразующая деятельность обучающихся, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации)

- 2 балла - средний (характерна активная познавательная деятельность обучающихся, проявление творческой инициативы при выполнении заданий, мотивация на рост , самостоятельность при выполнении заданий)

- 1 балл - начальный (характерна мотивация на обучение, занятия с интересом , но нужна помощь педагога)

- 0 баллов - низкий уровень.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Алфёрова Л. Д. «Речевой тренинг» дикция и произношение, Санкт – Петербург 2007 г.
2. Алфёрова Л. Д., Смирнова М. В. «Сценическая речь, тренинг» С. – Петербург 2007 г.
3. Альшиц Юрий. «Тренинг Forever» - ГИТИС,2010
4. Бельский А. «Элементарное руководство по гриму» - Моск. театральное изд-во,1926
5. Горенкова П. «Литературные тексты для проверки голоса», «Образцы текстов для работы на начальных курсах»;
6. Запорожец А. В. «Развитие произвольных движений» - Москва «Педагогика» 1986
7. Кнебель М. О. «Слово о творчестве актёра» - Искусство, Москва, 1954
8. И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова. «Сценическая речь» - ГИТИС,2019
9. Кох И. Э. «Основы сценического движения» - «Просвещение», Москва, 1970
10. «Сценическая речь» под редакцией И. П. Козляниновой, Промптовой И. Ю. Москва 2010г.
11. Омельченко А. В. «Актёрское мастерство в этюдах» НОУ ДПО «ШАМ АО» Прим Терра 2009 г.
12. Раугул Р. Л. «Грим»- Ленинград ; Москва : Искусство, 1947 (Л. : тип. им. Володарского)
13. Константин Станиславский. «Работа актера над собой» - ООО «Издательство АСТ», 2017
14. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства» [предисл. Г. Кристи]. - Москва : АСТ : АСТ МОСКВА : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.
15. |Гиппиус Сергей Васильевич, Станиславский Константин Сергеевич «Полный курс актерского мастерства» - АСТ,2017
16. Спектакль в сценической педагогике: Коллективная монография/ Отв. ред. Е. Р. Ганелин. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 349 с.
17. Пластика рук – основа актёрского искусства кукольника: Коллективная монография. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2012. – 288 с., ил. ISBN 978-5-88689-074-7

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Контрольные критерии

1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль:

- Игра «Передай позу»: - обучающиеся сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.
- Игра «Фотография»: обучающиеся делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.
- Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)
- Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Баллы	Критерии
0 баллов	Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.
1 балл	Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.
2 балла	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.
3 балла	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль:

- Упражнение «Дружные животные». Обучающиеся делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде обучающиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Баллы	Критерии
0 баллов	Обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.
1 балл	Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.
2 балла	Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.
3 балла	Обучающийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль:

- Упражнение «Превращение»: - под музыку обучающиеся превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.
- Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Баллы	Критерии
0 баллов	Обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.
1 балл	Обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.
2 балла	Обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла	Обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

2 год обучения

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал
Текущий контроль:

- Игра «Муравьи»: по хлопку педагога обучающиеся начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку обучающиеся должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Баллы	Критерии
0 баллов	Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.
1 балл	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.
2 балла	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.
3 балла	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №2
Действие с воображаемым предметом.
Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.
Контрольно-измерительный материал
Текущий контроль:

- Игра «Мы не скажем, а покажем»: обучающиеся, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр

Баллы	Критерии
0 баллов	Обучающийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.
1 балл	Обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.
2 балла	Обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.
3 балла	Обучающийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Действие в предлагаемых обстоятельствах.
Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал
Текущий контроль:

- Игра «Путешествие» - обучающиеся действуют по группам или по одному, обучающимся предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Баллы	Критерии
0 баллов	Обучающийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.
1 балл	Обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.
2 балла	Обучающийся может представить себя и

	других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.
3 балла	Обучающийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

3 год обучения

Контрольный критерий №1

Воображение и вера в сценический вымысел.
Обучающийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.
Контрольно-измерительный материал
Текущий контроль:

- Игра «Превращение комнаты»: обучающиеся распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении обучающиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные обучающиеся по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.
  Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы , пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Баллы	Критерии
0 баллов	Обучающийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать, в кого превратились другие.
1 балл	Обучающийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.
2 балла	Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.
3 балла	Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Контрольный критерий №2
Этюды на сюжет
Обучающийся должен представить себя в образе героя предложенного сюжета, и суметь

оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.
Контрольно-измерительный материал
Текущий контроль:

- Игра «Этюд» - обучающиеся действуют по группам или по одному и инсценируют фрагмент предложенной басни или рассказа. В каждом инсценировке обучающиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами.
  Возможные варианты: басни И.А.Крылова, стихи С.Михалкова, рассказы М.Зощенко

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Баллы	Критерии
0 баллов	Обучающийся не может представить себя героем миниатюры, не может согласованно действует с партнером в предлагаемых обстоятельствах
1 балл	Обучающийся может представить себя героем миниатюры, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.
2 балла	Обучающийся представляет себя героем миниатюры, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.
3 балла	Обучающийся представляет себя героем миниатюры, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах и согласованно действует с партнером.

Контрольный критерий №3

Подготовка концертного номера на предложенную тему праздника.
Сценическая практика обучающихся и развитие творческих способностей в различных жанрах
Контрольно-измерительный материал
Текущий контроль

- Игра «На сцене»: обучающиеся распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант концертного номера на предложенную тему праздника, используя навыки по применению полученных знаний основных средств выразительности театрального искусства.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Баллы	Критерии
0 баллов	Обучающийся не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не выполняет поставленные задачи.
1 балл	Обучающийся знает об элементах сценического внимания. Материал усваивается частично. Фантазия и

	воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Заметны его желание и стремительность развиваться
2 балла	Обучающийся владеет элементами сценического внимания и общения. Фантазия и воображение развиты. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удается перемена ролей в играх. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.
3 балла	Обучающийся усвоил материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием. общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучать театральным играм других.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Односложные сочетания

ПТКУ - ПТКО - ПТКА - ПТКЭ - ПТКИ – ПТКЫ

БДГУ - БДГО - БДГ А - БДГЭ - БДГИ - БДГЫ
КПТУПТ-КТПОПТ-КПТАПТ-КПТЭПТ- КЛТИПТ-КПТЫПТ
ГБДУПТ-ГБДОПТ-ГБДАПТ-ГБДЭПТ-ГБДИПТ-ГБДЫПТ

ТПКУПТ-ТПКОПТ-ТПКАПТ -ТПКЭПТ -ТПКИПТ-ТПКЫПТ

ДБГУПТ-ДБГОПТ - ДБГАПТ - ДБГЭПТ - ДБГИПТ – ДБГЫПТ

Двусложные сочетания

ПРУШ-ПУС ПРЭШ-ПЭС ПРОШ-ПОС ПРИШ-ПИС ПРАШ-ПАС ПРЫШ-ПЫС

БРУШ-ПУС БРЭШ-ПЭС БРОШ-ПОС БРИШ-ПИС БРАШ-ПАС БРЫШ-ПЫС

ПТКУ-БДГУ ПТКЭ-БДГЭ ПТКО-БДГО ПТКИ-БДГИ ПТКА-БДГА ПТКЫ-БДГЫ

Трехсложные сочетания

ПТКУ-ПУ-РУЦ ПТКЭ-ПЭ-РЭЦ ПТКО-ПО-РОЦ
ПТКИ-ПИ-РИЦ ПТКА-ПА-РАЦ ПТКЫ-ПЫ-РЫЦ

БДГУ-БУ-ДУП БДГЭ-БЭ-ДЭП БДГО-БО-ДОП
БДГИ-БИ-ДИП БДГ А-БА-ДАП БДГЫ-БЫ-ДЫП

ПРУ-ПУ-БУСТ ПРЭ-ПЭ-БЭСТ ПРО-ПО-БОСТ
ПРИ-ПИ-БИСТ ПРА-ПА-БАСТ ПРЫ-ПЫ-БЫСТ

СКОРОГОВОРКИ (п- Б)

1. От топота копыт пыль по полю летит.

2. Бык тупогуб тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

3. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

4. Для своих бобрят все бобры добры.

5. Пришел Прокоп - кипит укроп, ушел Прокоп - кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп .

6. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

7. Говорит попугай попугаю: ((Я тебя, попугай, попугаю!» Попугаю в ответ попугай: ((Попугай, попугай, попугай!»

8. Стоит копна, с подприкопёночком.

9. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича.
   Говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.

10. Бобыль Бобров добыл бобров.

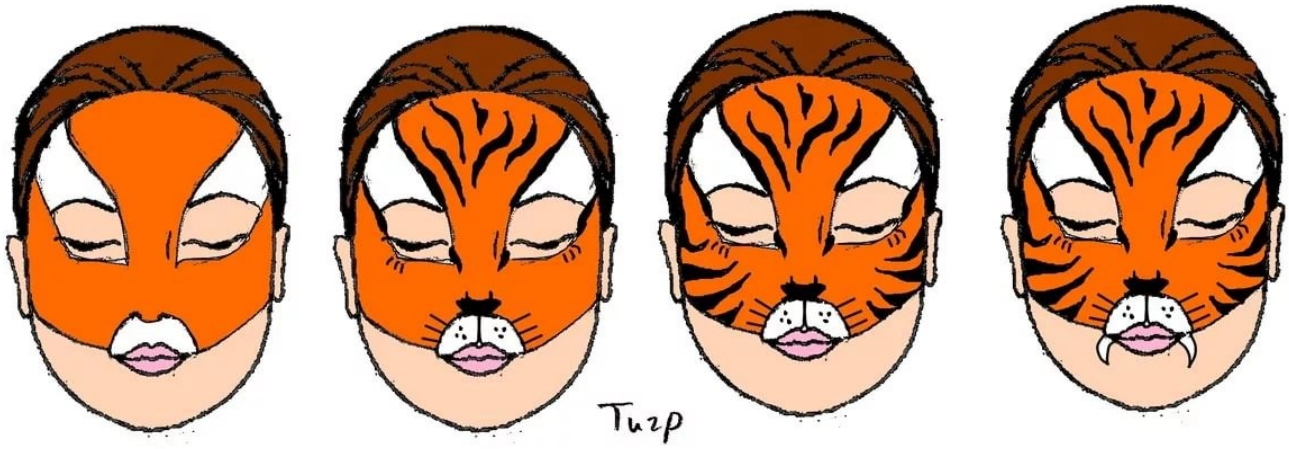
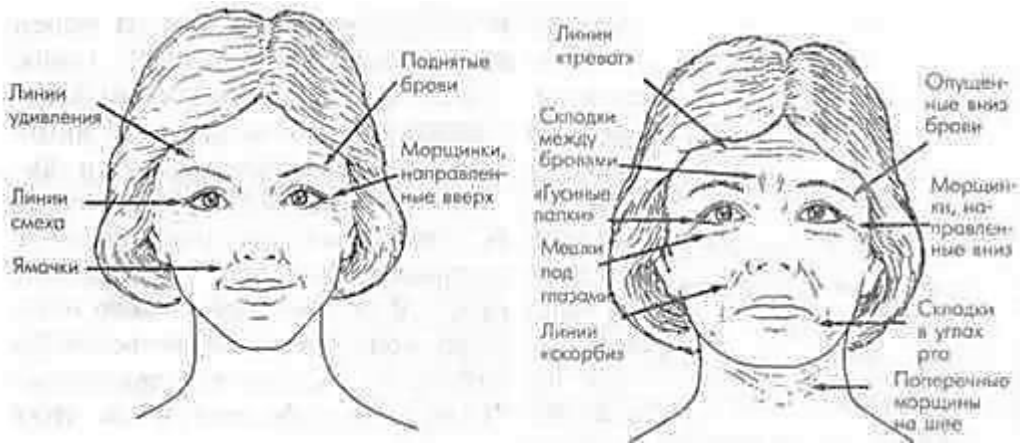
11. Петр Петру пироги пек.

12. Наш перепел всех перепелов перепел.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

СХЕМА ГРИМА

Грим животного



Грим старого лица