МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)

Рассмотрена: на заседании МО Протокол от 26.08.2024 №1	Согласована: на заседании МС Протокол от 26.08.2024 №1	Утверждена: Приказ от 30.08.2024 №94

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Элегия»
вокальный ансамбль

Срок реализации программы 3 года
Возраст обучающихся 7-17 лет

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №227 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №227 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Дата: 2024.10.21 11:58:54 +03'00'

Разработчик:
Исаева Екатерина Олеговна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Элегия» является частью Образовательной программы «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа» структурного подразделения Отделения дополнительного образования детей «Арт-трамвай» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии № 227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании» в Российской Федерации от 29.12.2012 No 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 No 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Положением о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей «Арт-трамвай»» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Уставом ГБОУ Гимназии №227 Санкт-Петербурга, распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 No 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Программа «Элегия» является образовательным курсом музыкальных занятий. Развитие вокальных способностей проходит через развитие слуха (формирование навыков сольфеджирования), систематическую работу над интонацией, дыханием, дикцией в вокальных упражнениях (развитие вокально-хоровых навыков) и закрепляется в работе над репертуаром. При пении у ребенка хорошо развиваются легкие и укрепляется весь голосовой аппарат. В работе над музыкальным образом идет активный творческий процесс, воспитываются выдержка и воля в стремлении к достижению

желаемого результата. Все это помогает не только в формировании музыкальных данных, но и несет в себе здоровьесберегающие и воспитательные функции, способствует социальной и психологической адаптации в условиях современной жизни.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа является модифицированной, классифицируется по уровню освоения (общекультурный) и по направленности (художественная).

Актуальность

Актуальность занятий проявляется в необходимости развития выше названных личностных качеств, проявляющихся в самовыражении и эмпатии к окружающему миру.

Очень часто во время таких занятий ребенка со слабым слухом и не развитым голосовым аппаратом ждет «открытие» самого себя, и он, осознавая свои успехи, приобретает веру в собственные силы, а у обучающихся с хорошими природными данными быстро наступает успешная самореализация, ярко проявляются индивидуальные черты музыкальности и артистичности.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих

В данной программе используется как личностный, так и опыт работы передовых педагогов – хормейстеров. В связи с этим в программе имеются как сходные, так и отличительные черты в сравнении с существующими программами по вокально-хоровой работе. Например, в отличие от хорошо известной программы хоровых занятий Георгия Струве, в представленной программе это:

- Приоритет индивидуальных и групповых форм работы над коллективными и фронтальными.
- Равное количество годовых часов для каждой ступени обучения.
- Отсутствие возможности систематических занятий в выходной день (воскресенье)
- Разнообразные приемы развития слуха и голоса, включая отдельные упражнения методики Г.Струве по хоровому сольфеджио, а так же другие передовые методики по вокально-хоровой работе.
- Использование в исполнительской деятельности приемов театрализации с разработкой сценариев, включающих литературный текст и элементы хореографии.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет. Набор обучающихся в группы производится независмо от степени предварительной подготовки при условии здорового голосового аппарата.

Программа «Элегия» направлена, в первую очередь, на развитие вокальных данных обучающихся. В тоже время, из сказанного выше ясно следует, что

решить эту задачу, занимаясь лишь техникой исполнения, не представляется возможным, т.к. пение – это сложный психологический и физиологический процесс.

Объем и срок реализации дополнительной общеобразовательной программы

Организация учебного процесса программы рассчитана на 36 учебных недель, 108 часов в год, 3 часа в неделю. Уровень освоения программы БАЗОВЫЙ.

Цель дополнительной общеобразовательной программы

ЦЕЛЬ занятий по данной программе заключается в том, чтобы средствами обучения предмету ансамблевого и сольного пения создать условия для полноценного развития личностных качеств ребенка, его успешной самореализации и адаптации в современном мире.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы

Обучающие:

- Познакомить с образами лучших вокально-хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов
- Формировать исполнительские навыки через звуковысотные представления, для полноценного музыкального восприятия

Развивающие:

- Разнообразными формами вокально-хоровой работы способствовать развитию музыкальной памяти, мышления и воображения
- Через работу над выразительной интонацией развивать понимание музыкальной речи, как «искусства интонируемого смысла»

Воспитательные

- Развитие коммуникативных навыков в исполнительской деятельности
- Формирование таких личностных качеств, как отзывчивость и чуткость души, эмпатия и доброта ко всему окружающему миру.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

В связи с тем, что в поставленной выше цели и задачах для ее осуществления нет узкопрофессиональной направленности, для обучения по данной программе предлагаются такие УСЛОВИЯ НАБОРА обучающихся, которые не зависят от степени предварительной подготовки при условии здорового голосового аппарата.

Возраст обучающихся – от 7 до 17 лет.

Степень сформированности интересов определяется желанием научиться красиво петь, развивать и реализовывать свои творческие возможности.

Сроки реализации

Программа обучения основам музыкального искусства рассчитана на 3 года обучения:

- 1-й год – 108 часов
- 2-й год –108 часов
- 3-й год –108 часов

Возраст обучающихся

9- 17 лет.

Наполняемость группы

- 1-ый год - не менее 15 человек
- 2-ой год - не менее 12 человек
- 3-ий год - не менее 10 человек

Режим занятий

- 1-й год - занятия проводятся три раза в неделю, 1 час.
- 2-й год – занятия проводятся три раза в неделю, 1 час.
- 3-й год - занятия проводятся три раза в неделю, 1 час.

Форма проведения занятий

- Вводные занятия
- Групповые занятия (репетиции, уроки-беседы, тренинги, мастер-классы)
- Интегрированные занятия (игровые программы и упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи, этюды)
- Культурно-досуговые мероприятия (участие в концертах, праздниках, фестивалях.)

Методы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Критерии оценки результативности

- Степень развития певческого аппарата
- Уровень владения навыком видения художественного образа
- Способность выступления на сцене
- Степень музыкальности
- Работа в коллективе

Уровень освоения материала обучающимися в коллективе «Элегия» и результативность программы оценивается в конце учебного года в форме концерта или открытого занятия.

Материально – техническое обеспечение:

- Эстетично оформленный, хорошо проветриваемый учебный класс.
- Мебель, удобная для практических занятий по вокально-хоровой работе.
- Техническое аудио и видеооборудование.
- Реквизиты для концертной деятельности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи (1 год обучения):

Обучающие:

- обучать правильным приёмам певческой деятельности, пониманию дирижёрских жестов;
- формировать музыкально-слуховые представления о соотношении звуков по высоте и длительности.

Развивающие:

- развивать эмоционально-образное восприятие и отзывчивость обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать способность радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также радовать своим пением других;
- закладывать основы исполнительской и слушательской культуры;
- прививать навыки коллективного музицирования.

Календарно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Даты проведения занятий
1.	Вводное занятие. Набор в ансамбль. Обсуждение планов на учебный год. Певческая установка. Дыхание. Беседа о гигиене голоса. Инструктаж по ТБ.	1	1 неделя сентября
2.	Вводное занятие Певческая установка. Дыхание. Беседа о гигиене голоса	1	2 неделя сентября
3.	Вводное занятие Певческая установка. Дыхание. Беседа о гигиене голоса	1	2 неделя сентября
4.	Интонация и тембр	1	2 неделя сентября
5.	Интонация и тембр	1	3 неделя сентября
6.	Интонация и тембр	1	3 неделя сентября
7.	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя сентября
8.	Вокализация и артикуляция	1	4 неделя сентября
9.	Музыкальный слух	1	4 неделя сентября
10.	Музыкальный слух	1	4 неделя сентября
11.	Работа над репертуаром	1	5 неделя сентября

12.	Работа над репертуаром	1	5 неделя сентября
13.	Концертная деятельность	1	5 неделя сентября
14.	Концертная деятельность	1	1 неделя октября
15.	Концертная деятельность	1	1 неделя октября
16.	Работа над репертуаром	1	1 неделя октября
17.	Работа над репертуаром	1	2 неделя октября
18.	Работа над репертуаром	1	2 неделя октября
19.	Музыкальный слух	1	2 неделя октября
20.	Музыкальный слух	1	3 неделя октября
21.	Музыкальный слух	1	3 неделя октября
22.	Интонация и тембр	1	3 неделя октября
23.	Интонация и тембр	1	4 неделя октября
24.	Вокализация и артикуляция	1	4 неделя октября
25.	Вокализация и артикуляция	1	4 неделя октября
26.	Интонация и тембр	1	1 неделя ноября
27.	Интонация и тембр	1	1 неделя ноября
28.	Музыкальный слух	1	2 неделя ноября
29.	Музыкальный слух	1	2 неделя ноября
30.	Музыкальный слух	1	2 неделя ноября
31.	Работа над репертуаром	1	3 неделя ноября
32.	Работа над репертуаром	1	3 неделя ноября
33.	Работа над репертуаром	1	3 неделя ноября
34.	Концертная деятельность	1	4 неделя ноября
35.	Праздники, выступления	1	4 неделя ноября
36.	Концертная деятельность Праздники,	1	4 неделя

	выступления		ноября
37.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	5 неделя ноября
38.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	5 неделя ноября
39.	Музыкальный слух	1	5 неделя ноября
40.	Работа над репертуаром	1	1 неделя декабря
41.	Работа над репертуаром	1	2 неделя декабря
42.	Работа над репертуаром	1	2 неделя декабря
43.	Работа над репертуаром	1	2 неделя декабря
44.	Работа над репертуаром	1	3 неделя декабря
45.	Работа над репертуаром	1	3 неделя декабря
46.	Заключительное занятие	1	3 неделя декабря
47.	Заключительное занятие	1	4 неделя декабря
48.	Заключительное занятие	1	4 неделя декабря
49.	Интонация и тембр	1	4 неделя декабря
50.	Вводное занятие	1	5 неделя декабря
51.	Вводное занятие	1	5 неделя декабря
52.	Вводное занятие	1	5 неделя декабря
53.	Музыкальный слух	1	2 неделя января
54.	Музыкальный слух	1	2 неделя января
55.	Работа над репертуаром	1	2 неделя января
56.	Работа над репертуаром	1	3 неделя января
57.	Работа над репертуаром	1	3 неделя января
58.	Работа над репертуаром	1	3 неделя января

59.	Работа над репертуаром	1	4 неделя января
60.	Работа над репертуаром	1	4 неделя января
61.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	4 неделя января
62.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	5 неделя января
63.	Праздники, выступления	1	1 неделя февраля
64.	Вокализация и артикуляция	1	1 неделя февраля
65.	Вокализация и артикуляция	1	2 неделя февраля
66.	Вокализация и артикуляция	1	2 неделя февраля
67.	Музыкальный слух	1	2 неделя февраля
68.	Музыкальный слух	1	3 неделя февраля
69.	Музыкальный слух	1	3 неделя февраля
70.	Работа над репертуаром	1	3 неделя февраля
71.	Работа над репертуаром	1	4 неделя февраля
72.	Работа над репертуаром	1	4 неделя февраля
73.	Концертная деятельность Праздники, выступления: «8 марта»	1	4 неделя февраля
74.	Концертная деятельность Праздники, выступления: «8 марта»	1	5 неделя февраля
75.	Концертная деятельность Праздники, выступления: «8 марта»	1	1 неделя марта
76.	Интонация и тембр голоса	1	1 неделя марта
77.	Интонация и тембр голоса	1	2 неделя марта
78.	Интонация и тембр голоса	1	2 неделя марта
79.	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя марта
80.	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя марта
81.	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя марта
82.	Работа над репертуаром	1	4 неделя марта

83.	Работа над репертуаром	1	4 неделя марта
84.	Работа над репертуаром	1	4 неделя марта
85.	Вокализация и артикуляция	1	5 неделя марта
86.	Вокализация и артикуляция	1	5 неделя марта
87.	Вокализация и артикуляция	1	5 неделя марта
88.	Музыкальный слух	1	1 неделя апреля
89.	Музыкальный слух	1	1 неделя апреля
90.	Музыкальный слух	1	1 неделя апреля
91.	Работа над репертуаром	1	2 неделя апреля
92.	Работа над репертуаром	1	2 неделя апреля
93.	Работа над репертуаром	1	2 неделя апреля
94.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	3 неделя апреля
95.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	3 неделя апреля
96.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	3 неделя апреля
97.	Концертная деятельность Праздники, выступления «Отчетный концерт»	1	4 неделя апреля
98.	Концертная деятельность Праздники, выступления «Отчетный концерт»	1	4 неделя апреля
99.	Интонация и тембр	1	4 неделя апреля
100	Интонация и тембр	1	1 неделя мая
101	Интонация и тембр	1	1 неделя мая
102	Заключительное занятие Открытый урок для родителей	1	2 неделя мая
103	Заключительное занятие Открытый урок для родителей	1	2 неделя мая
104	Заключительное занятие	1	3 неделя мая

	Открытый урок для родителей		
105	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя мая
106	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя мая
107	Вокализация и артикуляция	1	4 неделя мая
108	Вокализация и артикуляция	1	4 неделя мая
	Итого	108	

Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Темы занятий	теория	практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	6		6	опрос
Вокально-хоровая работа					
2.	Интонация и тембр голоса	2	12	14	прослушивание
3.	Вокализация и артикуляция	2	15	17	прослушивание
4.	Работа над репертуаром	1	28	29	концерт
Музыкально-теоретическая подготовка					
5.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	15	17	тест
Концертно-исполнительская деятельность					
6.	Открытый урок для родителей		3	3	концерт
7.	Концертная деятельность. Праздники, выступления. Заключительные занятия		22	22	концерт
	Итого	13	95	108	

Данная программа состоит из разделов, которые в совокупности помогают решить как музыкальные, так и воспитательные задачи. Программа рассчитана на 3 часа в неделю для каждой ступени обучения. Данная программа включает в себя семь основных разделов:

- Вводное занятие
- Интонация и тембр голоса

- Вокализация и артикуляция
- Музыкальный слух
- Работа над репертуаром
- Концертная деятельность
- Заключительное занятие

Вводное занятие проводится в начале учебного года и каждой четверти. На нем дети узнают или повторяют и закрепляют основные правила поведения на уроке, связанные с техникой безопасности, бережному отношению к своему здоровью и охране голосового аппарата. Одновременно с этим проводится прослушивание голосов и знакомство с новым репертуаром.

В разделе «Интонация и тембр голоса» важнейшим начальным этапом обучения является развитие умения чисто интонировать музыкальные звуки определенной высоты в объеме диапазона детских голосов соответствующей возрастной и тембровой категории. Понятие «интонация» постепенно расширяется с переходом на каждую новую ступень развития слуха и голоса учащихся. Здесь основное значение приобретают динамика и нюансы, на основе которых идет интонационное развитие, а также происходит осознание музыкальной выразительности и фразировки. Раздел так же направляет усилие ученика и педагога на выработку навыка пения естественным и свободным голосом, данным обучающемуся от природы. Особое внимание здесь постоянно уделяется раскрепощению мышц рта, правильному дыханию. Но перед учащимися эти задачи не становятся в чисто технической форме. Тут большое значение имеет эмоциональный настрой, идущий от образного восприятия музыки. Вот что говорит об этом Ю.Барсов, музыковед – исследователь «Школы пения» М.И.Глинки: «Образное, колоритное слово, по мнению М.И.Глинки, должно вызвать окраску голоса певца. Обращение в первую очередь к психике поющего говорит о Глинке, как о мудром и прогрессивном педагоге. Необходимо еще раз подчеркнуть, что все изменения тембра могут происходить только при свободном звукообразовании, раскрепощенным от ненужных мышечных напряжений голосового аппарата, чему Глинка придавал первостепенное значение». Таким образом, эмоциональный настрой способствует нормальной работе всего голосового аппарата. Тут же отрабатывается удобное, грамотное, с точки зрения музыкальной фразировки, дыхание. О значении правильного дыхания при выработке естественного и красивого тембра голоса очень хорошо сказал известный музыковед Асафьев в рецензии на выступление Ф. Шаляпина: «В пении мы жизнь ощущаем через дыхание: переливчатость звука, опертого на дыхание, вот что влечет нас!»

Следующий раздел «Вокализация и артикуляция», как и предыдущий, берет свое начало от «Школы пения» М.И.Глинки. Кантиленность и распевы являются характерной особенностью русской вокальной школы и русских народных песен. Поэтому русское пение близко итальянскому, в основе

которого так же находится вокализация – распев на определенный гласный звук (чаще всего «А», «О», «Е»). Поэтому все упражнения, где идет разнообразное использование слогов в сочетании гласных и согласных звуков, направлены так же на развитие артикуляции. Таким образом, слушатель хорошо понимает содержание и смысл исполняемого произведения не у того исполнителя, который поет громким голосом, а у того, который имеет ясность и выразительность произношения слов при пении.

Еще один из важнейших аспектов в воспитании певца – это развитие музыкального слуха. Раздел «Музыкальный слух» включает в себя навыки сольфеджирования, освоение на практике основ музыкальной грамоты, работу над чистотой интонирования разучиваемых музыкальных произведений различной степени трудности.

На занятиях сольным пением и ансамблем основным родом деятельности наряду с вокальными упражнениями является работа над репертуаром. В разделе «Работа над репертуаром» сливаются воедино задачи всех разделов данной программы. Качество исполнения впрямую зависит от того, насколько успешно развиваются музыкальный слух, интонационная чистота и выразительность, тембр голоса, дикция и владение вокализацией каждого ученика. При работе над репертуаром встает основная проблема – раскрытие музыкального образа. Чем более непринужденно чувствует себя обучающийся во время занятия, тем ярче проявляется его творческая индивидуальность, а значит, интересней и выразительней будет передаваться в его исполнении музыкальный образ. В этом заключается воспитание не только музыканта, но и актера. О значении развития артистичности приведу принципы М.И.Глинки: «Многие русские певцы увлекались драматическим театром, и это увлечение принесло свои плоды. Изучение актерского мастерства – одна из главных задач современного певца. Не будучи хорошим актером, певец никогда не сможет «глаголом жечь сердца людей». Поэтому, чем эмоциональней воспринимает ребенок музыку в связи с создаваемым им самим образом, тем лучше будет ее исполнение.

Концертная деятельность имеет как индивидуальную так и коллективную форму. В ней проявляется уровень достигнутых результатов, воспитываются личностные качества каждого обучающегося, его толерантность и коммуникабельность, артистичность, выдержка и культура поведения.

Заключительные занятие подводит итог на определенном этапе обучения, помогает осознать положительные изменения за прошедший период, а так же проблемы и трудности, возникающие в процессе индивидуальной и коллективной работы, увидеть перспективу развития своих способностей и возможностей новых успехов в творческой деятельности.

Данное планирование корректируется в связи с индивидуальными способностями каждого обучающегося. Поэтому оно включает в себя как

обязательные навыки, необходимые для любого обучающегося, так и возможность их разнообразия, расширения и усложнения с более способными и продвинутыми обучающимися.

Формы контроля для первого года обучения:

1. Открытие занятия для педагогов и родителей;
2. Контрольные занятия, сдача партий;

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные	Предметные	Метапредметные
Знание • Сопереживать и передавть музыкальный образ на доступном возрастном уровне в собственном исполнении • строение артикуляционного аппарата; • особенности и возможности певческого голоса; • - гигиену певческого голоса;	Умение: • Анализировать с помощью учителя содержание разучиваемых музыкальных произведений и основных выразительных средств в них • Понимать основные дирижерские жесты-дыхание, вступление, окончание пения • Знать основы музыкальной грамоты (примерно на уровне 1 класса музыкальной школы) • Иметь навыки звуковысотного интонирования, пения в унисон • Уметь запоминать и повторять простейшие ритмы, узнавать их в музыке • Иметь представление о 2-х дольном и 3-х дольном размере	• Анализировать с помощью учителя содержание разучиваемых музыкальных произведений и основных выразительных средств в них

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи (2 год обучения):

Образовательные:

- формировать певческие умения и навыки, основные свойства певческого голоса, навыки чистого унисона, пения без сопровождения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности, детский голос, формируя его естественное звучание, расширяя и укрепляя диапазон;
- приобщать к исполнительской деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать у детей положительно - эмоциональное отношение к вокально-хоровому искусству через коллективное ансамблевое творчество;
- воспитывать нравственные качества личности: чуткость, доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие, чувство личной ответственности за общее дело, любви к своей Родине.

Календарно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Даты проведения занятий
1.	Вводное занятие. Набор в ансамбль. Обсуждение планов на учебный год. Певческая установка. Дыхание. Беседа о гигиене голоса. Инструктаж по ТБ.	1	1 неделя сентября
2.	Вводное занятие Певческая установка. Дыхание. Беседа о гигиене голоса	1	2 неделя сентября
3.	Вводное занятие Певческая установка. Дыхание. Беседа о гигиене голоса	1	2 неделя сентября
4.	Интонация и тембр	1	2 неделя сентября
5.	Интонация и тембр	1	3 неделя сентября
6.	Интонация и тембр	1	3 неделя сентября
7.	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя сентября
8.	Вокализация и артикуляция	1	4 неделя сентября
9.	Музыкальный слух	1	4 неделя сентября
10.	Музыкальный слух	1	4 неделя сентября
11.	Работа над репертуаром	1	5 неделя сентября

12.	Работа над репертуаром	1	5 неделя сентября
13.	Концертная деятельность	1	5 неделя сентября
14.	Концертная деятельность	1	1 неделя октября
15.	Концертная деятельность	1	1 неделя октября
16.	Работа над репертуаром	1	1 неделя октября
17.	Работа над репертуаром	1	2 неделя октября
18.	Работа над репертуаром	1	2 неделя октября
19.	Музыкальный слух	1	2 неделя октября
20.	Музыкальный слух	1	3 неделя октября
21.	Музыкальный слух	1	3 неделя октября
22.	Интонация и тембр	1	3 неделя октября
23.	Интонация и тембр	1	4 неделя октября
24.	Вокализация и артикуляция	1	4 неделя октября
25.	Вокализация и артикуляция	1	4 неделя октября
26.	Интонация и тембр	1	1 неделя ноября
27.	Интонация и тембр	1	1 неделя ноября
28.	Музыкальный слух	1	2 неделя ноября
29.	Музыкальный слух	1	2 неделя ноября
30.	Музыкальный слух	1	2 неделя ноября
31.	Работа над репертуаром	1	3 неделя ноября
32.	Работа над репертуаром	1	3 неделя ноября
33.	Работа над репертуаром	1	3 неделя ноября
34.	Концертная деятельность	1	4 неделя ноября
35.	Праздники, выступления	1	4 неделя ноября
36.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	4 неделя ноября
37.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	5 неделя ноября
38.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	5 неделя ноября
39.	Музыкальный слух	1	5 неделя ноября
40.	Работа над репертуаром	1	1 неделя декабря
41.	Работа над репертуаром	1	2 неделя декабря
42.	Работа над репертуаром	1	2 неделя декабря

43.	Работа над репертуаром	1	2 неделя декабря
44.	Работа над репертуаром	1	3 неделя декабря
45.	Работа над репертуаром	1	3 неделя декабря
46.	Заключительное занятие	1	3 неделя декабря
47.	Заключительное занятие	1	4 неделя декабря
48.	Заключительное занятие	1	4 неделя декабря
49.	Интонация и тембр	1	4 неделя декабря
50.	Вводное занятие	1	5 неделя декабря
51.	Вводное занятие	1	5 неделя декабря
52.	Вводное занятие	1	5 неделя декабря
53.	Музыкальный слух	1	2 неделя января
54.	Музыкальный слух	1	2 неделя января
55.	Работа над репертуаром	1	2 неделя января
56.	Работа над репертуаром	1	3 неделя января
57.	Работа над репертуаром	1	3 неделя января
58.	Работа над репертуаром	1	3 неделя января
59.	Работа над репертуаром	1	4 неделя января
60.	Работа над репертуаром	1	4 неделя января
61.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	4 неделя января
62.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	5 неделя января
63.	Праздники, выступления	1	1 неделя февраля
64.	Вокализация и артикуляция	1	1 неделя февраля
65.	Вокализация и артикуляция	1	2 неделя февраля
66.	Вокализация и артикуляция	1	2 неделя февраля
67.	Музыкальный слух	1	2 неделя февраля
68.	Музыкальный слух	1	3 неделя февраля

69.	Музыкальный слух	1	3 неделя февраля
70.	Работа над репертуаром	1	3 неделя февраля
71.	Работа над репертуаром	1	4 неделя февраля
72.	Работа над репертуаром	1	4 неделя февраля
73.	Концертная деятельность Праздники, выступления: «8 марта»	1	4 неделя февраля
74.	Концертная деятельность Праздники, выступления: «8 марта»	1	5 неделя февраля
75.	Концертная деятельность Праздники, выступления: «8 марта»	1	1 неделя марта
76.	Интонация и тембр голоса	1	1 неделя марта
77.	Интонация и тембр голоса	1	2 неделя марта
78.	Интонация и тембр голоса	1	2 неделя марта
79.	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя марта
80.	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя марта
81.	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя марта
82.	Работа над репертуаром	1	4 неделя марта
83.	Работа над репертуаром	1	4 неделя марта
84.	Работа над репертуаром	1	4 неделя марта
85.	Вокализация и артикуляция	1	5 неделя марта
86.	Вокализация и артикуляция	1	5 неделя марта
87.	Вокализация и артикуляция	1	5 неделя марта
88.	Музыкальный слух	1	1 неделя апреля
89.	Музыкальный слух	1	1 неделя апреля
90.	Музыкальный слух	1	1 неделя апреля
91.	Работа над репертуаром	1	2 неделя апреля
92.	Работа над репертуаром	1	2 неделя апреля
93.	Работа над репертуаром	1	2 неделя апреля
94.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	3 неделя апреля
95.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	3 неделя апреля
96.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	3 неделя апреля

97.	Концертная деятельность Праздники, выступления «Отчетный концерт»	1	4 неделя апреля
98.	Концертная деятельность Праздники, выступления «Отчетный концерт»	1	4 неделя апреля
99.	Интонация и тембр	1	4 неделя апреля
100.	Интонация и тембр	1	1 неделя мая
101.	Интонация и тембр	1	1 неделя мая
102.	Заключительное занятие Открытый урок для родителей	1	2 неделя мая
103.	Заключительное занятие Открытый урок для родителей	1	2 неделя мая
104.	Заключительное занятие Открытый урок для родителей	1	3 неделя мая
105.	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя мая
106.	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя мая
107.	Вокализация и артикуляция	1	4 неделя мая
108.	Вокализация и артикуляция	1	4 неделя мая
	Итог	108	

Содержание программы

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Темы занятий	теория	практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	6		6	опрос
Вокально-хоровая работа					
2.	Интонация и тембр голоса	2	12	14	прослушивание
3.	Вокализация и артикуляция	2	15	17	прослушивание
4.	Работа над репертуаром	1	28	29	концерт
Музыкально-теоретическая подготовка					
5.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	15	17	тест
Концертно-исполнительская деятельность					

6.	Открытый урок для родителей		3	3	концерт
7.	Концертная деятельность. Праздники, выступления .Заключительные занятия		22	22	концерт
	Итого	13	95	108	

Данная программа состоит из разделов, которые в совокупности помогают решить как музыкальные, так и воспитательные задачи. Программа рассчитана на 3 часа в неделю для каждой ступени обучения. Данная программа включает в себя семь основных разделов:

- Вводное занятие
- Интонация и тембр голоса
- Вокализация и артикуляция
- Музыкальный слух
- Работа над репертуаром
- Концертная деятельность
- Заключительное занятие

Вводное занятие проводится в начале учебного года и каждой четверти. На нем дети узнают или повторяют и закрепляют основные правила поведения на уроке, связанные с техникой безопасности, бережному отношению к своему здоровью и охране голосового аппарата. Одновременно с этим проводится прослушивание голосов и знакомство с новым репертуаром.

В разделе «Интонация и тембр голоса» важнейшим начальным этапом обучения является развитие умения чисто интонировать музыкальные звуки определенной высоты в объеме диапазона детских голосов соответствующей возрастной и тембровой категории. Понятие «интонация» постепенно расширяется с переходом на каждую новую ступень развития слуха и голоса учащихся. Здесь основное значение приобретают динамика и нюансы, на основе которых идет интонационное развитие, а также происходит осознание музыкальной выразительности и фразировки. Раздел так же направляет усилие ученика и педагога на выработку навыка пения естественным и свободным голосом, данным обучающемуся от природы. Особое внимание здесь постоянно уделяется раскрепощению мышц рта, правильному дыханию. Но перед учащимися эти задачи не становятся в чисто технической форме. Тут большое значение имеет эмоциональный настрой, идущий от образного восприятия музыки. Вот что говорит об этом Ю.Барсов, музыковед – исследователь «Школы пения» М.И.Глинки: «Образное, колоритное слово, по мнению М.И.Глинки, должно вызвать окраску голоса певца. Обращение в

первую очередь к психике поющего говорит о Глинке, как о мудром и прогрессивном педагоге. Необходимо еще раз подчеркнуть, что все изменения тембра могут происходить только при свободном звукообразовании, раскрепощенным от ненужных мышечных напряжений голосового аппарата, чему Глинка придавал первостепенное значение». Таким образом, эмоциональный настрой способствует нормальной работе всего голосового аппарата. Тут же отрабатывается удобное, грамотное, с точки зрения музыкальной фразировки, дыхание. О значении правильного дыхания при выработке естественного и красивого тембра голоса очень хорошо сказал известный музыковед Асафьев в рецензии на выступление Ф. Шаляпина: «В пении мы жизнь ощущаем через дыхание: переливчатость звука, опертого на дыхание, вот что влечет нас!»

Следующий раздел «Вокализация и артикуляция», как и предыдущий, берет свое начало от «Школы пения» М.И.Глинки. Кантиленность и распевы являются характерной особенностью русской вокальной школы и русских народных песен. Поэтому русское пение близко итальянскому, в основе которого так же находится вокализация – распев на определенный гласный звук (чаще всего «А», «О», «Е»). Поэтому все упражнения, где идет разнообразное использование слогов в сочетании гласных и согласных звуков, направлены так же на развитие артикуляции. Таким образом, слушатель хорошо понимает содержание и смысл исполняемого произведения не у того исполнителя, который поет громким голосом, а у того, который имеет ясность и выразительность произношения слов при пении.

Еще один из важнейших аспектов в воспитании певца – это развитие музыкального слуха. Раздел «Музыкальный слух» включает в себя навыки сольфеджирования, освоение на практике основ музыкальной грамоты, работу над чистотой интонирования разучиваемых музыкальных произведений различной степени трудности.

На занятиях сольным пением и ансамблем основным родом деятельности наряду с вокальными упражнениями является работа над репертуаром. В разделе «Работа над репертуаром» сливаются воедино задачи всех разделов данной программы. Качество исполнения впрямую зависит от того, насколько успешно развиваются музыкальный слух, интонационная чистота и выразительность, тембр голоса, дикция и владение вокализацией каждого ученика. При работе над репертуаром встает основная проблема – раскрытие музыкального образа. Чем более непринужденно чувствует себя обучающийся во время занятия, тем ярче проявляется его творческая индивидуальность, а значит, интересней и выразительней будет передаваться в его исполнении музыкальный образ. В этом заключается воспитание не только музыканта, но и актера. О значении развития артистичности приведу принципы М.И.Глинки: «Многие русские певцы увлекались драматическим театром, и это увлечение принесло свои плоды. Изучение актерского мастерства – одна из главных задач современного певца. Не будучи хорошим

актером, певец никогда не сможет «глаголом жечь сердца людей». Поэтому, чем эмоциональней воспринимает ребенок музыку в связи с создаваемым им самим образом, тем лучше будет ее исполнение.

Концертная деятельность имеет как индивидуальную так и коллективную форму. В ней проявляется уровень достигнутых результатов, воспитываются личностные качества каждого обучающегося, его толерантность и коммуникабельность, артистичность, выдержка и культура поведения.

Заключительные занятие подводит итог на определенном этапе обучения, помогает осознать положительные изменения за прошедший период, а так же проблемы и трудности, возникающие в процессе индивидуальной и коллективной работы, увидеть перспективу развития своих способностей и возможностей новых успехов в творческой деятельности.

Данное планирование корректируется в связи с индивидуальными способностями каждого обучающегося. Поэтому оно включает в себя как обязательные навыки, необходимые для любого обучающегося, так и возможность их разнообразия, расширения и усложнения с более способными и продвинутыми обучающимися.

Формы контроля 2-го года обучения:

1. Контрольные занятия, сдача партий (индивидуально, в ансамбле);
2. Участие в школьных концертах;
3. Участие в районных конкурсах, концертах, олимпиадах.

Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные	Предметные	Метапредметные
Знание: Иметь артистичность и выдержку, проявляющуюся на репетициях и при участии в концертной деятельности коллектива	Умение: Приобрести устойчивые навыки пения в унисон Познакомиться с понятием тональность, интервалы и тяготение ступеней к ладу Исполнять простейшие 2-х голосные упражнения и попевки в виде канона Понимать по дирижерским жестам и в нотах динамические оттенки, штрихи, фразировку Уметь эмоционально воспринимать музыкальную интонацию и стремиться передавать ее в своем исполнении	Творчески подходить к процессу разучивания, сознательно корректируя свою певческую деятельность

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи (3 год обучения):

Образовательные:

- продолжать работу по формированию вокально-хоровых навыков, навыков чистого унисона, пения a capella, по формированию чувства строя, ансамбля;
- обучать навыкам двухголосного пения.

Развивающие:

- развивать творческие способности, творческую активность, индивидуальные качества певческого голоса.

Воспитательные:

- способствовать развитию осознанного подхода к исполнению упражнений и вокальных приёмов с точки зрения технологии и целесообразности их использования;
- развивать слушательскую и исполнительскую культуру, расширять музыкальный кругозор.

Календарно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Даты проведения занятий
1.	Вводное занятие. Набор в ансамбль. Обсуждение планов на учебный год. Певческая установка. Дыхание. Беседа о гигиене голоса. Инструктаж по ТБ.	1	1 неделя сентября
2.	Вводное занятие Певческая установка. Дыхание. Беседа о гигиене голоса	1	2 неделя сентября
3.	Вводное занятие Певческая установка. Дыхание. Беседа о гигиене голоса	1	2 неделя сентября
4.	Интонация и тембр	1	2 неделя сентября
5.	Интонация и тембр	1	3 неделя сентября
6.	Интонация и тембр	1	3 неделя сентября
7.	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя сентября
8.	Вокализация и артикуляция	1	4 неделя сентября
9.	Музыкальный слух	1	4 неделя сентября
10.	Музыкальный слух	1	4 неделя сентября
11.	Работа над репертуаром	1	5 неделя сентября
12.	Работа над репертуаром	1	5 неделя сентября

13.	Концертная деятельность	1	5 неделя сентября
14.	Концертная деятельность	1	1 неделя октября
15.	Концертная деятельность	1	1 неделя октября
16.	Работа над репертуаром	1	1 неделя октября
17.	Работа над репертуаром	1	2 неделя октября
18.	Работа над репертуаром	1	2 неделя октября
19.	Музыкальный слух	1	2 неделя октября
20.	Музыкальный слух	1	3 неделя октября
21.	Музыкальный слух	1	3 неделя октября
22.	Интонация и тембр	1	3 неделя октября
23.	Интонация и тембр	1	4 неделя октября
24.	Вокализация и артикуляция	1	4 неделя октября
25.	Вокализация и артикуляция	1	4 неделя октября
26.	Интонация и тембр	1	1 неделя ноября
27.	Интонация и тембр	1	1 неделя ноября
28.	Музыкальный слух	1	2 неделя ноября
29.	Музыкальный слух	1	2 неделя ноября
30.	Музыкальный слух	1	2 неделя ноября
31.	Работа над репертуаром	1	3 неделя ноября
32.	Работа над репертуаром	1	3 неделя ноября
33.	Работа над репертуаром	1	3 неделя ноября
34.	Концертная деятельность	1	4 неделя ноября
35.	Праздники, выступления	1	4 неделя ноября
36.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	4 неделя ноября
37.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	5 неделя ноября
38.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	5 неделя ноября
39.	Музыкальный слух	1	5 неделя ноября
40.	Работа над репертуаром	1	1 неделя декабря
41.	Работа над репертуаром	1	2 неделя декабря
42.	Работа над репертуаром	1	2 неделя декабря
43.	Работа над репертуаром	1	2 неделя декабря

44.	Работа над репертуаром	1	3 неделя декабря
45.	Работа над репертуаром	1	3 неделя декабря
46.	Заключительное занятие	1	3 неделя декабря
47.	Заключительное занятие	1	4 неделя декабря
48.	Заключительное занятие	1	4 неделя декабря
49.	Интонация и тембр	1	4 неделя декабря
50.	Вводное занятие	1	5 неделя декабря
51.	Вводное занятие	1	5 неделя декабря
52.	Вводное занятие	1	5 неделя декабря
53.	Музыкальный слух	1	2 неделя января
54.	Музыкальный слух	1	2 неделя января
55.	Работа над репертуаром	1	2 неделя января
56.	Работа над репертуаром	1	3 неделя января
57.	Работа над репертуаром	1	3 неделя января
58.	Работа над репертуаром	1	3 неделя января
59.	Работа над репертуаром	1	4 неделя января
60.	Работа над репертуаром	1	4 неделя января
61.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	4 неделя января
62.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	5 неделя января
63.	Праздники, выступления	1	1 неделя февраля
64.	Вокализация и артикуляция	1	1 неделя февраля
65.	Вокализация и артикуляция	1	2 неделя февраля
66.	Вокализация и артикуляция	1	2 неделя февраля
67.	Музыкальный слух	1	2 неделя февраля
68.	Музыкальный слух	1	3 неделя февраля
69.	Музыкальный слух	1	3 неделя февраля
70.	Работа над репертуаром	1	3 неделя февраля
71.	Работа над репертуаром	1	4 неделя февраля
72.	Работа над репертуаром	1	4 неделя февраля

73.	Концертная деятельность Праздники, выступления: «8 марта»	1	4 неделя февраля
74.	Концертная деятельность Праздники, выступления: «8 марта»	1	5 неделя февраля
75.	Концертная деятельность Праздники, выступления: «8 марта»	1	1 неделя марта
76.	Интонация и тембр голоса	1	1 неделя марта
77.	Интонация и тембр голоса	1	2 неделя марта
78.	Интонация и тембр голоса	1	2 неделя марта
79.	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя марта
80.	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя марта
81.	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя марта
82.	Работа над репертуаром	1	4 неделя марта
83.	Работа над репертуаром	1	4 неделя марта
84.	Работа над репертуаром	1	4 неделя марта
85.	Вокализация и артикуляция	1	5 неделя марта
86.	Вокализация и артикуляция	1	5 неделя марта
87.	Вокализация и артикуляция	1	5 неделя марта
88.	Музыкальный слух	1	1 неделя апреля
89.	Музыкальный слух	1	1 неделя апреля
90.	Музыкальный слух	1	1 неделя апреля
91.	Работа над репертуаром	1	2 неделя апреля
92.	Работа над репертуаром	1	2 неделя апреля
93.	Работа над репертуаром	1	2 неделя апреля
94.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	3 неделя апреля
95.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	3 неделя апреля
96.	Концертная деятельность Праздники, выступления	1	3 неделя апреля
97.	Концертная деятельность Праздники, выступления «Отчетный концерт»	1	4 неделя апреля

98.	Концертная деятельность Праздники, выступления «Отчетный концерт»	1	4 неделя апреля
99.	Интонация и тембр	1	4 неделя апреля
100	Интонация и тембр	1	1 неделя мая
101	Интонация и тембр	1	1 неделя мая
102	Заключительное занятие Открытый урок для родителей	1	2 неделя мая
103	Заключительное занятие Открытый урок для родителей	1	2 неделя мая
104	Заключительное занятие Открытый урок для родителей	1	3 неделя мая
105	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя мая
106	Вокализация и артикуляция	1	3 неделя мая
107	Вокализация и артикуляция	1	4 неделя мая
108	Вокализация и артикуляция	1	4 неделя мая
	Итог	108	

Содержание программы

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Темы занятий	теория	практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие	6		6	опрос
Вокально-хоровая работа					
2.	Интонация и тембр голоса	2	12	14	прослушивание
3.	Вокализация и артикуляция	2	15	17	прослушивание
4.	Работа над репертуаром	1	28	29	концерт
Музыкально-теоретическая подготовка					
5.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	15	17	тест
Концертно-исполнительская деятельность					
6.	Открытый урок для родителей		3	3	концерт
7.	Концертная деятельность.		22	22	концерт

	Праздники, выступления. Заключительные занятия				
	Итого	13	95	108	

Данная программа состоит из разделов, которые в совокупности помогают решить как музыкальные, так и воспитательные задачи. Программа рассчитана на 3 часа в неделю для каждой ступени обучения. Данная программа включает в себя семь основных разделов:

- Вводное занятие
- Интонация и тембр голоса
- Вокализация и артикуляция
- Музыкальный слух
- Работа над репертуаром
- Концертная деятельность
- Заключительное занятие

Вводное занятие проводится в начале учебного года и каждой четверти. На нем дети узнают или повторяют и закрепляют основные правила поведения на уроке, связанные с техникой безопасности, бережному отношению к своему здоровью и охране голосового аппарата. Одновременно с этим проводится прослушивание голосов и знакомство с новым репертуаром.

В разделе «Интонация и тембр голоса» важнейшим начальным этапом обучения является развитие умения чисто интонировать музыкальные звуки определенной высоты в объеме диапазона детских голосов соответствующей возрастной и тембровой категории. Понятие «интонация» постепенно расширяется с переходом на каждую новую ступень развития слуха и голоса учащихся. Здесь основное значение приобретают динамика и нюансы, на основе которых идет интонационное развитие, а также происходит осознание музыкальной выразительности и фразировки. Раздел так же направляет усилие ученика и педагога на выработку навыка пения естественным и свободным голосом, данным обучающемуся от природы. Особое внимание здесь постоянно уделяется раскрепощению мышц рта, правильному дыханию. Но перед учащимися эти задачи не становятся в чисто технической форме. Тут большое значение имеет эмоциональный настрой, идущий от образного восприятия музыки. Вот что говорит об этом Ю.Барсов, музыковед – исследователь «Школы пения» М.И.Глинки: «Образное, колоритное слово, по мнению М.И.Глинки, должно вызвать окраску голоса певца. Обращение в первую очередь к психике поющего

говорит о Глинке, как о мудром и прогрессивном педагоге. Необходимо еще раз подчеркнуть, что все изменения тембра могут происходить только при свободном звукообразовании, раскрепощенным от ненужных мышечных напряжений голосового аппарата, чему Глинка придавал первостепенное значение». Таким образом, эмоциональный настрой способствует нормальной работе всего голосового аппарата. Тут же отрабатывается удобное, грамотное, с точки зрения музыкальной фразировки, дыхание. О значении правильного дыхания при выработке естественного и красивого тембра голоса очень хорошо сказал известный музыковед Асафьев в рецензии на выступление Ф. Шаляпина: «В пении мы жизнь ощущаем через дыхание: переливчатость звука, опертого на дыхание, вот что влечет нас!»

Следующий раздел «Вокализация и артикуляция», как и предыдущий, берет свое начало от «Школы пения» М.И.Глинки. Кантиленность и распевы являются характерной особенностью русской вокальной школы и русских народных песен. Поэтому русское пение близко итальянскому, в основе которого так же находится вокализация – распев на определенный гласный звук (чаще всего «А», «О», «Е»). Поэтому все упражнения, где идет разнообразное использование слогов в сочетании гласных и согласных звуков, направлены так же на развитие артикуляции. Таким образом, слушатель хорошо понимает содержание и смысл исполняемого произведения не у того исполнителя, который поет громким голосом, а у того, который имеет ясность и выразительность произношения слов при пении.

Еще один из важнейших аспектов в воспитании певца – это развитие музыкального слуха. Раздел «Музыкальный слух» включает в себя навыки сольфеджирования, освоение на практике основ музыкальной грамоты, работу над чистотой интонирования разучиваемых музыкальных произведений различной степени трудности.

На занятиях сольным пением и ансамблем основным родом деятельности наряду с вокальными упражнениями является работа над репертуаром. В разделе «Работа над репертуаром» сливаются воедино задачи всех разделов данной программы. Качество исполнения впрямую зависит от того, насколько успешно развиваются музыкальный слух, интонационная чистота и выразительность, тембр голоса, дикция и владение вокализацией каждого ученика. При работе над репертуаром встает основная проблема – раскрытие музыкального образа. Чем более непринужденно чувствует себя обучающийся во время занятия, тем ярче проявляется его творческая индивидуальность, а значит, интересней и выразительней будет передаваться

в его исполнении музыкальный образ. В этом заключается воспитание не только музыканта, но и актера. О значении развития артистичности приведу принципы М.И.Глинки: «Многие русские певцы увлекались драматическим театром, и это увлечение принесло свои плоды. Изучение актерского мастерства – одна из главных задач современного певца. Не будучи хорошим актером, певец никогда не сможет «глаголом жечь сердца людей». Поэтому, чем эмоциональней воспринимает ребенок музыку в связи с создаваемым им самим образом, тем лучше будет ее исполнение.

Концертная деятельность имеет как индивидуальную так и коллективную форму. В ней проявляется уровень достигнутых результатов, воспитываются личностные качества каждого обучающегося, его толерантность и коммуникабельность, артистичность, выдержка и культура поведения.

Заключительные занятие подводит итог на определенном этапе обучения, помогает осознать положительные изменения за прошедший период, а так же проблемы и трудности, возникающие в процессе индивидуальной и коллективной работы, увидеть перспективу развития своих способностей и возможностей новых успехов в творческой деятельности.

Данное планирование корректируется в связи с индивидуальными способностями каждого обучающегося. Поэтому оно включает в себя как обязательные навыки, необходимые для любого обучающегося, так и возможность их разнообразия, расширения и усложнения с более способными и продвинутыми обучающимися.

Формы контроля 3-го года обучения:

1. Открытые занятия для педагогов и родителей;
2. Концерты, конкурсы, олимпиады; участие в районных мероприятиях.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Личностные	Предметные	Метапредметные
Знание: Уметь самостоятельно анализировать разучиваемое музыкальное произведение и качество своей работы над ним	Умение: Приобрести устойчивые навыки ансамблевого пения в исполнении 2-х голосных и 3-х голосных произведений Укрепить голосовой аппарат, сознательно работая над дыханием, дикцией и выразительностью.	Проявлять творческую инициативу и устойчивый интерес к занятиям сольного пения, работе в ансамбле и концертной деятельности Достичь самовыражения в проявлении артистичности эмпатии и передачи яркого музыкального образа.

Формы подведения итогов и определение результатов обучения:

- Концерты
- Конкурсы
- Олимпиады
- Фестивали
- Музыкально-литературные гостиные
- Портфолио индивидуальных достижений и деятельности всего коллектива

Методические материалы

Основная *форма* организации образовательного процесса - занятие. Программой также предусмотрены следующие формы занятий:

– репетиции на сцене концертного зала;
– выступления на концертах, конкурсах, фестивалях;
– классные концерты для родителей;
– посещение концертных залов с последующим обсуждением;
– чаепития с обсуждением прошедших и предстоящих выступлений, будущих планов и т. д.
– беседы на музыкальные и этические темы, о технике безопасности, об охране и гигиене голоса, о здоровом образе жизни.

Методы вокально-ансамблевого воспитания детей сложны и многообразны.

Наряду с *общедидактическими* в вокальной педагогике сложились свои *специальные* методы, отражающие специфику певческой деятельности. Каждый метод представляет собой систему приемов, объединенных общностью задач и подходов к их решению (см. приложение).

В учебном процессе применяются различные *дидактические материалы*:

карточки с нотами, карточки с длительностями, «Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, схемы, рисунки, фотографии, аудио- и видеозаписи.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
I.	*Вводно-диагностический.* Диагностика Инструктаж	Занятие беседа	*Словесные:* объяснение, беседа. *Практические:* пение, упражнения,	Изображение знаков дорожного движения.	Оценка динамики развития по диагностической карте.

			выполнение заданий. *Наглядные:* иллюстрации, схемы, показ педагога.		
II.	Работа над репертуаром.	Традиционное занятие	*Словесные:* объяснение, беседа, рассказ, обсуждение. *Наглядные:* иллюстрации, фотографии, схемы, портреты композиторов, детские рисунки, аудиозаписи, показ педагога, показ детей, наблюдение. *Практические:* вокальные упражнения, дидактические игры, работа над упражнением, произведением, выполнение заданий педагога. *Объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным*: устное объяснение и показ педагога и последующее воспроизведение и повторение воспитанниками певческого	Аудиозаписи, фонограммы, «Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, нотная запись, нотная литература. Магнитофон.Компьютер.	Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

			звука, вокального упражнения. *Концентрический метод (М.И. Глинка):* постепенное расширение звукового диапазона вокруг примарной зоны. *Фонетический:* использование различных сочетаний фонем для правильного звукообразования, выравнивания тембра.		
III.	Развитие музыкального слуха	Занятие	*Словесные:* объяснение, рассказ, указания, пояснения. *Наглядные:* иллюстрации, схемы, нотные примеры, показ педагога, исполнение педагогом музыкальных фрагментов. *Практические:* упражнения, диктанты, дидактические игры.	«Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, схемы, рисунки, нотная запись, карточки с нотами, длительностями, ребусы.	Индивидуальный опрос.
IV.	Концертная деятельность	Репетиции, выступления на концертах, конкурсах, занятие-концерт.	Словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративный в	Аудиозаписи, фонограммы, иллюстрации, нотная запись, нотная литература. Магнитофон. Компьютер.	Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

			сочетании с репродуктивным, концентрический, фонетический		
V.	Вокализация и артикуляция	Беседа, игра	*Словесные*: беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* показ упражнений педагогом, иллюстрации. *Практические:* упражнения, игры.	Иллюстрации “правильная осанка”, “певческая установка”, “строение голосового аппарата”.	Опросники. Индивидуальный опрос.
VI.	Интонация и тембр	Беседа, игра	*Словесные*: беседа, рассказ, объяснение. *Наглядные:* иллюстрации, фотографии, аудио – и видеозаписи, исполнение педагогом музыкальных фрагментов. *Практические:* игры.	Аудио- и видеозаписи, фотографии. Магнитофон, Компьютер	Индивидуальный опрос..
VII.	Заключительное занятие	Репетиции, выступления на концертах, конкурсах, занятие-концерт, конкурсы, чаепития коллективные и с родителями.	*Словесные*: указание, пояснение. *Наглядные:* показ педагога. *Практические:* работа на сцене над произведениями, организационными моментами, работа с микрофонами.	Микрофоны, звуковоспроизводящая и звукоусилительная техника, фонограммы, освещение.	Выступления, награждение, открытые занятия.

Перечень ЭОР

1. Чудесный сайт детских песен (бесплатно) http://www.mp3-slovo.ru/
2. Пространство образования http://pedsovet.org/
3. Сайт Детские песни http://www.kidmusic.tu2.ru/
4. Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/
5. Биографии, произведения… http://www.litra.ru/
6. Все для учителей и главное бесплатно http://www.uroki.net/
7. «Учительская газета» http://www.ug.ru/
8. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru/
9. Образовательный сервер «Школы в Интернет» http://schools.techno.ru/
10. Разные подходы к обучению http://www.melodika.ru/
11. Море презентаций для детей разного возраста http://www.viki.rdf.ru/
12. Методики раннего развития http://www.7ya.ru/
13. Сетевое объединение методистов http://som.fio.ru/
14. Образование Интернет http://all.edu.ru/
15. Модест Петрович Мусоргский www.mussorgsky.ru
16. Бесплатная нотная библиотека www.nlib.narod/ru

Оценочные материалы

Система контроля результативности

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке .

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам

учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, участие в выставках, конкурсах и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом**.**

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используются: Фортепиано, компьютер, звуковое оборудование, микрофоны, проектор,экран

Шкала оценки результативности

Качественные показатели:

Личностные характеристики

1 – *поведенческие:* дисциплинированность, навыки общения (способность к сотрудничеству, желание и умение принимать участие в общем деле);

2 – *интерес к занятиям* (осознанное отношение к различным видам деятельности и к собственной компетенции по предмету).

Критерий – частота проявления признака.

3 балла — качество проявляется всегда;

2 балла — качество проявляется часто;

1 балл — качество проявляется редко;

0 баллов — качество практически не проявляется.

Предметная компетентность

1 – *владение вокально - хоровыми навыками* **(**интонация, дикция, дыхание, звукообразование, ансамбль, строй);

2 – *исполнительское мастерство, артистизм* (выразительная, эмоциональная передача образа, характера музыкального произведения; грамотное использование мимики, жестов, пластики).

3 балла

1 - освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической деятельности, *предусмотренные образовательной программой для данного года обучения;*

2 - обладает высоким уровнем исполнительского мастерства и артистизма, предусмотренным образовательной программой для данного года обучения

2 балла

1- освоил более половины теоретических знаний, видов практической деятельности, *предусмотренной образовательной программой для данного года обучения;*

2 - обладает уровнем исполнительского мастерства и артистизма выше среднего.

1 балл

1 - освоил менее половины теоретических знаний, видов практической деятельности, *предусмотренных образовательной программой для данного года обучения;*

2 - обладает уровнем исполнительского мастерства и артистизма ниже среднего.

0 баллов

1 - не освоил образовательную программу;

2 - не обладает необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства.

Количественные показатели:

Личные достижения

1 – *участие в конкурсах;*

2 – *участие в концертной деятельности, культурно-массовых мероприятиях*.

3 балла

1 - диплом общероссийского или международного конкурса;

2 - участвовал во всех концертах и культурно-массовых мероприятиях;

2 балла

1 - диплом городского конкурса;

2 - участвовал более чем в половине концертов и культурно-массовых мероприятиях.

1 балл

1- диплом районного конкурса;

2 – участвовал менее чем в половине концертов и культурно-массовых мероприятиях.

0 баллов

1 - не участвовал в конкурсах;

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

_____

20____/20____учебный год

отдел _____
направленность _____
Название дополнительной общеобразовательной программы, _____ _____
год обучения _____, № группы_____
Педагог
(Ф.И.О.)_____
Дата проведения контроля:
Промежуточный _____ Итоговый _____
Форма проведения контроля _____
Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,
Средний уровень освоения программы - 75% - 89%
Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся
Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:
Высокий - _____чел.
Средний - _____чел.
Низкий - _____чел.
Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся
Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:
Высокий -_____чел.
Средний - _____чел.
Низкий - _____чел.
Подпись педагога _____

Показатель качества обучения A = ((B+C):D)x100%
сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения A = _____ %

Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное кол-во баллов**	**Методы диагностики**
	Теоретическая подготовка ребенка:				
.1	**Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)**	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	**3**	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	**4**	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	**5**	
.2.	**Владение специальной терминологией**	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	**3**	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	**4**	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	**5**	
	Практическая подготовка ребенка:				

.1	**Практические умения и навыки, предусмотренные программой**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	**3**	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	**4**	
			максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	**5**	
.2.	**Владение специальным оборудованием и оснащением**	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	*минимальный уровень умений* (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	**3**	контрольное задание
			средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	**4**	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	**5**	
.3.	**Творческие навыки**	Креативность в выполнении практических заданий	*начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	**3**	контрольное задание
			репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	**4**	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	**5**	
	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
.1	**Учебно-интеллектуальные умения:**				
	Умение подбирать и анализировать	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с	**3**	анализ исслед работы

	специальную литературу		литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
.2.	**Учебно-коммуникативные умения:**				

	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
	Учебно-организационные умения и навыки:				

.3.					
	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	*минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	**3**	наблюдение
			средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);	**4**	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	**5**	
	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	Организационно-волевые качества:				
.1.	**Терпение**	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	**3**	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	**4**	
			терпения хватает на все занятие	**5**	
.2.	**Воля**	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	**3**	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	**4**	
			всегда – самим ребёнком	**5**	
.3.	**Самоконтроль**	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	**3**	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	**4**	
			постоянно контролирует себя сам	**5**	
	Ориентационные качества:				
.1.	**Самооценка**	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	**3**	анкетирование
			заниженная	**4**	
			нормальная	**5**	
.2.	**Интерес к занятиям в детском объединении**	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	**3**	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	**4**	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком	**5**	

			самостоятельно		
	Поведенческие качества:				
.1.	**Конфликтность** (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	**0**	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	**4**	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	**5**	
.2.	**Тип сотрудничества** (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	**0**	наблюдение
			участвует при побуждении извне	**4**	
			инициативен в общих делах	**5**	

Использованные источники

1. Андреева М. «От примы до октавы. Учебник по сольфеджио 1-4 класс. Москва: Музыка,1994
2. Вопросы музыкальной педагогики / сост. В. Понятовский. – Москва,1995. – Вып. 5.
3. Гонтаренко Н. «Сольное пение: секреты вокального мастерства»-изд.5-е, Ростов: Феникс, 2008
4. Голешевич Б.О. «Музыкально-педагогическое проектирование",2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://obuchalka.org/vse-knigi-po-muzike/
5. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва: Музыка, 2000
6. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», Москва: Музыка,2000
7. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» Санкт-Петербург: Композитор,1997
8. Каталог нот популярных детских песен «Песни маленьких зверят» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://possum.ru/?page_id=5594
9. Королева Е. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», Москва: «Владос», 2001
10. Лоянич А. «Создание музыки в Cakewalk Home Studio 2», НТ Пресс,20059.Методические записки по вопросам музыкального образования / ред.- сост. А. И. Лагутин. – Москва : Музыка, 1991. – Вып. 3.
11. Осенева М. «Методика музыкального воспитания младших школьников». Москва: Музыка,2002
12. Петлин Р., Петлин Ю. «Cake walk Sonar 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки», Санкт- Петербург: БХВ, 2008
13. Романовский Н. «Хоровой словарь» Москва: Музыка,2000
14. Школяр Л. «Музыкальное образование в школе» Москва: Музыка,2001
15. Струве Г. «Школьный хор». Москва: Музыка,1981