МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)

Рассмотрена: на заседании МО Протокол от 26.08.2024 №1	Согласована: на заседании МС Протокол от 26.08.2024 №1	Утверждена: Приказ от 30.08.2024 №94

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Традиционные куклы народов России»

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок освоения: 2 года

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №227 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №227 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Дата: 2024.10.21 11:55:58 +03'00'

Разработчик:
Гурвиц Людмила Витальевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы.

Программа «Традиционные куклы народов России» является частью Образовательной программы «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа» структурного подразделения Отделения дополнительного образования детей «Арт-трамвай» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии № 227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании» в Российской Федерации от 29.12.2012 No 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 No 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Положением о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей «Арт-трамвай»» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Уставом ГБОУ Гимназии №227 Санкт-Петербурга, распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 No 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Направленность программы

Данная программа является модифицированной, классифицируется по уровню освоения (общекультурный) и по направленности (художественная).

Актуальность программы.

Народная культура всё больше осознается, как духовно-нравственная основа воспитания человека в силу присущей ей способности формировать базовые ценностные характеристики личности. Знакомство с наследием народа даёт большой эффект в духовном и культурологическом развитии детей, их трудовом и эстетическом воспитании, с учётом современных условий жизни

Народная игрушка, тряпичная, текстильная кукла, - игровая и постобрядовая куклы - являются одной из составляющих традиционной народной культуры. В современном обществе потребность приобщать к традиционной русской культуре посредством игрушки особенно актуальна, т.к. встреча с игрушкой не только возвращает нас в далёкое прошлое, в историю культуры, в детство наших предков, помогает сохранять обычаи и традиции нашего народа, но и является альтернативой компьютерным играм, возвращает ребенка в мир детства.

В рамках этой программы предполагается знакомство с традиционными костюмами (русским, казахским, армянским и т.д. костюмом), т.к. наряд традиционной народной куклы несёт не только декоративную эстетическую нагрузку, но имеет и глубокие духовные корни. Костюм всегда определял имущественное состояние человека, его положение в обществе, передавал особенности местной одежды. За период освоения данной программы воспитанники ознакомятся с лучшими образцами народного костюма, экспонатами этнографического музея и других этнографических коллекций.

Практико- ориентированная направленность данной программы, практическая деятельность воспитанников в рамках освоения данной программы- ручное шитье, вышивка, плетение- рукоделие является мощным воспитательным средством, помогающим детям в воспитании внимания, сосредоточенности и воли, средством, способствующим развитию воображения и фантазии ребёнка, воспитывающим художественно- эстетический вкус. Сами куклы составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут необычным подарком для друзей, достаточный уровень освоения различных конструкций, шитья позволит участвовать в фестивалях, конкурсах, выставках, связанных с народной культурой, традиционными ремеслами.

Адресат программы

Образовательная программа предназначена для детей с 8 до 14 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения. Вид деятельности – художественный.

Цель программы

Изучение народной культуры через изготовление народной куклы.

Изучение и приобщение к культуре своего народа через знакомство с историей, значением и технологией изготовления традиционной тряпичной куклы.

Задачи программы

Обучающие (образовательные) задачи:

- - познакомить воспитанников с историей куклы, воссоздать историю возникновения куклы, познакомить с традиционной народной куклой, раскрыть роль народной куклы в жизни людей;
- - познакомить воспитанников с традициями народного творчества и искусства;
- - изучить требования к образу куклы и правила её изготовления;
- - изучить востребованность русской народной традиционной тряпичной куклы и кукол других народностей России в современном обществе;
- научить работать с тканью при создании выразительных образов;
- -научить детей умению подготовки ткани к работе, основам работы с тканью, основам изготовления кукол, навыкам работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности, умению по шаблону раскроить изделие, умению оценивать свою работу и работу других детей;

Развивающие задачи:

- - развитие трудовых умений и навыков;
- - развитие художественного и эстетического вкуса;
- - развитие навыка работы с тканью, иглой;
- - развитие мелкой моторики рук;
- - развитие творческого мышления, интереса к познанию прекрасного;
- - развитие умения создавать изделия, планируя конечный результат своего творчества;
- - развитие духовно – нравственной сферы и художественно – эстетического вкуса;
- - развитие творческого потенциала ребёнка, его созидательных возможностей;
- формирование навыков общения и коллективной деятельности;

Воспитательные задачи:

- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации
- воспитание усидчивости, терпения, точности в исполнении изделий, аккуратности, самостоятельности;

- - на народных традициях воспитывать чувство уважения к обычаям нашего народа, интерес к народно-прикладному творчеству;
- - обогатить духовный мир ребёнка;
- - воспитание уважения к народным традициям ;
- - формирование творческой личности средствами декоративно – прикладного искусства;
- - формирование нравственных представлений у детей, их личностное развитие

Отличие от других программ.

Отличие от других программ состоит в том, что программа художественной направленности

- опирается на традицию проведения досуга и воспитания детей в традиционной семье, прежде всего в русской культуре;
- связана с изучением народного костюма, народных и православных праздников, обрядов и традиций, но является практико-ориентированной, предполагает изготовление кукол из ткани других материалов под руководством педагога.;
- полученные знания, умения и навыки воспитанники смогут применить в своей будущей взрослой жизни, в выборе будущей профессии и в проведении досуга во взрослой жизни.

Ведущие принципы программы.

Программа построена с учетом ряда педагогических принципов образовательного процесса, в том числе:

- Принцип доступности и последовательности в обучении:

- «построение» учебного процесса от простого к сложному.

- Принцип научности:

- Учет возрастных особенностей каждого конкретного возраста.

- Принцип наглядности:

- широкое использование наглядных и дидактических пособий.

- Принцип связи теории с практикой:

- органическое сочетание в работе с детьми теоретических знаний и практических умений и навыков.

- Принцип актуальности:

- приближенность содержания программы к реальным условиям жизни.

- Принцип результативности:

- стремление к достижению высоких результатов.

Основополагающие принципы реализации программы:

- личностный подход к обучению и воспитанию ребенка;

- динамичность и вариативность занятий.

Условия реализации программы.

Сроки реализации:

- 1-й год – 144 часа
- 2-й год –144 часа

Возраст обучающихся:

- 8- 14 лет.

Наполняемость группы

- 1-ый год - не менее 15 человек
- 2-ой год - не менее 12 человек

Обучающиеся, прошедшие 2-х годичный курс обучения, успешно освоившие программу приглашаются в творческие группы для участия в творческих выставках, фестивалях в гимназии, районе, регионе.

Режим занятий

- 1-й год - занятия проводятся 1 раз в неделю 4 час. Вид обучения групповой.
- 2-й год – занятия проводятся 1 раз в неделю 4 час. Вид обучения групповой

Формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- занятие – практическое,
- экскурсии в музеи, на выставки.
- самостоятельная работа с книгами по изготовлению кукол.
- выставка
- открытое занятие, занятие- мастерская.

Методы проведения занятий

- Наглядный
- Беседы, исследования
- Самопрезентация
- самостоятельная творческая работа
- практическая отработка умений и навыков

Содержание и наглядный материал занятий, их последовательность, освоение практических умений, необходимых для изготовления кукол, подобран таким образом, что все теоретические знания воспитанники получают на занятиях в определенной последовательности и сразу закрепляют на практике при изготовлении куклы. Первый год обучения посвящен игровым куклам, изучению костюма традиционной куклы, что больше соответствует возрастным особенностям воспитанников и задаче вовлечению их в деятельность объединения, второй год обучения в основе своей связан с постобрядовой куклой в русской традиции, предполагает большее внимание теоретической части, посвященной традициям, обрядам.

Весь учебный материал программы рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

Образовательный процесс основывается на трех основных видах деятельности:

обучение теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);

самостоятельная творческая работа обучающихся (изготовление тряпичной куклы из ткани);

практическая отработка умений и навыков (на образцах воспитанники учатся изготавливать изделия.)

<u>Критерии оценки результативности</u>

- освоение знаний и технологических приёмов,
- качество и результат выполнения практической работы,
- творческие решения,
- самостоятельность при выполнении работы, проявление анализа и самоконтроля, работа с информацией, коммуникативность, активность.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы.

Предметные:

- познакомить обучающихся с историей куклы, воссоздать историю возникновения куклы, познакомить с традиционной народной куклой, раскрыть роль народной куклы в жизни людей;
- познакомить обучающихся с традициями народного творчества и искусства;
- изучить требования к образу куклы и правила её изготовления;
- изучить востребованность русской народной традиционной тряпичной куклы и кукол других народностей России в современном обществе
- познакомить с игровой культурой (играми в куклы) разных народов
- научить работать с тканью при создании выразительных образов- «Мамки», «ляльки» «Семья», «Куклы военных лет»;
- научить умению подготовки ткани к работе, основам работы с тканью, основам изготовления кукол, навыкам работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности, умению по шаблону раскроить изделие.
-

Метапредметные:

- развитие трудовых умений и навыков;
- развитие художественного и эстетического вкуса;
- умение оценивать свою работу и работу других детей;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческого мышления, интереса к познанию прекрасного;
- развитие умения создавать изделия, планируя конечный результат своего творчества;
- развитие духовно – нравственной сферы и художественно – эстетического вкуса;
- развитие творческого потенциала обучающегося, его созидательных возможностей;
- формирование навыков общения и коллективной деятельности.

Личностные:

- стремление к саморазвитию, самореализации
- формирование усидчивости, терпения, точности в исполнении изделий, аккуратности, самостоятельности;
- уважение к обычаям нашего народа, народным традициям интерес к народно-прикладному творчеству;
- формирование творческой личности средствами декоративно – прикладного искусства;
- формирование нравственных представлений, личностное развитие.

Календарно-тематический план

п/п	Тема	Количество часов	Даты проведения занятия
1.	Введение. Техника безопасности. «Младенчик» (пеленашка)	2	1 неделя сентября

2.	«Младенчик» (голышок)	2	2 неделя сентября
3.	«Вепсская игровая кукла»	2	3 неделя сентября
4.	Кукла в кафтане	2	4 неделя сентября
5.	«Бабаевская»	2	1 неделя октября
6.	Вятские куклы («Кукла- горошина». Уличная кукла)	2	2 неделя октября
7.	Куватка.	2	3 неделя октября
8.	«Вологодская кукла в платье с отложными манжетами	2	4 неделя октября
9.	Игровая кукла. Калужская обл. деревня Козлово.	2	5 неделя октября
10.	**Проект к выставке «Подарок ко Дню матери»**	2	1 неделя ноября
11.	Кукла «Калужская с пальцами»	2	2 неделя ноября
12.	«Чеченская кукла»	2	3 неделя ноября
13.	**Проект «Рождественские подарки»** (петрушка в кулечке, клоун, мишка из лоскута). Подготовка к выставке в школе.	2	4 неделя ноября
14.	Проект «Рождественские подарки» (петрушка в кулечке, клоун, мишка из лоскута). Подготовка к выставке в школе.	2	1 неделя декабря
15.	Проект «Рождественские подарки» (петрушка в кулечке, клоун, мишка из лоскута). Подготовка к выставке в школе.	2	2 неделя декабря
16.	Проект «Рождественские подарки» (петрушка в кулечке, клоун, мишка из лоскута). Подготовка к выставке в школе.	2	3 неделя декабря
17.	Посещение выставки// музея СПб	2	4 неделя декабря

18.	**«Куклы военного времени»** по материалам Т.А. Сомовой	2	2 неделя января
19.	«Куклы военного времени» по материалам Т.А. Сомовой	2	3 неделя января
20.	«Куклы военного времени» по материалам Т.А. Сомовой	2	4 неделя января
21.	«Куклы военного времени» по материалам Т.А. Сомовой	2	1 неделя февраля
22.	Подготовка к проекту- выставке «Куклы военного времени. Оформление выставки.	2	2 неделя февраля
23.	**Тема «Образ материнства в народной кукле»** «Мамочка»	2	3 неделя февраля
24.	«Мать и дитя» (архангельская)	2	4 неделя февраля.
25.	«Казахская кукла «Мать и дитя»	2	1 неделя марта
26.	Туркменская кукла// (Аварская кукла Мать и дитя»	2	2 неделя марта
27.	«Ведучка»	2	3 неделя марта
28.	«Ведучка»	2	4 неделя марта
29.	«Ведучка»	2	1 неделя апреля
30.	Тема «Семья». Вятская кукла на выхвалку (девка с косой, «Мать» «Отец»	2	2 неделя апреля
31.	Вятская кукла на выхвалку (девка с косой, «Мать» «Отец»)	2	3 неделя апреля
32.	Вятская кукла на выхвалку (девка с косой, «Мать» «Отец»)	2	4 неделя апреля
33.	Вятская кукла на выхвалку (девка с косой, «Мать» «Отец»)	2	1 неделя мая
34.	«Армянские куклы» Игровые. «Девочка». Мальчик», «Отец», «Мать». На выбор учащихся	2	2 неделя мая
35.	«Армянские куклы» Игровые. «Девочка». Мальчик», «Отец», «Мать». На выбор учащихся	2	3 неделя мая

36.	«Армянские куклы» Игровые. «Девочка». Мальчик», «Отец», «Мать». На выбор учащихся	2	4 неделя мая

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1 год обучения: «Ляльки. Мамки. Семейки»

Цель: освоение основных конструкций традиционных кукол (узловая, на скатке, жгутиковая, на крестовине); игровая культура. Детские игры с куклой (в «дочки»-«матери», колыбельные, «в семью»). Реализация выставочных проектов (4) посещение выставки кукол// музея кукол.

№ п/п	**Раздел**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		теория	практика	Всего	
1.	«Игровые куклы»	22	62	84	выставка
2	«Образ материнства в народной кукле»	6	18	24	выставка
3	«Семья»	8	28	36	Выставка самопрезентация
	ИТОГО	36	108	144	

Раздел «Игровые куклы»

1-4. Введение. Техника безопасности. Традиционные игры детей. Игры «в семью», «Дочки-матери». «Младенчик» (пеленашка). Младенец –«полено».

Теория: Техника безопасности: обращение с ножницами, иглой.

Особенности бытования традиционной куклы. Куклы обрядовые и игровые. Особенности кукол различных конструкций. Взаимосвязь между конструкциями, материалами и местностью бытования куклы (Пример: куклы на основе щепочки, кукурузного початка, крутки и т.л.) Примеры кукол различных конструкций. Особенности условности изображения народного костюма. Бытование и назначение кукол «младенчик».

Практика: изготовление узловой конструкции, умение завязать узел на ткани, изготовление кукол «Младенчик».

5-8. «Младенчик» (голышок) в одеялке.

Теория: Бытование и назначение кукол «младенчик». Игра в куклы. Особенности узловой конструкции. Пропорции узловой конструкции. Обязательные часть костюма «пеленашки»- платок, одеялко.

Практика: изготовление узловой конструкции, умение завязать узел на ткани, изготовление кукол «Младенчик». Изготовление простого одеяла для кукол. Умение пеленать, «свивать» младенца.

9-12. Игровые куклы. «Утешница». Кукла в кафтане.

Теория: Особенности бытования куклы «Утешница». Особенности узловой конструкции- голова-тело (без рук), имитация традиционного костюма из 2-х деталей: сарафана-юбки и платка.

особенности узловой конструкции куклы (руки- рукава и платье-тело- единое целое. Цветовая гамма костюма. Особенности костюма куклы в кафтане: повойник, платок, передник.

Практика: умение вязать узлы, связывать узлами части конструкции. Изготовление куклы/кукол (по выбору обучающихся) .

13-16. «Вепсская игровая кукла» (варианты костюма, традиционная кукла и сувенирная).

Теория: Рассказ о вепсах. Сегодня Вепсы – небольшая народность, проживающая на территории Карелии Ленинградской и Вологодской областей, сохранившая свои традиции и обряды. Кукла отличается ярко выраженной социальной и половой принадлежностью – это образ замужней женщины. Демонстрация особенности узловой конструкции вепсской куклы. Цветовая гамма вепсского костюма. Особенности костюма вепсской куклы: платье с подрезами, повойник, платок, передник.

Практика: умение вязать узлы, связывать узлами части конструкции. Изготовление куклы.

17-20. «Бабаевская кукла»

Теория: особенности узловой конструкции куклы (Кисти и «фонарик» - отдельные детали. Цветовая гамма костюма центральной России.

Практика: умение вязать узлы, связывать узлами части конструкции. Изготовление куклы. Вариант традиционной куклы в ладонь и сувенирного варианта на основе традиционной куклы.

21-24. Вятские куклы («Кукла- горошина». Уличная кукла). Куклы на основе куватки. Игры в куклу. Теория: особенности бытования игровой уличной куклы в традиции, условность и минимализм изображения традиционного костюма в кукле. Основа конструкции –скатка из тряпки. Использование природного материала в кукле-горошине (горох)

Куватка. Особенности конструкции «скатка с перегибом». Разнообразие и схожесть куваток в традиции различных областей России.

Практика: изготовление кукол по выбору обучающихся (вятские куклы, варианты «Куватка»- мужской и женский образ.

25-28. «Тульская барыня»

Теория: особенности праздничного костюма Тулы различных сословий. Цветовая гамма праздничного костюма. Выбор лоскутов для работы. Конструкция куклы на основе скатки, руки- косички из единого полотна.

Практика: изготовление куклы.

29-32. «Вологодская кукла в платье с отложными манжетами.

Теория: особенности бытования кукол в середине 20 века. Заимствования из городской моды в традиционном костюме. Использование выкройки при раскрое платья. Подбор тканей для куклы-образа «городской модницы».

Практика: изготовление куклы.

33-36. Игровая кукла. Калужская обл. деревня Козлово.

Теория: особенности костюма Калужской области. Продолжение освоения конструкции на основе скатки.

Практика: изготовление куклы.

37-40. Кукла «Калужская с пальцами». Проект к выставке «Подарок ко Дню матери».

Теория: особенности комбинированной конструкции. Изготовление «пальчиков». Традиционный калужский костюм. Оценка выставочных качеств изделий, подготовка кукол по теме «Игровые куклы» к экспозиции.

Практика: изготовление куклы «Калужская с пальцами». совместное изготовление панно, фона, табличек. Отбор лучших экспонатов.

41-44. Обзор игровых кукол Кавказа и Средней Азии. Особенности традиционного костюма. «Чеченская кукла».

Теория: Обзор игровых кукол Кавказа и Средней Азии. Особенности традиционного костюма разных народов России.

Чеченская кукла: особенности крестовой конструкции на основе палочки. Крестообразная конструкция. изображение лица в исламской традиции. Способы навивки нитей для изображения лица.

Практика: Навивка лица цветными нитями. Изготовление куклы.

45-48. «Грузинская кукла в чохо».

Особенности традиционного костюма Грузии. Крестообразная конструкция. Способы навивки нитей для изображения лица (двухцветный крест из 6 лучей). Безшитьевой костюм. Плетение кос из пряжи.

Практика: Навивка лица цветными нитями. Плетение кос. Изготовление куклы.

49-64. Проект «Рождественские подарки» (петрушка в кулечке, клоун, мишка из лоскута). Подготовка к выставке в школе.

Теория: Узловые, шитьевые, крестообразные конструкции. Обобщение навыков 1 п/г.

Практика: изготовление кукол: мишка из лоскута, «петрушка в кулечке». Оформление выставки в гимназии.

65-68. Посещение выставки в Этнографическом музее. Экспозиция кукол народов России.

69-84. «Куклы военного времени» по материалам Т.А. Сомовой. Подготовка к проекту- выставке «Куклы военного времени. Оформление выставки.

Теория: Дети в военное время, в блокаду Ленинграда. Игры и куклы военного времени. Особенности материалов для изготовления (бумага, ложка, ткань, щепка, пуговицы, обрывки веревочки). Образ в кукле военного времени.

Практика: Подбор материалов для изготовления. Изготовление кукол на основе ложки, бумаги, ткани.

Тема «Образ материнства в народной кукле»

85-88. Куклы «Мамочка», «Мать и дитя» (архангельская).

Теория: Образ «Матери» в народной традиции различных областей и народов России. особенности конструкции кукол на основе скрутки. Особенности композиции из 2-х кукол- «мать» и «дитя» Особенности костюма замужней женщины, матери (обязательно должен быть повойник, присутствие красного цвета в костюме и т.д.)

«Мать и дитя» (архангельская). Образ «Матери» в народной традиции севера России. Основа конструкции- столбик, скрутка. Единая рука-скатка. Безшитьевая основа костюма.

Практика: изготовление куклы.

89-92. «Пермская мамка».

Теория: Образ «Матери» в народной традиции различных областей и народов России. Основа конструкции- столбик, скрутка. Безшитьевая основа костюма. Условность проработки костюма (юбка, «зимний» платок, повойник) и символа многодетности матери- узловые шарики («дети») из пестрых лоскутов, пришитые по подолу юбки. Подбор лоскутов для изготовления костюма. Индивидуальная проработка цветовой гаммы куклы в соответствии с традиционными цветами русского костюма.

Практика: изготовление куклы.

93-96. «Казахская кукла «Мать и дитя».

Теория: Особенности национального костюма Казахстана. Халат и Головной убор, его изготовление. Крестообразная конструкция (На палочке).

Практика: изготовление куклы.

97-100. Аварская кукла Мать и дитя»

Теория: Особенности национального костюма. Цветовая гамма национального костюма. Халат и Головной убор, его изготовление.

Практика: изготовление куклы.

101-108. Кукла «Ведучка».

Теория: Музей традиционной игрушки в Сергиевом Посаде. Развитие традиций (деревянная резная игрушка «Ведучка» в текстильном варианте). Особенности конструкции: единая рука матери и дочки является основой сложной конструкции. Традиционный костюм. Сложности оформления костюма: рукава костюмов «Няньки» и «девочки» на единой руке скатке. Шитьевые и безшитьевые элементы костюма.

Практика: изготовление куклы «Ведучка».

Тема «Семья»

109-124. Вятская кукла «на выхвалку» (девка с косой, «Мать» «Отец»)

Теория: Особенности бытования куклы «на выхвалку», как подтверждения мастерства и умения девушки шить. Основы шитьевой конструкции вятской куклы. Традиционный мужской и женский костюм Вятки. Особенности прикрепления бороды, волос, девичьей косы к конструкции куклы. Особенности мужской и женской обуви (лапти, сапоги) и изготовления ее в кукле.

Практика: изготовление кукол по выбору воспитанницы творческого объединения.

125-128. «Семья в одеялке» (таджикская кукла).

Теория: Кукольная миниатюра. Набор кукол: муж, жена. Особенности таджикского костюма и условности его изображения в кукольной миниатюре. Крестообразная конструкция, навивка лица многоцветными нитками. Шитьевое одеялко в традиционных цветах. Вышивка по краю одеялка.

Практика: изготовление куклы

129-144. «Армянские куклы» Игровые. «Девочка». Мальчик», «Отец», «Мать».

Теория: Особенности конструкции куклы. Навивка шерстяными нитями- изображение части костюма. Традиционный армянский мужской и женский костюм, прическа. Изготовление волос из шерстяных нитей.

Практика: изготовление куклы по выбору воспитанницы творческого объединения.

Подготовка итоговой выставкиФормы контроля

1. Выставка работ, участие в конкурсах.

2. Открытые занятия.
3. Участие во внутришкольных мероприятиях (День открытых дверей, мастер- классы).
4. Коллективная рефлексия, беседы с обучающимися.

Уровень освоения материала программы оценивается результативностью участия в выставках, качеством и сложностью изготовленных изделий (кукол).

Этапы педагогической диагностики результативности освоения программы:

Прогностическая – проводится при наборе или на начальном этапе формирования объединения – изучение отношения обучающегося к выбранной деятельности, личные качества обучающегося.

Текущая диагностика – проводится в течение учебного года – изучение динамики освоения предметного содержания (беседа, опрос, игра, наблюдение).

Итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – проверка освоения программы или её этапа, учёт изменений качеств личности каждого обучающегося.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью обучающегося, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение творческих работ.

Итоговый контроль: проводится в форме отчётной выставки детского творчества, защиты проекта (коллективной работы).

Критерии отбора лучших работ обучающихся: аккуратность исполнения, соблюдение технологии, творческий подход к работе.

№ занятий	Раздел/ тема	Форма занятий	Формы подведения итогов
1.	Тема «Игровые куклы». Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Виртуальная экскурсия. лекция	игра
2-24	«Игровые куклы». («Пеленашка», «Младенчик»», «Бабаевская», «Вологодская» и т.д.)	Творческая мастерская	Выставка «Подарок ко Дню матери» «Куклы военных лет»
25-32	Проект «Рождественские подарки» (петрушка в кулечке, клоун, мишка из лоскута).	Творческая мастерская	выставка
33-34	Посещение выставки// Этнографического музея	экскурсия	Опрос устный
35-44	«Куклы военного времени» по материалам Т.А. Сомовой	Творческая мастерская	выставка

Планируемые результаты

Личностные	Предметные	Метапредметные
воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, освоение древних корней искусства, воспитание бережного отношения к памятникам старины, формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре разных народов, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; развитие умения анализировать сопоставлять, выделять главное; формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, развитие коммуникативных навыков работы группах; развитие эстетической потребности в общении с произведениями народного творчества, развитие творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к произведениям традиционного народного искусства.	владение отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса; типы (игровая, обрядовая, оберег) и назначение кукол, умение высказывать собственное отношение к произведению народного творчества (кукле); названия кукол, выполненных в течение учебного года, иметь представление о видах декоративно-прикладного творчества, месте традиционной куклы в нем. Отличать и понимать технологию- изготовления кукол (скрутка, шитьевая). названия материалов, тканей, из которых делают кукол; создавать простой, но выразительный образ в народных традициях из подручного текстильного материала.	Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; высказывать суждения о творческой работе других обучающихся, собирать информацию, изучать доступный исторический материал о традиционной кукле; Умение чувствовать красоту и выразительность традиционного творчества. Повышение интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; Умение использовать теоретические знания для просмотра музейных экспозиций; практические умения для самостоятельного изготовления кукол.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: изучение и приобщение к культуре своего народа через знакомство с историей, значением и технологией изготовления кукол, связанных с обрядами семейного цикла и сельскохозяйственного цикла на основе традиционных конструкций кукол (узловая, на скатке, жгутиковая, на крестовине, шитьевая); обрядовая культура и роль куклы в обряде. Реализация выставочных проектов.

Задачи программы

Предметные:

- познакомить обучающихся с обрядовой культурой и ролью куклы в обряде. познакомить с традиционными народными куклами, связанными с обрядами семейного цикла и сельскохозяйственного цикла, раскрыть роль народной куклы в жизни людей;
- познакомить обучающихся с традициями народного творчества и искусства;
- изучить требования к образу куклы и правила её изготовления;
- научить работать с тканью, льноволокном, лыком при создании традиционных образов;
- научить детей умению подготовки ткани к работе, основам работы с тканью, основам изготовления кукол традиционных конструкций (узловая, на скатке, жгутиковая, на крестовине, шитьевая), навыкам работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности, умению по шаблону раскроить изделие, умению оценивать свою работу и работу других детей;
- - развитие навыка работы с тканью, иглой

Метапредметные:

- - развитие трудовых умений и навыков;
- - развитие художественного и эстетического вкуса;
- - развитие мелкой моторики рук;
- - развитие творческого мышления, интереса к познанию прекрасного;
- - развитие умения создавать изделия, планируя конечный результат своего творчества;
- - развитие духовно–нравственной сферы и художественно – эстетического вкуса;
- - развитие творческого потенциала обучающегося, его созидательных возможностей;
- формирование навыков общения и коллективной деятельности;
- формирование мотивации к самосовершенствованию

Личностные:

- стремление к саморазвитию, самореализации:
- формирование усидчивости, терпения, точности в исполнении изделий, аккуратности, самостоятельности;
- чувство уважения к обычаям нашего народа, традиционной культуре интерес к народно-прикладному творчеству;
- формирование творческой личности средствами декоративно – прикладного искусства;
- формирование нравственных представлений
- Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
- Формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.

Календарно-тематический план

2 год обучения: «Русские обрядовые куклы».

№ п/п	Тема	Количество часов	Даты проведения занятия
1-4	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Понятие «обряд» виды обрядов. Понятие «Обрядовая кукла», ее особенности. Изготовление куклы «Муха- блоха».	2	1 неделя сентября
5-8	Знакомство с особенностями традиционного костюма России, материалами для изготовления кукол. Осенние праздники. «Дожинки». Символика праздника. Виды кукол их многообразие. Изготовление куклы «Зернушка».	2	2 неделя сентября
9-12	Обряды семейного цикла. Девичьи куклы предсвадебного периода. Кукла "Крутка" Бухтарминского района Алтайского края.	2	3 неделя сентября
13-16	Свадебная обрядность. Роль куклы в свадебном обряде. Изготовление куклы «Девья красота».	2	4 неделя сентября
17-20	Основные периоды свадьбы. Роль куклы в свадебном обряде. Изготовление кукол «Неразлучники» (вариант куклы из одного лоскута)	2	1 неделя октября
21-24	Изготовление кукол Неразлучников (свадебная кукла "Мировое дерево")	2	2 неделя октября

25-28	Праздник Параскевы- Пятницы. Изготовление куклы "Параскева" (развитие традиций петербургским клубом "Параскева").	2	3 неделя октября
29-32	«Кузьминки». Изготовление кукол «Козьма и Демьян».	2	4 неделя октября
33-36	Кукла «Многоручка». Начало Филипповского поста.	2	5 неделя октября
37-40	Обряды зимнего цикла: Рождество, Крещение, Святки. Традиции вертепного театра. Изготовление вертепного ящика.	2	1 неделя ноября
41-44	Традиции вертепного театра. Символика. Образы. Сценарий вертепного представления. вертепного ящика. Изготовление вертепного ящика.	2	2 неделя ноября
45-48	Изготовление кукол вертепного театра (пастухи, овечки).	2	3 неделя ноября
49-52	Изготовление кукол вертепного театра (три волхва).	2	4 неделя ноября
53-56	Изготовление кукол вертепного театра (царь Ирод).	2	1 неделя декабря
57-60	Изготовление кукол вертепного театра (стражник, Рахиль)	2	2 неделя декабря
61-64	«Рождественский ангел». Изготовление нескольких вариантов кукол.	2	3 неделя декабря
65-68	Проект «Вертепный театр». Показ вертепного представления.	2	4 неделя декабря
69-72	Святочные игры. Колядование. Изготовление куклы «Коза»	2	2 неделя января
73-76	Праздник Крещения Господня» и крещенские обряды. Изготовление куклы «Крестец». Символика куклы. Основные конструкции и материалы.	2	3 неделя января
77-80	Обряды семейного цикла. Куклы молодежных гуляний. Изготовление куклы «Устинья».	2	4 неделя января
81-84	Обряды семейного цикла. Изготовление куклы "Каша".	2	1 неделя февраля

85-88	Обряды возрастных инициаций. Изготовление кукол для младенца. Кукла "Отдарок на подарок".	2	2 неделя февраля
89-92	«Касьянов День 29 февраля. Куклы "Лихоманки", их символика, конструкция.	2	3 неделя февраля
93-96	Обряды и традиции Масленицы. Изготовление куклы «Масленица».	2	4 неделя февраля.
97-100	Обряды весеннего цикла. Праздник "Сороки". Изготовление различных вариантов жаворонков. Символика и характеристика материалов.	2	1 неделя марта
101-104	Обряды весеннего цикла. Изготовление куклы "Птица- радость".	2	2 неделя марта
105-108	Вербное воскресение. Изготовление тульской куклы "Вербница".	2	3 неделя марта
109-112	Обряды и традиции Пасхи. Изготовление куклы «Пасхальная «Новгородская курица».	2	4 неделя марта
113-116	Красная горка. Радуница . Обряд «Похороны кукушки». Изготовление куклы «Кукушка».	2	1 неделя апреля
117-120	Изготовление кукол «Солнечные кони».	2	2 неделя апреля
121-124	Обрядовые куклы. Варианты кукол «Женская суть». Изготовление куклы.	2	3 неделя апреля
125-128	Изготовление куклы «Костромушка» (Развитие традиций).	2	4 неделя апреля
129-132	Обряды летнего цикла. Летние Кузьминки. Кукла "Покосница".	2	1 неделя мая
133-136	Кукла из села Порой Добровского р-на Липецкой обл.	2	2 неделя мая
137-140	Подготовка к итоговой выставке. Оформление выставки.	2	3 неделя мая
141-144	Посещение выставки кукол (по расписанию выставок в Санкт- Петербурге).	2	4 неделя мая

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-4. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Понятие «обряд» виды обрядов. Понятие «Обрядовая кукла», ее особенности. Изготовление куклы «Муха-блоха».

Теория: Понятие «Обрядовая кукла», ее особенности. Обрядовые игры, праздники, циклы, их связь с основными этапами жизни человека- рождение, свадьба, материнство, смерть человека (т.е. обряды семейного цикла), связь обряда с циклом земледелия. Церковные праздники и связь, включение их в традиционную народную культуру. Обрядовая кукла и ее роль в обрядах, особенности изготовления, использования, сохранения обрядовой куклы.

Использование куклы в обряде, связанном с символическим изгнанием тараканов и других насекомых из избы. Особенности крестообразной конструкции. Использование лыка и тканей для создания костюма.

Практика: изготовление куклы «Муха-блоха».

5-8. Знакомство с особенностями традиционного костюма России, материалами для изготовления кукол. Осенние праздники. «Дожинки». Символика праздника. Виды кукол их многообразие. Изготовление куклы «Зернушка». Осенние праздники. «Дожинки». Символика праздника. Виды кукол их многообразие.

Особые обряды, направленные на сохранение плодородия земли, особое почитание последнему снопу в различных областях России.

Рассказ и изготовление куклы «Зерновушка» («Крупенечка»).

Изготавливалась для хранения отборных зёрен для посева. Сев гречихи сопровождался обрядом, символизирующим трепетное отношение крестьянина к дарам земли. Первые горсти отборной гречки для посева брали из потаённого мешочка, сшитого в виде небольшой куклы. С горстью этой крупы новому урожаю старались передать сбережённые силы кормилицы-земли. Основа куклы – мешочек с гречкой.

9-12. Обряды семейного цикла. Девичьи куклы предсвадебного периода. Кукла "Крутка" Бухтарминского района Алтайского края.

Теория: кукла «Крутка»- кукла на замужество. Кукла создавалась девушкой без подсказок со стороны (основа традиционная скрутка). Все ткани должны быть только «свои» (домашнего изготовления). Создавалась безшовным способом, не должно быть «наузов» (узлов). Во время девичника сваха по особенностям изготовления куклы предрекала будущую женскую долю- любящего мужа, детей, здоровье. Если при изготовлении рвалась нить- плохой знак. Особенности конструкции- скрутка тканевая, рубаха-рукава, юбка-сарафан, платок завязан с «кустышками».

Практика: изготовление куклы.

13-16. Свадебная обрядность. Роль куклы в свадебном обряде. Изготовление куклы «Девья- красота».

Теория: кукла изготавливалась невестой перед свадьбой. Несла проекцию плодородия, использовалась в свадебном обряде. Основа конструкции- тугая скатка. Особенность изготовления волос, сарафана – из красной ткани (красное= красивое).

Практика: изготовление куклы.

17-24. Основные периоды свадьбы. Роль куклы в свадебном обряде. Изготовление кукол «Неразлучники» (вариант куклы из одного лоскута).

Теория: Основные периоды свадьбы (сватовство, проводы невесты, венчание свадьба)

Рассказ о православном и народном празднике «Покров Пресвятой Богородицы» (14 октября). Неразрывная связь обрядового свадебного цикла и церковных праздников.

Рассказ о кукле «Неразлучники». Многообразие видов неразлучников. В русской свадебной традиции под дугой свадебной упряжки подвешивали пару кукол: куклу Невесту и куклу Жениха. «Неразлучники», изготовленные на основе ветки с двойным концом, втыкались в свадебный пирог. «Неразлучники» были частью куклы «Материнское благословение», которая использовалась в свадебном обряде свекровью.

Практика: изготовление куклы «Неразлучники» на перекладине, на ветке, изготовление кукол Неразлучников (свадебная кукла "Мировое дерево")

25-28. Праздник Параскевы- Пятницы. Изготовление куклы "Параскева" (развитие традиций петербургским клубом "Параскева").

Теория: Покровительство Святых в обыденной жизни человека. Необходимость взаимосвязи с ними через символ, обряд, куклу. Покровительство Святой Параскевы женскому труду, рукоделию. Традиционный костюм и символы рукоделия в кукле петербургского клуба традиционной культуры и рукоделия «Параскева». Цветная пряжа, пуговицы, катушка, лоскут, вышивка, тесьма,, кружева- как знаки творчества и женских ремесел.

Практика: изготовление куклы «Параскева».

29-32. Праздник «Кузьминки». Изготовление кукол «Козьма и Демьян». Изготовление кукол «Козьма и Демьян».

Теория: Святые Козьма и Демьян. Покровительство Святых в обыденной жизни человека. Необходимость взаимосвязи с ними через символ, обряд, куклу. Козьма и Демьян- покровители кузнецов, врачеватели. В народном сознании связывались с образами начала зимы, холодов (заковывали землю, лед). Изображались близнецами в костюмах кузнецов. Куклы изготавливали на единой перекладине, в одинаковых костюмах.

Практика: изготовление кукол «Козьма и Демьян».

33-36. Кукла «Многоручка» Начало Филипповского поста.

Теория: Понятие «пост» в церковной традиции. Традиционные занятия крестьянства осенне-зимний период. Подготовка игры свадеб после Рождества Христова. «Многоручка» как образ женщины, которая должна единовременно успеть множество дел, и образ помощниц женщине в ее труде. Особенности конструкции. Основной материал- лыко, шерстяные нити. Способы навивки нитей.

Практика: изготовление куклы.

37-60. Обряды зимнего цикла: Рождество, Крещение, Святки. Традиции вертепного театра. Изготовление вертепного ящика. Традиции вертепного театра. Символика. Образы. Сценарий вертепного представления. вертепного ящика. Изготовление вертепного ящика.Изготовление кукол вертепного театра.

Теория: Рождество как главный праздник. Крещение. Святочные игры. Основные сведения о праздниках и обрядах в традиционной культуре, связанных с этими праздниками. Просмотр иллюстраций, чтение литературных отрывков.

«Вертепный театр». Теория: вертепный театр в традиции Европы, Украины, России. Главные образы вертепного театра: младенец Иисус, Дева Мария, Святой Иосиф, волхвы, пастухи, Ангелы, царь Ирод, Рахиля, стражники. Конструкция вертепного театра с несколькими ярусами. Основы конструкции вертепных кукол. Традиционные костюмы волхвов, Ирода, Святых. Цветовая символика в костюме вертепных кукол. Сценарий вертепного представления.

Практика: изготовление вертепного ящика, изготовление кукол вертепного театра. Разучивание ролей, стихов, песен. Репетиция и представление спектакля для обучающихся гимназии.

61-64. «Рождественский ангел».

Практика: изготовление куклы «Ангел» из вертепного театра в подарочном варианте.

Проект «Рождественский ангел» (выставка кукол)

65-68. Проект «Вертепный театр» Показ вертепного представления.

37-39. Святочные игры. Колядование. Изготовление куклы «Коза».

Теория: Святочные игры. Примеры колядования, стихи, колядки. Ряженые и их костюмы. Коза-основной образ святочных игр. Особенности конструкции куклы козы изготовленной из лыка. Элементы традиционного костюма в кукле.

Практика: изготовление куклы.

69-72. Святочные игры. Колядование. Изготовление куклы «Коза».

С Рождества до Крещения- праздник. Традиции колядования – (пение песен, стихов, прославляющих Рождество), обходов ряженых (связаны с традициями с обрядами сохранения скотины, здоровья люд . Личины (или «Хари») ряженых. Одни из самых популярных- Медведь- символ здоровья, Коза- символ достатка. делали ростовую куклу Козу. «Где Коза хвостом- рожь кустом». Основа Куклы – крестовина. Навивка, тело- растительные материалы. Традиционный костюм. Пестрый, цветной лоскут, бубенцы, тесемки.

Практика: изготовление игровой куклы Коза.

73-76. Праздник Крещения Господня» и крещенские обряды. Изготовление куклы «Крестец». Символика куклы. Основные конструкции и материалы.

Рассказ о народном и православном празднике «Крещение» (19 января).

Символика куклы. Кукла «Крестец» изготавливалась на праздник водосвятие, т. е. крещение. Её делали перед купанием в ледяной воде и втыкали в снег на краю проруби. Для того, чтобы привлечь внимание злых сил, к крестовине привязывали пёстрые яркие ленточки.

Основные конструкции и материалы. Изготавливается из двух палочек и ярких лент.

Практика: изготовление куклы.

77-80. Обряды семейного цикла. Куклы молодежных гуляний. Изготовление куклы «Устинья».

Теория:. Роль Куклы в цикле свадебных обрядов, сватовстве. Изготовление куклы из лыка и ткани. Сохранение кукол в течение жизненного цикла. Основы сложной конструкции, особенности головного убора и костюма. Вышивание лица.

Практика: изготовление кукол (конструкции, костюма, вышивка лица).

81-84. Обряды семейного цикла. Изготовление куклы "Каша".

Информант О.М. Акулова (Новгород). К обрядам семейного цикла относятся обряды возрастных инициаций. В 6-7 лет девочку начинали обучать ведению хозяйства. Мать делала куклу для дочери как «инструкцию» рецепта варки каши. Кукла должна помещаться в чугунок, размеры куклы должны соответствовать пропорциям крупы и воды: «Вот пшено из туеска всыпано до пояска. А по шеечку водицы, чтобы каше получиться». В процессе изготовления получали навыки шитья. Основа куклы шитьевая.

Практика: изготовление куклы «Каша».

85-88 Обряды возрастных инициаций. Изготовление кукол для младенца. Кукла "Отдарок на подарок".

Для младенцев делали простейшие куклы- пеленашки, «мамки». Знакомство с вариантами таких кукол (Калужская, Московской обл.). Кукла- «Жуйка». Кукла- погремушка. Кукла «Кулема». В 4-5 летнем возрасте обычно бабушки девочек учили делать куклу-отдарок на подарок. Кукла предназначалась родителям как благодарность за подарок с ярмарки. Получение простейших навыков работы с тканью. Особенности игровых моментов с куклами.

Практика: изготовление традиционных кукол, сувенирный вариант кукол как современный подарок.

89-92 «Касьянов День 29 февраля. Куклы "Лихоманки", их символика, конструкция.

Теория: Касьянов день- выпадает один раз в четыре года, воспринимался людьми как мистический. Легенды о Касьяне и Николае Угоднике. День окончания зимы.

Лихоманка- простудная болезнь. Проецирование лихорадки, огневицы, трясучки и других признаков болезни с двенадцатью сестрами Кухомы (болезни) и перенесение на кукол «лихоманок» всех болезненных симптомов. Сжигали кукол накануне праздника Благовещения Пресвятой Богородицы. Основа кукол «мертвое дерево» (щепки), суровые расцветки тканей.

Практика: изготовление 13 кукол «Лихоманок».

93-96. Обряды и традиции Масленицы. Изготовление куклы «Масленица».

Рассказ о ростовой кукле-главной Масленицы сей деревни, игры вокруг нее. «Маленькая, домашняя» Масленица»- символ праздника, детская кукла. Основа конструкции- крестообразная. Красный цвет- цвет праздника.

Практика: изготовление куклы.

97-100. Обряды весеннего цикла. Праздник "Сороки". Изготовление различных вариантов жаворонков. Символика и характеристика материалов.

Теория: Обряд «заклинания» весны -начало цикла весенне-летних праздников в русской деревне. Молодежь, детвора- основные участники ритуальных действий. Разнообразие материалов для кукол жаворонков, несколько видов узловых конструкций (Новгородская, Тульская область, варианты Г. Дайн.). Лыковые жаваронки., роль цвета лоскутов.

Практика: Изготовление жаворонков из лоскутов для проекта «Пасхальное дерево». Изготовление жаворонков для куклы «Птица радость».

101-104. Обряды весеннего цикла. Изготовление куклы "Птица- радость".

И. Агаева- информант. Тульская кукла «Птица -радость». Особый обряд встречи весны в Тульской губернии. Кукла «Птица- радость» - это только символ обряда, участия в обряде

не принимала. Безштьевой способ изготовления. Особый головной убор – сорока в виде птицы на голове. Использование только льняных и натуральных материалов. Традиционный сарафан- юбка.

Практика: изготовление куклы «Птица-радость».

105-108. Вербное воскресение. Изготовление тульской куклы "Вербница".

Традиции Пасхи. С 1917 года развивается уникальная ситуация. Культовые обряды под запретом. Кукла возникает как символ праздника- Вербное воскресение, когда было принято украшать церковь вербой, как «память детства». Кукла не несет в себе никакого таинства, обряда. Информат И.В. Агаева. Традиционная основа куклы- скрутка, традиционный костюм, особенность- в руках куклы веточки вербы.

Практика: изготовление куклы «Вербница».

109-112. Обряды и традиции Пасхи. Изготовление куклы «Пасхальная «Новгородская курица».

Теория: традиционные праздники от Масленичной недели до Праздника Пасхи. Церковная и народная традиция празднования Пасхи. Крашение яиц. Куличи и Пасха. Украшение дома цветами и зеленью. Пасхальные игры. традиционные пасхальные образы- яйцо, курица. Игровая культура. Украшение дома и праздничного стола. Шитьевая основа куклы из одного лоскута.

Практика: Изготовление куклы **Пасхальная «Новгородская Курица».**

113-116. Красная горка. Радуница. Обряд «Похороны кукушки». Изготовление куклы «Кукушка».

Теория: Праздник Троицы. Радуница. Традиции проводов весны. Народные гулянья и хороводы. Заплетание берез. Обряд «Похороны кукушки». Кукла «кукушка»- птица из пучков травы, в некоторых областях-это женский образ.

Практика: Изготовление куклы из лоскута, растительных волокон.

117-120. «Солнечные кони».

Теория: Образ коня- символ мира и добра. Поклонение солнцу, солнечные знаки. Игры «вождения коня» в масленичных и пасхальных гуляниях. До середины 14 в. На Руси Новый год праздновали 14 марта (1 марта по старому стилю).В основе традиции- солнечный конь.

Конструкция коня- связывание пучков сена/соломы/лыка.

Практика: Изготовление куклы.

121-124 Обрядовые куклы. Варианты кукол «Женская суть». Изготовление куклы.

Обрядовые куклы («Женская суть»).

Теория: Роль обрядовой куклы. Варианты традиционной куклы разных областей. Особенности конструкции традиционной куклы (с ножками-палочками), половые признаки.

Практика: Изготовление куклы.

125-128. Изготовление куклы «Костромушка» (Развитие традиций).

Теория: Развитие традиции куклы «Женская суть» в современном варианте «Костромушки». Шитьевая основа с тряпичными ножками и ручками. Вышивка лица. Варианты оформления костюма куклы.

Практика: Изготовление куклы «Костромушка».

129-132. Обряды летнего цикла. Летние Кузьминки. Кукла "Покосница".

Теория: Обряды весенне-летнего цикла связаны с крестьянским календарем. Кукла «Покосница» имела варианты изготовления, была обережная и игровая. Особенности костюма и варианты связаны с различными вариантами праздничного костюма разных областей России, но красный цвет- основной. Основное сходство- навивка рук красной нитью- носит обережный характер, при покосе часто ранили руки. В костюме часто используется вышивка.

Практика: изготовление куклы с вышитым передником.

133-136 Кукла из села Порой Добровского р-на Липецкой обл.

Теория: бытование куклы. Конструкция- шитьевой мешочек с ножками- палочками (веточками с развилкой). Особенности костюма Липецкой области.

Практика: Изготовление куклы.

137-140. Подготовка к итоговой выставке. Оформление выставки.

141-144. Экскурсия в Этнографический музей. Посещение выставки. «Русские традиции, обряды, традиционные костюмы 19- начала 20 века».

Формы контроля:

5. Выставка работ, участие в конкурсах.
6. Открытые занятия.
7. Участие во внутришкольных мероприятиях (День открытых дверей, мастер- классы).
8. Коллективная рефлексия, беседы с обучающимися.

Уровень освоения материала программы оценивается результативностью участия в выставках, качеством и сложностью изготовленных изделий (кукол).

Этапы педагогической диагностики результативности освоения программы :

Текущая диагностика – проводится в течение учебного года – изучение динамики освоения предметного содержания (беседа, опрос, игра, наблюдение).

Итоговая диагностика – проводится в конце учебного года – проверка освоения программы или её этапа, учёт изменений качеств личности каждого обучающегося.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью обучающегося, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение творческих работ.

Итоговый контроль: проводится в форме отчётной выставки детского творчества, защиты проекта (коллективной работы).

Критерии отбора лучших работ обучающихся: аккуратность исполнения, соблюдение технологии, творческий подход к работе.

№ занятий	Раздел/ тема	Форма занятий	Формы подведения итогов
1-37	Тема «Обрядовые куклы осеннего периода».	Виртуальная экскурсия. лекция	Выставка «Свадебные куклы»
38-96	«Обрядовые куклы зимнего периода».	Творческая мастерская	Выставка «Рождественский ангел». Показ Вертепного спектакля
97-140	«Обрядовые куклы весенне-летнего периода».	Творческая мастерская	Выставка *«Пасхальное дерево» Итоговая отчетная выставка*
141-144	Посещение выставки// Этнографического музея	экскурсия	Опрос устный

Планируемые результаты

2 год обучения

Личностные	Предметные	Метапредметные
• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою	• владеть отдельными специальными терминами из области различных видов	• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою

Родину, освоение древних корней искусства разных народов, воспитание бережного отношения к памятникам старины, • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре разных народов, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; • развитие умения анализировать сопоставлять, выделять главное; • формирование ответственного отношения к обучению и познанию традиционного народного творчества, • развитие коммуникативных навыков работы в группах; развитие эстетической потребности в общении с произведениями народного творчества, развитие творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к произведениям традиционного народного искусства.	искусства в рамках изучаемого курса; значение кукол нашей современной жизни, отношение наших предков к куклам, знать о месте русской народной куклы в истории и культуре, историю русского народного костюма; • высказывать собственное отношение к произведению народного творчества (кукле); • иметь представление о народных традициях, связанных с определённой куклой, куклах в праздничной символике; типах и назначении кукол; • истории русской народной куклы и народного костюма • Отличать и понимать технологию- изготовления кукол. Уметь изготавливать куклы из ткани: современные, в национальном костюме, самостоятельно изготавливать разные типы кукол, уметь создавать художественный образ в народных традициях; • названия материалов, тканей, из которых делают кукол; • умение самостоятельно оформлять костюм куклы создавать простой, но выразительный образ в народных традициях из подручного текстильного материала.	Родину, освоение древних корней искусства разных народов, воспитание бережного отношения к памятникам старины, • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре разных народов, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; • развитие умения анализировать сопоставлять, выделять главное; • формирование ответственного отношения к обучению и познанию традиционного народного творчества, • развитие коммуникативных навыков работы в группах; развитие эстетической потребности в общении с произведениями народного творчества, развитие творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к произведениям традиционного народного искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы на 1 год обучения .

№ п/п	Раздел/ тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов

1.	Тема «Игровые куклы». Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Виртуальная экскурсия. лекция	Беседа, Рассказ.	Памятка. Иллюстрации. Демонстрация наглядных пособий-кукол. Презентация.	игра
2-24	«Игровые куклы». («Пеленашка», «Младенчик»», «Бабаевская», «Вологодская» и т.д.)	Творческая мастерская	Словесные: лекция рассказ беседа, Отработка навыков вязания узлов, швов иглой вперед; работа вслед за педагогом; работа по образцу	Иллюстрации. Демонстрация наглядных пособий-кукол, элементов традиционного костюма; Фотографии.	Выставка «Подарок ко Дню матери» «Куклы военных лет»
25-32	**Проект «Рождественские подарки» (петрушка в кулечке, клоун, мишка из лоскута).**	Творческая мастерская	работа вслед за педагогом; работа по образцу Отработка навыков вязания узлов, швов иглой вперед создание ситуации взаимопомощ	Беседа, рассказ. Демонстрация наглядных пособий-кукол, иллюстраций	выставка

			и, взаимопроверка		
33-34	Посещение выставки// Этнографического музея	экскурсия	лекция	Экспонаты, Музейное пространство.	Опрос устный
35-44	«Куклы военного времени» по материалам Т.А. Сомовой	Творческая мастерская	лекция рассказ беседа, работа вслед за педагогом; работа по образцу Отработка навыков вязания узлов, швов иглой вперед создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверка, учебная дискуссия	Иллюстрации. Демонстрация наглядных пособий-кукол, элементов традиционного костюма; Фотографии.	выставка
45-58	**Тема «Образ материнства в народной кукле» (14 часов)**	Творческая мастерская	лекция рассказ беседа, Отработка навыков вязания узлов, швов иглой	Иллюстрации. Демонстрация наглядных пособий-кукол, элементов традиционного костюма;	

			вперед, вышивания	Фотографии.	
59-72	Тема «Семья» (14 часов)	Творческая мастерская	лекция рассказ беседа, Отработка навыков вязания узлов, швов иглой, вышивание; создание ситуации взаимопомощ и, взаимопроверк а, учебная дискуссия	Иллюстрации. Демонстрация наглядных пособий-кукол, элементов традиционного костюма; Фотографии.	выставка

<u>Методическое обеспечение программы на 2 год обучения .</u>

№ п/п	Раздел/ тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
№ п/п	Раздел/ тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. Понятие «обряд» виды обрядов.	лекция	Беседа, Рассказ. Демонстрация наглядного	Памятка. Иллюстрации. Демонстрация наглядных	Опрос устный

	Понятие «Обрядовая кукла», ее особенности		материала	пособий-кукол. Презентация.	
3-37	Обрядовые куклы осеннего периода.	Творческая мастерская	лекция рассказ беседа, работа вслед за педагогом; работа по образцу Отработка навыков вязания узлов, швов иглой вперед создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверка, учебная дискуссия	Иллюстрации. Демонстрация наглядных пособий-кукол, Фотографии. Иллюстрации	Выставка
38-96	**Обрядовые куклы зимнего периода**	Творческая мастерская	лекция рассказ беседа, работа вслед за педагогом; работа по образцу Отработка навыков вязания узлов, швов иглой	Беседа, рассказ. Демонстрация наглядных пособий-кукол, иллюстраций. Игра, пение	Выставка «Рождественский ангел». Показ вертепного представления.

			вперед создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверка, учебная дискуссия		
97-140	Обрядовые куклы весенне-летнего цикла	Творческая мастерская	лекция рассказ беседа, работа вслед за педагогом; работа по образцу; Отработка навыков вязания узлов, швов иглой вперед создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверка, учебная дискуссия	Иллюстрации. Демонстрация наглядных пособий-кукол, Фотографии. Иллюстрации. игра	Выставка Оформление Пасхального дерева. Итоговая выставка работ.
141-144	Посещение выставки// Этнографического музея «Русские традиции, обряды, традиционные	экскурсия	лекция	Экспонаты, Музейное пространство.	Опрос устный

	костюмы 19- начала 20 века».				

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

проектор;

экран;

компьютер

народный костюм (для преподавателя)

куклы- реплики на куклы из коллекции РАН, Кунсткамеры, РЭМ, (коллекция Л.В. Гурвиц);

ткани (х\б, лен, шерсть, сукно), набивочный материал.

ножницы, нитки, швейные иглы

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Ботякова О.А. Российский этнографический музей. Путеводдитель..- СПб.-2009.
2. Будур Н. Русский народный календарь. Обычаи, поговорки и приметы на каждый день. – М., 2005.
3. Войдинова Н. М. Куклы в доме. – М., 2000.
4. Дайн Г. Детский народный календарь.
5. Дайн Г. Как войти в народную культуру..-Сергиев Посад: Цветографика, 2015.
6. Дайн Г. Сергев Посад- столица русской игрушки.- Хотьково. Сергив Посад, 2011.
7. Дайн Г. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. - Хотьково, 2012.
8. Максименко О. Куклы для девочек. – М., 2000.
9. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. Как художественно-конструкторский источник творчества.- М.Легпромбытиздат, 1994.
10. Котов И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – С.-П., 2003.
11. Мишина М.А. Ляльки.Куклы. Куклаки.- СПб., 2015.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

1. Дайн Г. Детский народный календарь.
2. Котов И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – С.-П., 2003.
3. Максимова М, Кузьмина М. Девичьи хлопоты. – М., 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Мастер- классы.

1.1. ЗАНЯТИЕ - МАСТЕРСКАЯ «ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА. ВЕПСКАЯ ИГРОВАЯ КУКЛА».

Аудитория: разновозрастная (10-14 лет).

Цель занятия: изготовить подарок ко Дню матери, научить изготовлению куклы для проведения самостоятельного занятия в своем классе (с использованием методических материалов и презентации, подготовленной учителем).

Задачи:

- Формирование национального сознания детей посредством изучения основ родной культуры.
- Формирование художественного вкуса детей посредством изучения народного творчества.

Воспитание:

- толерантного отношения на примере изготовления вепсской традиционной тряпичной куклы, а также использования культурного наследия Санкт-Петербурга;
- уважения к семье, традициям народа, коммуникативных способностей, лидерских качеств.

Приобретение практических навыков по изготовлению вепсской традиционной тряпичной куклы

Ход занятия:

I. Вступительное слово.

Народная кукла по своей роли была многофункциональной: кукла в древности были и детской забавой, средством воспитания, предмет культа, праздничный подарок, свадебный атрибут. Все эти функции объединяет одно- общение- это и было самой главной функцией куклы. Кукла рождалась в деревенской семье, куклу помогали делать старшие женщины в семье, в живом разговоре матери с дочкой, бабушки с внучкой, вместе со сверстниками, как и сейчас, в куклы играли. Кукла была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которых старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта. Мы можем отличить вепсскую, русской, украинскую, армянскую и т.д. куклы и по конструкции и по костюму, который был частью традиционной народной культуры, в том

числе игровой. Кукла была связана с бытом семьи и укрепляла тесные связи между младшим и старшим поколениями, связывала с семьей. Куклу шили из кусков старой одежды матери, из домашнего полотенца или рукава отцовской рубахи. Одежду куклы вышивали, пояски ткали, а значит, в процессе изготовления куклы осваивали традиционные ремесла, которые переходили из рук в руки в семье. Искусство создания игрушки, передает народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в их числе куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой.

В русских семьях к куклам относились бережно, передавали их по наследству. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое.

Куклы были не только девичьей забавой: до 7-8 лет в них играли все дети – пока они ходили в рубахах. Но лишь только мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры быстро разделялись. Сегодня подарки строго разграничивают по полу: мальчикам дарят только машинки, а девочкам только кукол. Психологи утверждают, что если мальчики играют в куклы, то это расширяет их кругозор и развивает эмпатию – способность легко воспринимать точку зрения другого человека. Поэтому играть в куклы полезно и современным мальчикам.

II. Вепсы. Краткая историческая справка.

История вепсов достаточно древняя и уходит на 2 тысячи лет назад. В те времена они мигрировали, осваивая новые территории, с южного берега Ладоги на просторы современных Карелии, Ленинградской и Вологодской областей и частично Архангельской области. Археологические находки и письменные источники подтверждают, что вепсский народ проживал от Ладожского озера до Северной Двины. В приписке XIII века к Уставной грамоте Святослава Ольговича 1137 года упоминаются три поселения вепсов на р. Оять- Юскола, Тервеничи, Вьюница.

Славяне начали осваивать новые территории для заселения и сельского хозяйства со второй половины XIV века. В итоге коренное прибалтийско-финское население вынуждено было переселяться на Олонецкую и Вепсовскую возвышенности, где оно и проживает до настоящего времени.

III. Сведения о традиционном костюме русских, карел, вепсов (народов, исторически населявших и живущих на территории Ленинградской области).

Комплекс из рубахи и юбки для вепсов был характерен с древних времен. Рубаху шили из льняного полотна туникообразную из целого полотна. Праздничные длиннорукавки орнаментировали по плечам. Подол рубахи также вышивали. Юбку из тонкого холста или полушерстяных тканей с продольной или поперечнополосатым рисунком считали нарядными и без вышивки. У вепсов было принято ношения нескольких исподних юбок. В повседневности юбки носили «парой» с прямыми кофтами («казакин», которые шились с прямыми рукавами). Праздничный комплекс из рубашки, состоявший из приталенной кофты и юбки, обычно плиссированной и из нарядных покупных однотонных тканей, стал распространяться в конце 19 века (в Карелии). Повсеместно практиковалась отделка «казакинов» рюшами, гофрированными лентами, блестками, половинками искусственного жемчуга и т.д.

Дополнительным украшением праздничного костюма у женщин был дорогой покупной платок, шаль или косынка. Простейшим девичьим головным убором у карел, вепсов или русских была красная лента или прямоугольный кусок материи, сшитый из разных цветных кусков материи. Головной убор замужней женщины всегда скрывал макушку головы. Основным типом женского головного убора в конце 19 века стал повойник- тип мягкой шапочки с плоским донцем круглой формы у вепсов. Головной платок вытеснил все головные уборы со временем. Девушки носили головной платок и косынку, пожилые женщины- сразу два платка. Известно более 10 способов повязывания платка.

Женской повседневной обувью были веревочные туфли «тюни». В морозы женщины обматывали ноги платками или надевали на ноги холщевые чулки в виде трубы, а поверх них холщевые наголенники с 4-мя завязками. В начале XX века их стали вязать из шерстяной пряжи.

Любимый цвет праздничного костюма у вепсских женщин- красный.

IV. Изготовление вепсской игровой куклы.

Подготовительный этап. Выбор тканей. Для изготовления любой народной куклы необходимы ткани из натуральных волокон- хлопка, льна, конопляных волокон. Цвет лоскутов должен быть натуральным. Никаких ультра- современных цветов. Расцветки в мелкий рисунок, тонкую полоску, можно клетку. Ткани должны гармонировать между собой по тону и расцветке.

Мы предлагаем упрощенный вариант изготовления вепской куклы (без «ножек»). Кукла 10 см. высотой.

Материалы для изготовления:

Ткань белая х/б (для лица, рук). Квадраты размером 10*10 см (3 шт.), прямоугольники 10*20 см (4 шт.)

Ткань х/б, льняная с набивным рисунком или красная:

Для платья 10*20 см.

Для передника 10*10 см.

Для платка: 15*15 см (+ для повойника лоскут красного цвета).

Катушка х\б ниток

Описание изготовления:

1. Голова куклы узелковая, формируется из белого квадратного лоскута и ветоши (х/б ваты, которая скатывается в плотный шарик диаметром 2-2,5 см и размером чуть меньше грецкого ореха). По линии шеи перетягиваем х/б нитью, завязываем 4-5 раз.

2. Грудки. Формируем шарики диаметром в 2 раза меньше головы (размером с горошину), узелки делаем из красной ткани или ткани с рисунком. Привязываем узелки по линии шеи.

3. Тело куклы получается обматыванием концов ткани от головы и грудей лоскутом белой ткани. Конец ткани подогнуть к спине, перевязать ниткой.

4. Руки (в более сложном варианте «Ноги-руки») оформляются в виде скаток, выполненных из прямоугольных полосок ткани. Перевязать скатки ниткой, привязать руки («руки-ноги» с сформированной стопой с помощью восьмерки) к туловищу куклы.

5. Нижнюю юбку из прямоугольной белой ткани привязать к талии невыворотным способом.

6. Платье выкроить из прямоугольника ткани с рисунком, сделать разрез в центре, одеть через голову, перевязать на линии талии.

7. Вариант пункта № 6: привязать юбку из прямоугольника ткани с рисунком выворотным способом, предварительно присобрав руками ткань по линии талии прямо на кукле.

8. Передник. Квадрат красной ткани (или ткани в красно-белую клетку) привязать выворотным способом по линии талии. Подвязать поясом, скрученным из красных, белых/ зеленых/синих нитей.

9. Платок повязать по- бабьи. Можно дополнительно под платок одеть красный повойник.

Итог урока: мини-выставка кукол, созданных на занятии. Обсуждение.

Использованная литература:

1. *Дайн Г.* Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. // Хотьково. 2012.

2. «Куклы в народных традициях многонационального Петербурга и Ленинградской области» Методические рекомендации для проведения занятий по воспитанию этнотолерантного сознания в детских коллективах через изготовление традиционных кукол. // Комитет по культуре Ленинградской области. Ленинградской областное государственное бюджетное учреждение культуры «Учебно-методический центр культуры и искусства». СПб. 2012.

1.2. ЗАНЯТИЕ - МАСТЕРСКАЯ **«Парочка в одеялке» (Таджикская кукла)**

Аудитория: разновозрастная (дети 8-14 лет, родители).

Цель занятия: изготовить куклу, познакомить членов семьи с основными особенностям конструкции, костюма традиционной таджикской куклы.

Задачи:

- Формирование осознанного уважительного отношения детей и родителей к национальной культуре другой народа посредством изучения основ культуры, включения в игровую культуру другого народа.
- Формирование художественного вкуса детей посредством изучения народного творчества.

Воспитание:

- толерантного отношения на примере изготовления таджикской традиционной тряпичной куклы;
- уважения к семье, традициям народа, коммуникативных способностей, лидерских качеств.

Приобретение практических навыков по изготовлению таджикской традиционной куклы.

Куклы поступили в фонд Этнографического музея в 1916 году от И.Зарубина. Бытовали как игрушки девочки, в селе Юмдж на реке Пяндж, горная Бухара, Припамирье (по описи).

Вступительное слово:

Каждый народ создавал игровые куклы для своих детей. Куклы каждого народа отражают его историю, быт, обычаи, национальный костюм.

Историческая справка:

Основная этническая территория таджиков – Республика Таджикистан (3.172.420 человек) – столица Душанбе. Проживают также в Узбекистане – 933,5 тыс. человек, Киргизии – 33,5 тыс. человек, Казахстане – 25,5 тыс. человек, России, Северном и Центральном Афганистане – 3,7 млн. человек. Общая численность – 7,2 млн. человек.

Исконные занятия таджиков — пашенное земледелие, скотоводство (в горных районах). На равнинах традиционно развиты ремесла — ковроделие, изготовление сукна,

хлопчатобумажных и шелковых тканей, ювелирное и гончарное дело. В горах распространены ткачество, вязание, вышивка.

Дома в основном глинобитные с плоской крышей. Жилище делится на внешнюю (мужскую) и внутреннюю (женскую) половины. В доме есть особая комната для гостей: пол в ней застилается кошмами, хлопчатобумажными и шерстяными коврами, на которых по периметру помещения раскладывают длинные узкие стеганые одеяла для сидения, в центре — скатерть (дастархан). Стены украшают вышивкой, коврами.

Традиционный костюм.

В Таджикистане в каждом из районов есть свой национальный костюм. По крою он везде примерно одинаков, но отличается цветом, вышивкой, наличием украшений.

Таджикскую национальную одежду отличает яркость. Костюм таджиков отражает степень благосостояния. Чем роскошнее наряд, чем больше в нём дорогих декоративных деталей, тем богаче его владелец. Таджики живут в жарком климате, поэтому предпочитают хлопчатобумажные и шёлковые ткани.

В традиционный костюм мужчины-таджика входят: хлопчатобумажная рубаха - "курта", шаровары, халат и широкий поясной пояс. Рубаху шьют из одного куска ткани. Она широкая и не стесняет движений. Мужчины носят её навыпуск, подпоясывают длинной узкой тканью или специальным платком, сложенным по диагонали. Платок выполняет несколько функций: он и ремень, поддерживающий шаровары, и своего рода карман.

Интересно, что по поясу можно узнать о благосостоянии мужчины. Так, молодые небогатые парни носили пояса, скрученные из квадратных платков с вышивкой по краям. А состоятельные мужчины могли себе позволить широкие бархатные пояса, вышитые золотой нитью.

Шаровары ("эзор" и "иштон") тоже шьются довольно широкими, но сужающимися к низу. Поверх рубахи мужчины надевают халат ("**чапан**") распашного свободного покроя, как правило, полосатый. Халат может быть ватным стёганым, если это зимний вариант одежды. **Женская национальная одежда таджиков**

женщины-таджички носят длинные платья-рубахи (**курты**) и двухслойные шаровары свободного покроя. Форма выреза воротника зависела от того, замужем ли таджичка: молодые девушки носили платья с горизонтальным вырезом ворота и завязками на концах разреза. А после замужества женщины начинали носить платья с вертикальным вырезом, украшенным вышитой тесьмой. В качестве нижнего белья женщины носили белые платья со стоячим воротничком. При этом у верхнего платья вырез был таким, чтобы показать вышивку на воротнике.

Верхняя одежда женщин - стёганный халат (цома) того же туникообразного покроя, что и у мужчин. Отдельно следует сказать про паранджу ("фаранджи"). Таджички носили их преимущественно в городах, где было много чужих. Паранджа символизировала чистоту, целомудрие, скромность и верность. Считали, что паранджа защищает беременную женщину от тёмных сил. Такой элемент костюма позволял женщине кормить ребёнка даже на людях.

Головные уборы таджиков

Мужской головной убор - тюбетейка. В холодную погоду мужчины надевают меховые шапки или же обматывают голову шерстяным платком. Также по-прежнему популярна чалма, которая надевается поверх тюбетейки или шапки "кулох".

Женщины традиционно покрывают голову убором из трёх составляющих: чалмы, шапочки и "лачака" - своего рода платка. Иногда эти элементы могут использоваться отдельно друг от друга.

Особенности конструкции и национального костюма в кукле таджиков.

В кукольной парочке таджиков отражены особенности культуры этого народа. Кочевые народы делали кукол небольшой величины, чтобы переезжать с одного стойбища на другое, беря только самое необходимое. Наши куклы 7см и 6 см высотой. Традиционно каждый народ использует те материалы, которые распространены на его территории. В традиционной кукле таджики используют как основу- палочку для женской куклы, перекрестную конструкцию из 2-х палочек для мужской куклы. В традиции стран, исповедующих ислам, не изображают людей. В кукле лица изображаются навивкой из цветных нитей в виде ромба. Традиционный костюм изображается условно, т.к. кукла маленьких размеров, но основные детали костюма- рубаха, халат, шаровары, у женщин- платок, у мужчин тюбетейка (шип) присутствуют в мужской и женской кукле. Таджикский костюм многослойный, что отражено в одеянии кукол. В культуре народа широко используют ковры, стеганые одеяла- это одно из основных украшений дома и предметов уютного быта.

Необходимые материалы:

- три полочки диаметром 3 мм, длиной 7 см, 3 см, 6 см.;
- лоскуты белой ткани для головы 8х7 см (2 шт.);
- лоскут полосатой х\б ткани 10х11 см для мужского халата;
- полоска ткани 1х 30-35 см для имитации шаровар в мужском костюме.

- лоскут шелковой или очень тонкой белой ткани 7х7 см (женский платок)
- лоскут бордовой ткани (ситец) для женского халата
- полоска желтой//пестрой ткани 0,7 см х 20 см для пояса женского костюма.
- Шелковые (тонкие \б нити) бордового, черного, белого, зеленого, желтого цвета;
- Лоскуты 13х14 см бордового и желтых тонов для одеялка.

Для мастер-класса необходимо подготовить материалы заранее. Для детей будет удобнее использовать уже раскроенные ткани. Выбор лоскутов, их цветового сочетания- в этом проявляется творчество каждого участника матер-класса.

Порядок работы над таджикской парочкой в одеялке.

Высота кукол (без одеялка) = 7,5 см и 6 см.

1. Основа куклы-мужчины – тонкая палочка длиной 7,5 см, толщиной 3 мм, к которой привязана перекладина длиной 3 см на высоте 2 см,

2. Голова – текстильная подушечка диаметром 6 мм, обернутая тонкой белой тканью и закрепленная на основе так, чтобы оставить шип, выступающий над головой на 3 мм.

3. Лицо выполнено навивкой очень тонкой шелковой нитью (можно тонкие использовать х\б нити) и образует «ромб в кресте». Последовательно используем для навивки нитки: 2 малиновые, 2 белые, 1желтаю, 1 зеленую. Накладываем нити с двух сторон каждой линии креста (см. иллюстрацию) в результате получается изображение ромба на лице.

3. Рубаха выполнена из белой х/б ткани, обернута вокруг туловища, не прошита. Пояс в виде полоски пестрой х/б ткани (ширина полоски – 4 мм).

4. Основа куклы-женщины – палочка высотой 4 см. Поперечной перекладины нет.

5. Голова - текстильная подушечка диаметром 6 мм, привязана к основе, обернута бетой тонкой тканью, оставлен шип 3 мм.

6. Лицо выполнено навивкой очень тонкой шелковой нитью и образует «ромб в кресте». Нитки: черная, 2 белых, малиновая, белая, черная.

7. На голове куклы повязан платок из белой х/б ткани. Сама кукла завернута в шелковую малиновую тряпочку, перевязана полоской х/б ткани желтого цвета шириной 1 см.

Размер одеялка: 11х12 см; сшито из лоскутков х/б тканей бордового и светло-желтого цветов, двустороннее, по краям простегано стебельчатым швом коричневыми нитками.

Источники (Материалы к.и.н. М.А.Мишиной)

http://narodudm.unatlib.ru/istoriya-i-kultura-tadzhikskogo-naroda

http://nazaccent.ru/content/21563-tadzhikskij-nacionalnyj-kostyum.html

1.3. Мастер- класс Кукла **«Мать и дитя»-** (творческая разработка автора с использованием материалов мастера Светланы Мининой г. Екатеринбург).

Цель занятия:

Взаимодействие и сотрудничество в совместной деятельности членов семьи разных поколений (старшие и младшие братья и сестры, внуки и бабушки, родители и дети);

изготовление куклы, обучение членов семьи изготовлению куклы для самостоятельного творчества дома (с использованием методических материалов).

Задачи:

- Формирование взаимосвязей укрепляющих общение между членами семьи;
- Формирование художественного вкуса детей и членов их семей посредством творчества.

Воспитание: уважения к семье, материнству, традициям семьи;

Приобретение практических навыков по изготовлению куклы

Пояснительная записка:

Кукла «Мать и дитя»- это единственный и неповторимый образ матери, бережно обнимающей, защищающей, переживающей за свое дитя. Эту куклу можно считать текстильной скульптурой, в которой раскрываются разные грани материнства. Каждая кукла- результат не только творческой фантазии автора, но и отражение взаимоотношений в семье, воплощение идеального образа матери. Кукла несложная в изготовлении, используются одинаковые приемы сложения ткани, но в результате каждая кукла получается индивидуальной, неповторимой, является индивидуальным творческим продуктом.

Материалы для мастер- класса:

- Лоскут ткани «двунитка» цвета молока 35х35 см;
- Два лоскута х\б белой ткани 5х5 см;
- Нитки х\б белые;
- Вата х\б белая

Ход мастер- класса:

1.Сформировать из ваты тугой шарик диаметром 1,5-1,8 см обернуть лоскутом белой х\б ткани, крепко завязать нитями по линии шеи.

2. Загнуть угол лоскут их ткани «двунитка», обернуть этим лоскутом голову как платком, завязать нитью по лини шеи.

3. Сформировать тугой шарик из ваты диаметром 1,2-1,5 см, обернуть лоскутом белой х\б ткани, завязать нитью по линии шеи.

4.загнуть на ткани «двунитка» внутрь противоположный угол, обернуть этим лоскутом как платком голову «ребенка», завязать нитью по линии шеи.

5. Приложить две головы по линии шеи друг к другу, завязать нитью.

6. Один из свободных углов «двунитки» завести за обе головы, сформировать «воротник». Другой свободный угол «двунитки» завернуть, сформировать руку матери, обнимающей ребенка, завернуть за спину, сформировать платье.

7. Не отпуская куклы завязать по линии талии.

8. Придать кукле устойчивость путем формирования ровной линии нижней поверхности куклы.

Как итог мастер класса должно стать:

- становление более тесных психологических связей в семье.
- Сотрудничество, сотворчество, взаимодействие как главные внутрисемейные отношения.
- Создание творческого продукта.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анонс мастер-классов

Мастер- класс для родителей и учеников!

Кукла «Мать и дитя»- это единственный и неповторимый образ матери, бережно обнимающей, защищающей, переживающей за свое дитя. Эту куклу можно считать текстильной скульптурой, в которой раскрываются разные грани материнства. «Мать и дитя» - кукла, в которой одновременно и сохранены, и творчески претворены традиции.

Приглашаем на мастер- класс _____года в _____час.

Желательно принести катушку белых х/б ниток.

МАСТЕР- КЛАСС для родителей и учеников!

Приглашаем на мастер-класс по изготовлению текстильных кукол.

«Семья в одеялке» -миниатюрная кукольная пара. В куклах отражена неразрывная связь семьи, ее крепкие узы между главными ее членами- мужем и женой

Мастер- класс состоится_____ время:_____.

Желательно принести с собой катушку х/б ниток, иголку, ножницы.