




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №227
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)

Турку ул., д.30, лит.А Санкт-Петербург, 192241 т. (812) 573 97 09 т./ф. (812) 573 97 10 E-mail: gim227@yandex.ru

Рассмотрена:
на заседании МО
протокол №1 от 23.08.2021

Руководитель МО
 Д.Л.Тимошенко

Согласована:
на заседании МС
протокол № 1 от 24.08.2021

Зам. директора по НР
 В.Ю.Рыженков

Утверждена
Приказ №104 от 24.08.2021
Директор

 В.А.Седов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Изобразительное искусство»

на 2021/2022 учебный год

Класс: 4 «А», 4 «Б», 4«В»

Учитель: Рыжих И.А.

Санкт-Петербург
2021

СОДЕРЖАНИЕ

3	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
6	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА	6
7	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
8	КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
33	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	33
35	КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	35
36	ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	36
37	ЛИСТ КОРРЕКЦИИ.....	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по обществознанию для 4 класса составлена на основе следующих документов:

- Федеральный компонент Государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерством образования России от 17 декабря 2010 г. с изменениями, утвержден приказом Министерства Образования науки России от 29 декабря 2014г. № 1644
- примерная программа, созданная на основе федерального компонента Государственного стандарта общего образования
- образовательная программа ГБОУ Гимназии № 227;
- учебный план ГБОУ Гимназии №227 на текущий учебный год.

Общая характеристика курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

- **развитие** воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- **воспитание** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- **овладение** элементарной художественной грамотой;
- **формирование опыта** художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;

Особенности контингента обучающихся

Характеристика 4«А» класса на начало 20_/20_ учебного года

Характеристика 4«Б» класса на начало 20_/20_ учебного года

Характеристика 4«В» класса на начало 20_/20_ учебного года

Цели обучения

Приоритетная цель художественного образования в школе – **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих

представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Задачи обучения

- 1) постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;
- 2) развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства (только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей);
- 3) развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни;
- 4) развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;
- 5) развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

Место и роль курса в учебном плане ОУ

34 часа из расчета 1 учебный час в неделю.

Используемый УМК

Рабочая программа предполагает использование УМК в составе: «Школа России»; сборника рабочих программ «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ С. В. Анащенкова [и др.]. М.: Просвещение, 2013.

Используемые технологии и формы организации обучения

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в группах постоянного и сменного состава);
- проектная технология;
- технология моделирующих игр.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел программы (элементы содержания)	Требования к уровню подготовки обучающихся		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
Тема 1. Истоки родного искусства (8 часов)			
Тема 2. Древние города нашей Земли (7 часов)			
Тема 3. Каждый народ – художник (11 часов)			
Тема 4. Искусство объединяет народы (8 часов)			

Тематическое планирование

Раздел программы	Кол-во часов	Контрольные работы	Использование ИКТ
Истоки родного искусства	8	-	8
Древние города нашей земли	7	-	7
Каждый народ художник	11	-	11
Искусство объединяет народы	8		8

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия	контроль	дата
Истоки родного искусства (8 часов)							
1	Пейзаж родной земли	<i>Урок введения в новую тему</i>	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.	<i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать красоту природы родной земли. <i>Давать</i> эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. <i>Учиться видеть</i> разнообразие природной среды и <i>называть</i> особенности	<i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения	Устный опрос	1 неделя сентября
2	Пейзаж родной земли	<i>Комбинированный урок</i>	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	<i>Учиться видеть</i> красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). <i>Называть</i> роль искусства в понимании красоты природы. <i>Представлять</i> изменчивость природы в разное время года и в	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Устный опрос Выполнение рисунка по данной теме	2 неделя сентября

3	Деревня - деревянный мир	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	<p>Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей.</p> <p>Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и эстетически <i>оценивать</i> красоту русского деревянного зодчества. <i>Учиться видеть</i> традиционный образ деревни и <i>понимать</i> связь человека с окружающим миром природы. <i>Называть</i> природные материалы для постройки, роль дерева. <i>Объяснять</i> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. <i>Овладевать</i> навыками конструирования — конструировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. Называть различные виды изб. Объяснять разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Видеть красоту русского деревянного зодчества. Понимать значение слова «зодчество». Учиться создавать коллективное панно (объёмный макет) способом объединения</p>	<p><i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p><i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя</p> <p><i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p>	Устный опрос	3 неделя сентября
4		<i>Комбинированный урок</i>	<p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей</p>				4 неделя сентября

5	Красота человека	<i>Урок-дискуссия</i>	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера	Приобретать представление <i>об особенностях национального образа мужской и женской красоты</i> . Понимать и анализировать <i>конструкцию русского народного костюма</i> . Овладеть <i>навыками изображения фигуры человека</i>	Осуществлять <i>анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</i> . Осуществлять <i>поиск информации, используя материалы</i>	Устный опрос	1 неделя октября
6	Красота человека	<i>Комбинированный урок</i>	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни	Учиться изображать <i>сцены труда из крестьянской жизни</i>	Участвовать в <i>обсуждении содержания и выразительных средств</i> . Понимать <i>ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</i> . Давать <i>оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i>	Выполнение рисунка по данной теме	2 неделя октября

7	Народные праздники	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых	Устный опрос	3 неделя октября
8	Народные праздники (обобщенные темы)	<i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-выставка</i>	Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника	Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата	Выставка	4 неделя ноября
Древние города нашей земли (7 часов)							

9	<i>Родной угол</i>	<i>Урок введения в новую тему</i>	<p>Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н Рерих, С.Рябушкин и др.). Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение древнерусской архитектуры. <i>Знать</i> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). <i>Анализировать</i> роль пропорций в архитектуре, <i>понимать</i> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <i>Называть</i> картины художников, изображающих древнерусские города. <i>Создавать</i> макет древнерусского города. <i>Эстетически оценивать</i> красоту древнерусской храмовой архитектуры. <i>Понимать</i> значения слов «вертикаль» и «горизонталь»</p>	<p><i>Составлять</i> план и последовательность действия <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе</p>	Устный опрос	1 неделя ноября
10	<i>Древние соборы</i>	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей.</p>	<p><i>Получать представление</i> о конструкции здания древнерусского каменного храма. <i>Понимать</i> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов <i>Моделировать</i> или <i>изображать</i> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; <i>изобразительное решение</i>)</p>	<p><i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. <i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; <i>строить</i></p>	Устный опрос Работа выполненная по теме урока	2 неделя ноября

11	Города Русской земли	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.</p> <p>Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде.</p> <p>Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение</p>	<p><i>Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</i></p> <p><i>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны</i></p>	<p><i>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию</i></p>	Устный опрос	3 неделя ноября
12	Древнерусские воины-защитники	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p>Изображать древнерусских воинов, княжеского дружинника</p>	<p><i>Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладеть навыками изображения фигуры человека</i></p>	<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданию</i></p>	Выставка	1 неделя декабря

13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	<i>Урок-путешествие</i>	<p>Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p> <p>Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p>(Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.)</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки</p>	<p>Анализировать <i>ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</i></p> <p>Воспринимать и эстетически переживать <i>красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</i></p> <p>Выражать <i>свое отношение к архитектурным и исторически м ансамблям древнерусских городов.</i></p> <p>Рассуждать <i>об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</i></p> <p>Объяснять <i>значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</i></p> <p>Создавать <i>образ древнерусского города</i> Участвовать в <i>обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p>Понимать <i>ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</i></p> <p>Воспринимать <i>анализ объектов с выделением существенных и</i></p>	<p>Анализировать <i>ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</i></p> <p>Воспринимать и эстетически переживать <i>красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</i></p> <p>Выражать <i>свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</i></p> <p>Рассуждать <i>об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</i></p> <p>Объяснять <i>значение архитектурных памятников древнего</i></p>		2 неделя декабря
----	---	-------------------------	---	--	--	--	------------------

14	Узорочье теремов	Урок-сказка	<p>Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.</p> <p>Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).</p> <p>Изображать интерьер теремных палат.</p> <p>Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти</p>	<p>Иметь представление <i>о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат)</i>. Различать <i>деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат</i>.</p> <p>Выражать в изображении <i>праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания)</i>.</p> <p>Понимать значение слова «изразцы» Воспринимать, <i>сравнивать, давать эстетическую оценку объекту</i>.</p> <p>Проектировать <i>изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его</i>. Строить <i>рассуждения в форме связи</i></p>	<p>Воспринимать, <i>сравнивать, давать эстетическую оценку объекту</i>.</p> <p>Проектировать <i>изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его</i>.</p> <p>Строить <i>рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении</i>.</p> <p>Учитывать <i>правила в планировании и контроле способа решения</i></p>	Выполнение работы по данной теме	3 неделя декабря
----	------------------	-------------	--	--	--	----------------------------------	------------------

15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)		<p><i>Урок-фантазия</i> Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей</p>	<p>Понимать роль постройки, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работы и конечного результата работ и реализации не-сложных проектов. Осуществлять</p>	<p>Понимать роль постройки, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно</p>	Устный опрос	4 неделя декабря
Каждый народ - художник (11 часов)							
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<p><i>Урок введения в новую тему</i></p>	<p>Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир.</p> <p>Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей,</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства в</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности раз-</p>	Выставка	2 неделя января

				<p>их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть</p>	<p>Воспринимать <i>эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</i> Иметь представление об образе <i>традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</i> Понимать <i>особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</i> Изображать <i>природу</i></p>	
--	--	--	--	---	---	--

17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица.</p> <p>Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия.</p> <p>Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме</p>	<p>Создавать <i>женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</i></p> <p>Сопоставлять <i>традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</i></p> <p>Приобретать новые навыки в <i>изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</i></p> <p>Осваивать <i>новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</i> Осуществлять <i>анализ объектов с выделением существенных и несущественных</i></p>	<p>Создавать <i>женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</i></p> <p>Сопоставлять <i>традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</i></p> <p>Приобретать новые навыки в <i>изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные</i></p>		3 неделя января
----	---	-----------------------------	--	--	--	--	-----------------

18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок-проект	<p>Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p>Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей</p>	<p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их</p>	<p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира</p>		3 неделя февраля
----	---	-------------	---	---	---	--	------------------

19	Народы гор и степей	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.</p> <p>Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнообразным ковром степи.</p> <p>Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу</p>	<p>Понимать и объяснить разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их</p>	<p>Понимать и объяснить <i>разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</i></p> <p>Овладевать <i>живописными</i></p>	Выставка	4 неделя января
----	---------------------	-----------------------------	--	--	---	----------	-----------------

20	Народы гор и степей	<i>Комбинированный урок</i>	Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу	Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, <i>передавать</i> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения работы	<i>Изображать</i> сцены жизни людей в степи и в горах, <i>передавать</i> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. <i>Овладевать</i> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы		1 неделя февраля
----	---------------------	-----------------------------	--	--	--	--	------------------

21	Города в пустыне	<i>Урок-фантазия</i>	<p>Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножницы, клей</p>	<p>Характеризовать <i>особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</i> Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладеть <i>навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении</i></p>	<p>Характеризовать <i>особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</i> Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладеть <i>навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</i></p>	Выставка	2 неделя февраля
----	------------------	----------------------	--	--	--	----------	------------------

22	Древняя Эллада	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;</p> <p>Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти</p>	<p>Эстетически воспринимать <i>произведения искусства Древней Греции</i>, выразить <i>свое отношение к ним</i>. Уметь отличать <i>древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения</i>. Уметь характеризовать <i>отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки</i>. Моделировать <i>из бумаги конструкцию греческих храмов</i>. Осваивать <i>основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека</i>. Изображать <i>олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)</i> Участвовать в <i>обсуждении содержания и выразительных средств</i>. Понимать <i>ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</i></p>	<p>Эстетически воспринимать <i>произведения искусства Древней Греции</i>, выразить <i>свое отношение к ним</i>. Уметь отличать <i>древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения</i>. Уметь характеризовать <i>отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки</i>. Моделировать <i>из бумаги конструкцию греческих храмов</i>. Осваивать <i>основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры</i></p>	Устный опрос	3 неделя февраля
----	----------------	-----------------------------	--	---	--	--------------	------------------

23	Древняя Эллада	<i>Урок- фантазия</i>	<p>Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти</p>	<p><i>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения</i></p>	<p><i>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников</i></p>		4 неделя февраля
----	-------------------	---------------------------	--	---	---	--	---------------------

24	Европейские города средневековья	Урок-беседа	<p>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.</p> <p>Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, о сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p>Понимать значение выражения «готический стиль» Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Понимать значение</p>	Устный опрос	1 неделя марта
25	Европейские города средневековья	Урок-проект	<p>Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»).</p> <p>Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей</p>	<p>Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма) Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>	<p>Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)</p>		2 неделя марта

26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	<i>Комбинированный урок</i>	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в	Осознавать <i>цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомилась на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</i>	Осознавать <i>цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомилась на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы-</i>	Выставка	3 неделя марта
Искусство объединяет народы (8 часов)							
27	Материнство	<i>Урок введения в новую тему</i>	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гу-	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ		4 неделя марта

28	Материнство	<i>Урок-проект</i>	<p>Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>	<p><i>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</i></p>	<p><i>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни .Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</i></p>	Устный опрос	1 неделя апреля
----	-------------	--------------------	--	--	--	--------------	-----------------

29	Мудрость старости	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> <p>Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага</p>	<p>Развивать <i>навыки восприятия произведений искусства.</i></p> <p>Создавать <i>в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)</i> Участвовать в <i>обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p>Понимать <i>ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</i></p> <p>Давать <i>оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p>	<p>Участвовать <i>в обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p>Понимать <i>ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</i></p> <p>Давать <i>оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p>	Выполнение рисунка по данной теме	2 неделя апреля
----	-------------------	-----------------------------	---	---	--	-----------------------------------	-----------------

30	Сопереживание	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.</p> <p>Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).</p> <p>Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</p>	Устный опрос	3 неделя апреля
----	---------------	-----------------------------	---	--	---	--------------	-----------------

31	Герои-защитники	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>Выполнять лепку эскиза памятника герою.</p> <p>Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка</p>	<p>Приобретать <i>творческий композиционный опыт в создании героического образа.</i></p> <p>Приводить <i>примеры памятников героям Отечества.</i></p> <p>Приобретать <i>творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</i></p> <p>Овладевать <i>навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</i></p> <p>Участвовать в <i>обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p>Понимать <i>ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</i></p> <p>Давать <i>оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p>	<p>Участвовать в <i>обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p>Понимать <i>ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</i></p> <p>Давать <i>оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p>	Устный опрос	4 неделя апреля
----	-----------------	-----------------------------	---	--	--	--------------	-----------------

32	Юность и надежды	<i>Урок-проект</i>	<p>Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага</p>	<p>Приводить примеры <i>произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды</i>, уметь выразить <i>свое отношение к ним</i>.</p> <p>Выражать <i>художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты</i>.</p> <p>Развивать <i>композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни</i>. Строить рассуждения <i>в форме связи простых суждений об объекте, его строении</i>. Учитывать <i>правила</i></p>	<p>Строить рассуждения <i>в форме связи простых суждений об объекте, его строении</i>. Учитывать <i>правила в планировании и контроле способа решения</i></p>		1 неделя мая
----	------------------	--------------------	---	---	---	--	--------------

33-34	Искусство народов мира (обобщение темы)	Урок-выставка	<p><i>Рассказывать</i> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Осуществлять анализ объектов выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении</p>	<p>Осуществлять анализ объектов выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении</p>	Выставка	2-3 недели мая
-------	---	---------------	---	---	--	----------	----------------

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

- Воспитание интереса к изобразительному искусству,
- Формирование представлений о добре и зле.
- Обогащение нравственного опыта.
- Развитие нравственных чувств.
- Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
- Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.
- Развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру.
- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Понимание учебной задачи.
- Определение последовательности действий.
- Работа в заданном темпе.
- Проверка работы по образцу.
- Оценивание своего отношения к работе.
- Выполнение советов учителя по организационной деятельности.
- Владение отдельными приемами контроля.
- Умение оценить работу товарища.
- Умение планировать учебные занятия.
- Умение работать самостоятельно.
- Умение организовать работу по алгоритму.
- Владение пооперационным контролем.
- Оценивание учебных действий своих и товарища.
- Умение работать по плану и алгоритму.
- Планирование основных этапов работы.
- Контролирование этапов и результатов.

Познавательные

- Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации.
- Овладение приемами работы различными графическими материалами.
- Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета.
- Наблюдение природы и природных явлений.
- Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись,

- рисунок, орнамент) и в пространстве.
- Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен.
Использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы.

Коммуникативные

- Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении.
- Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

Предметные результаты:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Контрольно-измерительные материалы

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Программа		Рабочие программы 1-4 класс изобразительное искусство 2013 под редакцией Неменского Б. М.
Осно вная литер атура	Базовый учебник	Изобразительное искусство. Каждый народ-художник 4 класс. Автор: Неменская Л. А. серия Школа России; по редакцией Неменского Б. М. 2класс; 2014
Инструмент по отслеживанию результатов работы		Творческая рабочая тетрадь создана по программе "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы", разработанной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. К учебнику Л.А. Неменской "Изобразительное искусство: Каждый народ - художник" (учебный комплект для 4 класса). Автор Л.А. Неменская под редакцией Б. М. Неменский
Учебно-методические пособия для учителя		пособии представлены технологические карты уроков по изобразительному искусству в 4 классе, составленные в соответствии с ФГОС начального общего образования, Примерной образовательной программой начальной школы, концепцией духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, на основе требований к планируемым результатам освоения содержания образования и ориентированные на работу с учебником: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс / под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2012 (система "Школа России"). Поурочные разработки по изобразительному искусству для 4 класса к учебнику Л.А. Неменской и др. (М.: Просвещение) составлены в соответствии с требованиями ФГОС. Автор Давыдова М. А под редакцией Б.М. Неменский

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ

Предмет Изобразительное искусство
Класс 4А; 4Б; 4В.
Учитель Рыжих И. А.

2018/2019 учебный год

№ урока	Даты проведения	Темы	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
			по плану	дано		