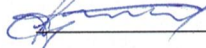
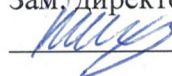




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №227  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)  
Турку ул., д.30, лит.А Санкт-Петербург, 192241 т. (812) 573 97 09 т./ф. (812) 573 97 10 E-mail:  
gim227@yandex.ru

Рассмотрена:  
на заседании МО  
протокол №1 от 23.08.2021  
Руководитель МО  
 Д.Л.Тимошенко

Согласована:  
на заседании МС  
протокол № 1 от 24.08.2021  
Зам. директора по НР  
 В.Ю.Рыженков



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету  
«Изобразительное искусство»  
на 2021/2022 учебный год

Класс:5 «А», 5 «Б»  
Учитель: Рыжих И.А.

Санкт-Петербург  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА .....	
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	
ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ .....	
ЛИСТ КОРРЕКЦИИ .....	

## **Пояснительная записка**

### **Статус документа**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе следующих документов:

- Федеральный компонент Государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерством образования России от 17 декабря 2010 г. с изменениями, утвержден приказом Министерство Образования науки России от 31 декабря 2015г. № 1577
- примерная программа, созданная на основе федерального компонента Государственного стандарта общего образования
- образовательная программа ГБОУ Гимназии № 227;
- учебный план ГБОУ Гимназии № 227 на 2019/2020 учебный год.

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Общая характеристика курса**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### **Цели обучения**

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

### **Задачи обучения**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Особенности контингента обучающихся**

#### **Характеристика 5 «А» класса**

В 5 «А» классе обучающихся, девочек –, мальчиков –.

#### **Характеристика 5 «Б» класса**

В классе обучающихся: девочек, мальчиков.

#### **Характеристика 5 «В» класса**

В 5 «В» классе обучающихся, девочек и мальчиков.

### **Место и роль курса в учебном плане ОУ**

Для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе начального общего образования в 5 классе учебный план ГБОУ Гимназии № 227 на учебный год отводит **34 часов в год (1 час в неделю)**.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литература», «Музыка», «Мировая художественная культура»

### **Используемый УМК**

Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс/Под ред. Б.М.Неменского, М.: Просвещение, 2015, 2016

## **Использованные технологии и формы организации обучения**

### **Виды и формы промежуточного, итогового контроля**

- Викторины.
- Кроссворды.
- Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
  - Используемые технологии и формы организации обучения уровневая дифференциация;
  - проблемное обучение;
  - информационно-коммуникационные технологии;
  - здоровьесберегающие технологии;
  - коллективный способ обучения (работа в группах постоянного и сменного состава);
  - проектная технология;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел программы (элементы содержания)	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Древние корни народного искусства	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству. Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Формирование осознаного, уважительного и дображилательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониманияю</p> <p>Формирование коммуникативной</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p>	<p>Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства</p> <p>Знать особенности уникального крестьянского искусства .</p> <p>Знать несколько народных промыслов России. Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен. Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства. Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного общения. Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенной общей стилистикой. Владеть навыком в конкретном материале: батик, витраж и т.п.</p>
Связь времен в народном искусстве			
Декор, человек, общество, время			
Декоративное искусство в современном мире			

	компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. Осознания значения семьи в жизни человека и общества.		
--	---	--	--

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел программы	Кол-во часов	Использование ИКТ
Древние корни народного искусства	8	8
Связь времен в народном искусстве	8	8
Декор, человек, общество, время.	10	10
Декоративное искусство в современном мире.	8	8
Итого	34	34



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип/ форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Планируемые сроки
				Освоение предметных знаний	УУД		
1.	Древние образы в народном искусстве	1	Урок изучения и закрепления первичных знаний	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Устный опрос	1 неделя сентября
2-3	Убранство русской избы	2	Урок изучения и закрепления первичных	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского	<b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных	Урок беседа	2-3 неделя сентября

			знаний	<p>жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  <b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  <b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.  <b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>признаках народного жилища.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  <b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.</p>		
4	Внутренний мир русской избы	1	Урок комплексного применения знаний	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  <b>Осознать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ. <b>Находить</b> в них черты национального</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.  <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в</p>	Анализ работ	4неделя сентября

				своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.	сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.		
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Урок изучения и закрепления первичных знаний	<b>Сравнивать</b> , находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b> , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.	Устный опрос	1 неделя октября
6	Русская народная вышивка	1	Урок изучения и закрепления первичных	<b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно		2 неделя октября

			знаний	<p>трактовок традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы</p>	<p>фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности и действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>		
7-8	Народный праздничный костюм	2	Урок изучения и закрепления первичных знаний	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b></p>	Подбор материала по теме	3-4 неделя октября

				<p>примере Белгородской области.  <b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.  <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p>определять последовательность действий.  <b>ЛР:</b>  уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>		
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1	Урок обобщение и систематизация новых знаний	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы. <b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты.  <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.  <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  <b>Коммуникативные:</b>  формировать собственное мнение.  <b>Регулятивные:</b>  адекватно использовать речь.  <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Выставка работ	2неделя ноября

10	Искусство Гжели.	1	Урок обобщение и систематизация новых знаний	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>		3неделя ноября
11	Древние	1	Урок	Эмоционально <b>воспринимать,</b>	<b>Познавательные:</b>		4неделя

	образы в современных народных игрушках.		обобщение и систематизация новых знаний	<p><b>выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p>	<p>выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности и действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>		ноября
12	Городецкая роспись.	1	Урок обобщение и систематизация новых знаний	<p>Эмоционально <b>воспринимать</b>, <b>выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. <b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Устный опрос	1 неделя декабря

				<p>Городца, овладевать декоративными навыками.  <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца</p>	<p><b>е:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности и действий.  <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям ям.</p>	
13-14	Хохлома	2	<p>Урок обобщение и систематизация новых знаний</p>	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  <b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p><b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  <b>Коммуникативные:</b> <b>е:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении</p>	2 -3неделя декабря



					задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.		
15	Жостово. Роспись по металлу.	1	Урок обобщение и систематизация новых знаний	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	<b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Устный опрос	4неделя декабря
16	Искусство керамики. Истоки и современное развитие.	1	Урок обобщение и систематизация новых знаний	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики. <b>Сравнивать</b> сочетание теплых тонов керамики с традиционными	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков	Анализ работ обучающихся	1 неделя января

				<p>цветами гончарных промыслов России.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров.</p> <p><b>Создавать</b> орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.</p>	<p>объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности и действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края.</p>		
17	Роль народных промыслов в современной жизни.	1	Урок обобщение и систематизация новых знаний	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно</p>		2 неделя января

				<p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	использовать речь. <b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.		
18	Зачем людям украшения	1	Урок обобщение и систематизация новых знаний	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное</p>	Выставка работ	3 неделя января

					отношение к иному мнению.		
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	Урок обобщение и систематизация новых знаний	<p>Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной</p>	Устный опрос	4 неделя января; 1 неделя февраля

					деятельности.		
21-23	Одежда говорит о человеке	3	Урок практикум	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающего действительности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>		2-3 неделя февраля
24-25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2	Урок практикум	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p>	Выставка работ	4 неделя февраля; 1 неделя марта

				<p>разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности и действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>		
26	О чем рассказывают гербы области.	1	Урок изучение и закрепление новых знаний	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного,</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать</p>	Устный опрос	2 неделя марта

				<p>декоративного и изобразительного элементов.  <b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	<p>вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности и действий.  <b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека	1	Уро закрепление новых знаний	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.  <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.  <b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.  <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.  <b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Творческое обсуждение работ	3 неделя марта

				<p>языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>			
28-29	Современное выставочное искусство	1	Урок комплексного применения новых знаний	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  <b>Объяснять</b> отличия</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  <b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в</p>	Выставка	1-2 неделя апреля



				современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	практическую. <b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.		
30-33	Ты сам мастер декоративно прикладного искусства	5	Урок комплексного применения новых знаний	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению		4 неделя апреля; 1-2 мая
34	Создание декоративной	1	Урок комплексного	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы панно, коллажей,	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в	Подвидение итогов	3 неделя мая

	композиции «Здравствуй лето»		применения новых знаний	<p>декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p><b>ЛР:</b> эстетические чувства</p>		
--	------------------------------	--	-------------------------	--	--	--	--

## Требования к уровню подготовки учащихся

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Программа		<b>Учебно-методическое обеспечение</b> 1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. Программа «Изобразительное искусство» 5-8 классы/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горячева, М.: Просвещение, 2013
Основная литература	Базовый учебник	Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс/Под ред. Б.М.Неменского, М.: Просвещение, 2015, 2016
Инструмент по отслеживанию результатов работы		Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, Горяева Н. А. / Под ред. Неменского Б. М., М.: Просвещение, 2017
Учебно-методические пособия для учителя		Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. Горяева Н. А. / Под ред. Неменского Б. М. , М.: Просвещение, 2017

--	--

**ЛИСТ КОРРЕКЦИИ  
рабочей программы  
(календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)**

Предмет            Изобразительное искусство  
Класс                5 «А», 5«Б», 5«В»  
Учитель            Рыжих И.А.

**21\_/22\_ учебный год**

№ урока	Даты по основному КТП	Даты проведения	Темы	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	дано		