





Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №227
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)
Турку ул., д.30, лит. А Санкт-Петербург, 192241 т. (812) 573 97 09 т./ф. (812) 573 97 10 E-mail: gim227@yandex.ru

Рассмотрена:
на заседании МО
протокол № 1 от 23.08.2021
Руководитель МО
 В.Б. Мельникова

Согласована:
на заседании МС
протокол № 1 от 24.08.2021
Зам. директора по НР
 В.Ю. Рыженков

Утверждена:
Приказ № 104
От 31.08.2021
Директор
 В.А. Седов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»
на 2021/2022 учебный год

Классы: 5 «А», 5 «Б»
Учителя: Мельникова В.Б.
Дробышева А.Д.

Санкт-Петербург
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА	7
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	11
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	12
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	56
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	58
ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	62
ЛИСТ КОРРЕКЦИИ	63

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе следующих документов:

- Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерством образования России от 17.12.2010 г. №1897 (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644) с изменениями, утверждёнными Приказом Минобрнауки от 29.12.2014 №1644;
- образовательная программа ГБОУ гимназии № 227 Санкт-Петербурга
- учебный план ГБОУ гимназии № 227 на текущий учебный год.

Общая характеристика курса

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Особенности контингента

Характеристика 5 «А» класса

Характеристика 5 «Б» класса

Цели обучения

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя, отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Место и роль курса «Литература» в учебном плане ОУ

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Используемый УМК

Литература: учебник в 2-х частях. 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014, 2018, 2020

Используемые технологии и формы организации обучения

Приоритетным методом обучения следует считать системно-деятельностный метод в обучении.

Предлагается также использовать и другие технологии обучения: проектную технологию, развивающие, технологию развития критического мышления, визуальные презентации, игровую технологию.

Формы обучения: фронтальная, групповая (в том числе и работа в парах), индивидуальная.

Традиционные методы обучения: словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником), наглядные методы (наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями), практические методы.

Рабочая программа курса «Литература» основного общего образования на базовом уровне для 5 класса предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловые игры, обучение через деятельность, разбор конкретных ситуаций, метод проектов, игровое проектирование, групповая и парная работа и другие) с целью формирования и развития навыков самостоятельной работы обучающихся.

При изучении предмета «Литература» единицей учебного процесса является урок, состоящий, как правило, из двух частей: теоретической и практической.

В 5 классе проводятся уроки основных типов в рамках традиционного обучения:

- урок ознакомления с новым материалом,
- урок закрепления изученного,
- урок совершенствования знаний и умений,
- урок обобщения и систематизации знаний,
- урок проверки и коррекции знаний и умений,
- комбинированный урок,
- урок - моделирование, урок – путешествие и др.

В первой части урока проводится объяснение нового материала, во второй части урока планируется практикум в форме практических заданий, рассчитанных с учетом требований СанПИН на 20-25 мин. и направленных на отработку отдельных технологических приемов.

Практические работы методически ориентированы на использование метода проектов, что позволяет дифференцировать и индивидуализировать обучение. Возможно выполнение практических занятий во внеурочное время в школьном классе или дома.

Формы внеурочной деятельности по предмету «Литература »

Проектная деятельность (с элементами исследования), дистанционная работа, конкурсы и олимпиады.

Виды и формы промежуточного, итогового контроля

Определены следующие формы контроля: вводный, текущий, периодический, промежуточный полугодовой и промежуточный годовой контроль, итоговая аттестация.

Промежуточный контроль освоения программы осуществляется в форме:

- контрольные и срезовые работы;
- зачеты;
- рейтинговые проверочные работы;
- учебные тесты, предметное портфолио, публичный доклад

Диагностика творческих достижений обучающихся осуществляется в форме:

- учета творческих достижений;
- олимпиады (школьные, районные и т.д.);
- рефераты;
- конкурсные работы;
- собственные творческие и проектно-исследовательские работы по отдельным темам по согласованию с учителем;
- презентации.

Итоговый контроль освоения программы осуществляется через контрольные и срезовые работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел программы (элементы содержания)	Требования к уровню подготовки обучающихся		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Тема 1. Введение. (1 час)	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения
Тема 2. Фольклор. Устное народное творчество. (10 часов)	Формирование стремления к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Познавательные: Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определить понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи

		на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	
Тема 3. Древнерусская литература. (2 часа)	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Знать особенности древнерусской литературы. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов
Тема 4. Литература 18 века. (1 час)	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл произведения и определять средства художественной выразительности, знать особенности жанра басни Научиться находить цитатные примеры из произведений, иллюстрирующие идею произведения
Тема 5. Литература 19 века. (41 час)	Развитие эстетического сознания через	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для	Научиться аргументировать свою точку

	освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	зрения. Научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы
Тема 6. Русская литература 20 века. (30 часов)	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в произведении Научиться проектировать и корректировать индивидуальные маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
Тема 7. Зарубежная литература (13 часов)	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни,	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять жанрово-композиционные особенности ,идейное своеобразие произведений зарубежной литературы. Знать биографию писателей.

	уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
Тема 8. Обобщение изученного. (4 часа)	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться аргументировать свою точку зрения. Научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел программы	Кол-во часов	Контрольные работы	Использование ИКТ
Тема 1. Введение	1	0	1
Тема 2. Фольклор. Устное народное творчество	10	0	6
Тема 3. Древнерусская литература	2	0	1
Тема 4. Литература 18 века	1	0	1
Тема 5. Литература 19 века	41	3	15
Тема 6. Русская литература 20 века	30	0	10
Тема 7. Зарубежная литература	13	0	7
Тема 8. Обобщение изученного	4	1	1
Итого:	102	4	42

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Планируемые сроки
				Освоение предметных знаний	УУД		
ВВЕДЕНИЕ (1час)							
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	Урок-беседа	Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги	Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание, работать с учебником. Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное. Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Рассказ о книге	1-я неделя сентября
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов+ 1РР.+2ВЧ)							
2.	УНТ Славянские мифы.	1	Урок чтения и изучения произведения. Беседа	Миф, мифология, сборники мифологии, особенности славянской мифологии. Познакомить с различными сборниками по мифологии;	Предметные: что такое УНТ, миф, показать активное влияние мифов на культуру человечества. Понимать: значение мифов в жизни народа. Уметь: распознавать особенности славянской мифологии	Составление плана «Что такое УНТ?»	1-я неделя сентября
3.	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	Комбинированный урок	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора	Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Игра по малым жанрам фольклора Особенности фольклора.	1-я неделя сентября

4.	Сказка как особый жанр фольклора.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности высказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам	Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	Вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь»	2-я неделя сентября
5.	«Царевна – лягушка» волшебная сказка.	1		Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.	Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Особенности волшебной сказки в «Царевне-лягушке».	2-я неделя сентября

6.	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка».	1	Комбинированный урок	Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного.	Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ. Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Пр.р.Иллюстрация.	2-я неделя сентября
7.	РР «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	1	Урок развития речи	Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины	Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста. Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Составление плана сказки, вопросы и задания к произведению	3-я неделя сентября

8.	Сказки о животных («Журавль и цапля».)	1	Обучение чтению. Беседа.	Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки о животных	Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы. Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных и бытовой сказки, от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций к сказкам.	3-я неделя сентября
9.	Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1	Урок чтения и обсуждения произведения. Урок-беседа	Представление о поучительности как жанровом признаке сказки. Словарная работа	Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту. Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Вопросы и задания к произведению	3-я неделя сентября
10-11.	ВЧ. Русская народная сказка.	2	Урок чтения и обсуждения произведения. Урок-беседа	Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.	Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств; характеры героев. Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников. Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки.	Пересказ эпизодов	4-я неделя сентября

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)							
12.	«Повесть временных лет».	1	Урок чтения и обсуждения произведения.	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Обзор древнехристианской книжности на Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	Личностные: знать определение понятия «летопись», понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...». Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин. Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), умение определять черты фольклора в летописи.	Вопросы и задания, выразительное чтение. Работа с учебником, составление плана, словарь трудных (устаревших) слов.	4-я неделя сентября
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Комбинированный урок	Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»	Личностные: знать определение понятия «летопись», понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...». Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин. Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), умение определять черты фольклора в летописи.	Вопросы и задания, выразительное чтение. Работа с учебником, составление плана, словарь трудных (устаревших) слов.	1-я неделя октября
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)							

14.	М.В. Ломоносов в «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Урок изучения нового материала	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два астронома в пиру...»	Личностные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве». Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворений Предметные: знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека)	Вопросы и задания	1-я неделя октября
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 час +8РР+2ВЧ)							
15.	Басня как литературный жанр.	1	Урок изучения нового материала	Истоки басенного жанра. Понятия об аллегории. Мораль басни. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басен «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение	Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев) Метапредметные: умение выразительно читать Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни	Выразительное чтение, вопросы и задания	1-я неделя октября

16.	Крылов «Волк на псарне».	1	Комбинированный урок	Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.	Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать жанровые особенности басни	Выразительное чтение басен (инсценирование).	2-я неделя октября
17.	И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1	Комбинированный урок	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение	Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен в речи. Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов. Предметные: знать жанровые особенности басни	Выразительное чтение наизусть, словарная работа, вопросы 1 (с.64), 1-2 (с.65)	2-я неделя октября

18.	РР Басни Крылова. Анализ и исполнение.	1	Урок развития речи	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, грубости, хитрости и т.д. Чтение басен. Прослушивание басен «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение	Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения. Метапредметные: умение выразительно читать Предметные: знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня – и эпический, и сатирический жанр.	Выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций	2-я неделя октября
19.	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе.	1	Урок внеклассного чтения	Предшественники и последователи И.А. Крылова в жанре басни	Личностные: знать предшественников и последователей И.А. Крылова в жанре басни. Метапредметные: умение выразительно читать Предметные: знать жанровые особенности басни	Выразительное чтение, описание иллюстраций	3-я неделя октября

20.	В.А. Жуковский «Спящая царевна».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский – сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна»	Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Вопросы и задания, рубрика «Фонохрестоматия», характеристика героев.	3-я неделя октября
21.	В.А. Жуковский «Кубок».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады	Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям	Характеристика героев, вопросы составления плана баллады	3-я неделя октября

22.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый ...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»).	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 284-285). Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Элементы лингвистического анализа текста. Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок	Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Вопросы и задания, описание иллюстрации к прологу (первый форзац учебника)	4-я неделя октября
23.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	Комбинированный урок	Истоки рождения сюжета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов сказки, народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа	Личностные: знать историю рождения сюжета сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев	Вопросы и задания, задание рубрики «Будьте внимательны к слову», характеристика героев	4-я неделя октября

24.	РР Сравнительный анализ сказок («Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина)	1	Урок развития речи	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение	Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью	Вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия», описание иллюстраций к сказке А.С. Пушкина	4-я неделя октября
25.	Стихи и проза. Рифма и ритм.	1	Урок-практикум	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина	Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью	Вопросы и задания	2-я неделя ноября

26.	РР Мои любимые сказки А.С. Пушкина.	1	Урок развития речи	Статья С.Я. Маршака «О сказках Пушкина» (с. 117-118). представление любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, их характеристика описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ	Личностные: знать сказки А.С. Пушкина. Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизводить портреты героев, давать им характеристику,	Вопросы и задания, элементы лингвистического анализа поэтического текста	2-я неделя ноября
27-28.	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. словарная работа	Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, значение слова «псевдоним» Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	Вопросы и задания, рубрика «Обогащайте свою речь»), выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста	2-я и 3-я неделя ноября
29-30	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps».	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Выборочный пересказ, характеристика героев.	3-я неделя ноября

31.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения	Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Вопросы и задания, выразительное чтение	4-я неделя ноября
-----	---	---	---	--	---	---	-------------------

32.	Художественные особенности стихотворения (М.Ю. Лермонтов «Бородино»).	1	Урок-практикум	<p>Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия баллада, диалог, монолог, строфа, патетика. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафора, эпитет, гипербола, звукозапись), их роль в стихотворении. Словесное рисование. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий</p>	<p>Вопросы и задания рубрики «Учимся выразительно читать», выразительное чтение наизусть, описание репродукции, характеристика баллады с точки зрения изобразительно-выразительных средств, чтение и выполнение задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным»</p>	4-я неделя ноября
-----	---	---	----------------	--	--	--	-------------------

33.	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Урок изучения нового материала	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа	Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	Вопросы к произведению	4-я неделя ноября
34.	Н.В. Гоголь «Заколдованное место».	1	Комбинированный урок	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современников о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней	Личностные: знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное	Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания рубрик «Фонохрестоматия»	1-я неделя декабря

35.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге».	1	Урок изучения нового материала	Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа	Личностные: знать содержание стихотворения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании	Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа.	1-я неделя декабря
36.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях ...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	Урок-практикум	Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме	Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Вопросы и задания, характеристика поэтического образа русской женщины, сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко	1-я неделя декабря

37.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1	Урок-практикум	Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме	Личностные: знать содержание стихотворения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, происходящие в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	Вопросы и задания, сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко	2-я неделя декабря
38.	И.С. Тургенев. «Муму».	1	Урок изучения нового материала	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения обучающихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места Росси». История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя. Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Личностные: соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы	Сообщения, вопросы, рубрика «Фонохрестоматия»)	2-я неделя декабря

39.	Герасим и его окружение.	1	Урок-практикум	Отношение Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина его недолговечности. Образ барыни и его значение. Обсуждение крепостничества в рассказе Словарная работа	Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства. Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев	2-я неделя декабря
40.	Герасим и Муму.	1	Урок-беседа	Обсуждение планов рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Авторская позиция: осуждение крепостничества в рассказе. Работа с иллюстрациями П.М. Боклевского и И.И. Пчелко	Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе. Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	Пересказ эпизодов по плану, вопросы и задания	3-я неделя декабря

41.	Смысл финала рассказа.	1	Урок-беседа	Символическое значение образа Герасима. Образы природы в рассказе и их роль. интерьер как средство характеристики героев. изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Понятие о литературном герое. Обмен мнениями о финале рассказа	Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	Выборочный пересказ, вопросы и задания	3-я неделя декабря
42-43	РР Подготовка к сочинению (по рассказу И.С. Тургенева «Муму»).	2	Уроки развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. «Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?» 2. «Друзья и враги Герасима» 3. «В чем вина и беда барыни?» Составление плана, подбор материала. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое	Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Задание рубрики «Обогащайте свою речь», составление плана сочинения, написание сочинения на черновике	3 и 4-я неделя декабря

44.	«Чудные картины» А.А. Фета.	1	Урок изучения нового материала	Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы	Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	Выразительное чтение, вопросы и задания	4-я неделя декабря
45.	Контрольное тестирование за первое полугодие.	1	Урок контроля	Произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева (содержание, проблематика). Тестирование	Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Контрольный тест Читать «Кавказский пленник»	4-я неделя декабря

46.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».	1	Урок изучения нового материала	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра быль. Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение	Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой» Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений Предметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	Вопросы и задания к произведению	2-я неделя января
-----	------------------------------------	---	--------------------------------	---	---	----------------------------------	-------------------

47.	Жилин и Костылин Две разные судьбы.	1	Урок-практикум	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношение героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение	<p>Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений</p> <p>Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя</p>	<p>Выборочный аналитический пересказ, вопросы и задания.</p> <p>Составление плана сочинения, подбор материалов.</p> <p>Темы сочинений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Жилин и Костылин: разные судьбы». 2. «Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» 3. «Друзья и враги пленного Жилина». 	2-я неделя января
-----	--	---	----------------	--	---	---	-------------------

48.	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1	Урок-практикум	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика.	Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью. Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь давать характеристику героя, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	Описание иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов	2-я неделя января
49.	Обычаи народов Кавказа. Образ Дины.	1		Жилин и Дина. Причины привязанности девочки к русскому. Иллюстрирование эпизодов «Первая встреча Жилина с Диной», «Дина прощается с Жилиным». Какие чувства испытывают в эти моменты герои рассказа? Выразительное чтение прозаическим языком 6-й главы от начала до слов: «Только в темноте слышно — монахи в косе по спине побрякивают». Общечеловеческое и национальное в рассказе	Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью. Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника. Предметные: уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение;	Подготовка к сочинению	3-я неделя января

50.	РР Сочинение-рассуждение по рассказу «Кавказский пленник».	1	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1.Друзья и враги. 2.Разные судьбы. 3.Почему Жилина называли джигитом? Составление плана, подбор материалов	Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другое установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	Классное сочинение. Читать произведение	3-я неделя января
51-52	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Понятие о юморе и сатире.	2	Урок изучения нового материала	Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 261-262). Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 289-290). Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире	Личностные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Вопросы и задания, рубрика «Фонохрестоматия»), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову»	3-я и 4-я неделя января

53.	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1	Урок внеклассного чтения	Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор», пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Представление рисунков к рассказам	Личностные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение. Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, образно- выразительных средств; выявлять авторскую позицию.	Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов, характеристика героев, описание иллюстраций	4-я неделя января
-----	--	---	--------------------------------	---	--	--	-------------------------

54-55.	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	2	Уроки-концерты	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Выразительное чтение наизусть, элементы лингвистического анализа текста, Обучение анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века). Вопросы и задания «Размышляем»	4-я неделя января
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 век (24 часа+3РР+3ВЧ)							

56-57.	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы».	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 3-4). История создания рассказа «Косцы» (чтение воспоминаний писателя, с. 10). Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова, их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование	Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	Вопросы и задания, рубрика «Фонохрестоматия»), описание репродукции	1-я неделя февраля
58.	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе. Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». Словарная работа	Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	Вопросы и задания, пересказ, составление плана повести	1-я неделя февраля

59.	Жизнь среди «серых камней».	1	Комбинированный урок	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Словарная работа	Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	Вопросы и задания рубрика «Обогащайте свою речь»), элементы анализа текста	2-я неделя февраля
60-61	РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	2	Уроки развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Васина дорога к правде и добру. 2. Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». 3. Что изменило отношения Васи и его отца? составление плана, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Иллюстрации к повести	Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Элементы анализа текста, словесное рисование, составление плана сочинения, подбор материалов. Классное сочинение. Прочитать о Есенине	2-я неделя февраля

62-63	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	2	Уроки-практикумы	Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте. Сообщение о селе Константиново (рубрика «Литературные места России»), Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение.	Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни, понимание роли поэзии в жизни человека. Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) Предметные: уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать его в процессе выразительного чтения; умение владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение).	Вопросы и задания, рубрика «Фонохрестоматия»), элементы анализа текста	3-я неделя февраля
64-65	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе. Выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, трудолюбие, добросовестность, талант и стремление к мастерству главного героя. Словарная работа	Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать, уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	Вопросы и задания, элементы анализа текста Знать жанровые особенности сказа	3-я и 4-я неделя февраля

66.	Вн. чт. Мир сказок П.П. Бажова.	1	Урок внеклассного чтения	Викторина по сказам П.П. Бажова. Своеобразие языка. Особенности жанра сказа. Сказ и сказка – общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление рисунков обучающихся	Личностные: знать произведения П.П.Бажова; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности обучающихся	Викторина, описание иллюстраций палехских мастеров и рисунков обучающихся к сказам	4-я неделя февраля
67-68.	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о К.Г. Паустовском. Беседа о произведениях писателя. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение объяснять смысл названия сказки	Пересказ, вопросы и задания, словесное рисование	4-я неделя февраля и 1-я неделя марта
69-70	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	Личностные: знать сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	Выборочный пересказ, вопросы и задания, словесное рисование	1-я неделя марта

71.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».	1	Урок изучения нового материала	Слово о С.Я. Маршаке. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Речевая характеристика персонажей. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке, положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Прослушивание фрагментов в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки) Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Вопросы и задания, рубрика «Размышляем над прочитанным»), рубрика «Фонохрестоматия»), характеристика героев, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!»	2-я неделя марта
72.	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке (С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»)	1	Комбинированный урок	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Инсценирование фрагментов пьесы-сказки. Чтение статей «Прочитайте, это интересно», «Сказки народные и литературные»	Личностные: знать сюжет сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответов на вопросы, определять критерии для сравнения. Предметные: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена	Выразительное чтение по ролям пьесы-сказки, характеристика героев, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!»	2-я неделя марта

73.	А.П. Платонов. Рассказ «Никита».	1	Урок изучения нового материала	Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	Выразительное чтение, составление плана рассказа, вопросы и задания «Размышляем..»	2-я неделя марта
74.	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Урок-беседа	«Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд – условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев	Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений	Выразительное чтение, вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия»	3-я неделя марта

75.	В.ч. А.П. Платонов «Неизвестный цветок».	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Обсуждение вопросов, связанных с уважением достоинства; расширение представлений о литературной сказке и композиции художественного произведения; знакомство обучающихся с понятием «афоризм» как малый жанр	Личностные: знать определение композиции художественного произведения, понятие афоризма как малого жанра. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь пересказывать эпизоды сказки-были, характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины	Чему учат рассказы Платонова? (сочинение-миниатюра)	3-я неделя марта
76.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 290-291). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словарная работа. Словесное рисование	Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Вопросы и задания «Размышляем...»	3-я неделя марта

77.	Человек и природа в рассказе.	1	Урок-беседа	<p>Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам».</p> <p>Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу</p>	<p>Личностные: понимать роль природы в жизни человека.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы</p> <p>Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении повествования, каково авторское отношение (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)</p>	<p>Вопросы и задания, рубрика «Обогащаем свою речь») Цитатный план рассказа</p>	1-я неделя апреля
78.	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	Урок развития речи	<p>Обсуждение тем сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что помогло Васютке выжить в тайге? 2. Законы тайги. 3. Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». <p>Составление плана, подбор материалов. Устное сочинение. Консультации учителя</p>	<p>Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, аргументировать собственную точку зрения, подбирать цитатный материал, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, умение составлять сложный план.</p> <p>Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</p>	<p>Составление плана сочинения, подбор материалов, написание сочинения на черновике</p>	1-я неделя апреля

79-80.	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	2	Урок изучения нового материала	Чтение и обсуждение статьи «Только бессмертно живет...» (с. 154-155). Слово об А.Т. Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино». Репродукция картины Ю.М. Непринцева. Словарная работа. Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети - трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение.	Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т. Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Вопросы и задания «Размышляем...» рубрика «Фонохрестоматия, рубрика «Совершенствуем свою речь»), рубрика «Фонохрестоматия»	1-я и 2-я неделя апреля
--------	--	---	--------------------------------	--	--	--	-------------------------

81-82.	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	2	Уроки-практикумы	<p>Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы. Сравнительный анализ стихотворений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>Личностные: знать автора стихотворения Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль</p>	<p>Сообщение, выразительное чтение наизусть, вопросы и задания, элементы анализа поэтического текста, чтение отрывка из статьи Я.М. Смоленского, вопросы и задания</p>	2-я неделя апреля
--------	---	---	------------------	--	--	--	-------------------

83-84	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыбакит».	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о С. Черном и Ю.Ч. Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказе С. Черного. Значение названия рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С. Черного и песнях Ю.Ч. Кима	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать	Вопросы и задания	3-я неделя апреля
85.	В.ч. А. Куприн «Чудесный доктор».	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Продолжить разговор о гуманности, привлекая внимание обучающихся к поступкам исторических личностей; Расширение представлений о композиции эпического произведения малой формы; обогащение словарного запаса; развитие навыков самостоятельной работы с текстом; развитие навыков диалогового общения; развитие умения составлять устный рассказ	Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в рассказе. Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, отвечать на поставленные вопросы. Предметные: выработать умение охарактеризовать героев рассказа, давать оценку их поступкам	Выборочный пересказ эпизодов. Рассказ о главном герое	3-я неделя апреля
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11час+ 2ВЧ)							

86-87.	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед».	2	Урок изучения нового материала	Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер	Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, отвечать на поставленные вопросы. Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	Выборочное чтение, анализ эпизодов баллады, характеристика героя	4-я неделя апреля
88-89.	Даниель Дефо «Робинзон Крузо».	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум, гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания «Размышляем»	4-я неделя апреля

90-91.	Х.К. Андерсен «Снежная королева» Сюжет и герои сказки.	2	Урок изучения нового материала	<p>Очерк С.Я. Маршака «Мастер снов и сказок» (249-250). Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Словарная работа</p>	<p>Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, личной судьбой писателя и события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок . Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета глав); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей</p>	<p>Вопросы и задания «Размышляем», выборочный пересказ, характеристика героев</p>	1-я неделя мая
--------	--	---	--------------------------------	---	---	---	----------------

92.	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1	Урок-беседа	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. выборочный аналитический пересказ. сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина. иллюстрации к сказке	Личностные: уметь рассказывать об интересных событиях жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения. Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина	Вопросы, выборочный пересказ, характеристика героев. Чему учат сказки Андерсена?	1-я неделя мая
93-94.	Вн. чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы».	2	Урок внеклассного чтения	Слово о Ж. Санд. Спор героев о прекрасном	Личностное: знать сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко), сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы»; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте. Предметные: выявлять позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно пересказывать текст; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов сказки, характеристика героев	2-я неделя мая

95-96.	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек – дружба, игры, забавы, предприимчивость находчивость мальчиков. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов романа, характеристика героев, вопросы и задания рубрики «Размышляем», рубрика «Фонохрестоматия»	2-я неделя мая
--------	---	---	---	--	---	--	----------------

97-98.	Дж. Лондон «Сказание о Кише».	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Дж. Лондоне. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 269-270). Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, смекалка, изобретательность, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выразительные средства. Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведениям	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Вопросы и задания, «Размышляем», выразительное чтение, характеристика героя	3-я неделя мая
					Обобщение изученного (4)		
99.	Итоговая контрольная работа.	1	Урок контроля	Произведения, изученные за курс 5 класса (содержание, проблематика), знание терминов Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную	Контрольная работа	3-я неделя мая

100	Обобщение изученного.	1	Уроки повторения и обобщения изученного	Беседа по вопросам. Представление обучающихся книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина	Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике Метапредметные: планировать свою деятельность, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений	Вопросы, выразительный пересказ, описание иллюстраций	4-я неделя мая
101 102	Повторение.	2					4-я неделя мая

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения курса обучающийся должен освоить УУД:

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговая контрольная работа

1. Фольклор – это ...
-
2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что...
-
3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
а) Басня
б) Загадка
в) Прибаутка
4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»
а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
в) И.С. Тургенев «Муму»
5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»
а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».
а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
в) А.П. Чехов «Хирургия»
7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»
а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
б) Н.А. Некрасов «На Волге»
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
8. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.
а) А.С. Пушкин
б) М.Ю. Лермонтов
в) М.В. Ломоносов
9. Автором стихотворения «На Волге» является:

- А) А.С. Пушкин
- Б) В.А. Жуковский
- В) Н.А. Некрасов

10. Соедините фамилии писателей и поэтов с их полным именем.

- Гоголь Александр Сергеевич
- Пушкин Михаил Юрьевич
- Лермонтов Николай Васильевич
- Лесков Иван Сергеевич
- Тургенев Николай Семёнович

11. Запишите формулировки терминов и приведите по 1-2 примера.

Эпитет _____

Метафора _____

Олицетворение _____

Аллегория _____

12. Расставьте элементы сюжета последовательно:

- А) Развязка;
- Б) Кульминация;
- В) Развязка;
- Г) Развитие сюжета

13. Какой подзаголовок имеет повесть Н. В. Гоголя «Заколдованное место»?

- а) история о похождениях деда;
- б) сказание дьячка сельской церкви;
- в) быль, рассказанная дьячком ***ской церкви.

14. Вы прочитали сказку Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Кем была курица Чернушка в Подземном городе?

15. Почему «помнит вся Россия про день Бородина»? Выберите более глубокий вариант ответа:

- а) потому что «были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: богатыри – не вы!»
- б) потому что «мы долго молча отступали, досадно было, боя ждали...»
- в) потому что «был денек! Сквозь дым летучий французы двинулись, как тучи...»
- г) потому что «изведал враг в тот день немало...»

16. Что послужило материалом для рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?

- а) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе;
- б) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе и некоторые книжные источники, описывающие кавказскую войну и плен;
- в) сюжет, рассказанный жителем Кавказа;
- г) книжные источники.

17. Кто автор поэмы «Мороз, Красный нос»?
- а) Н. А. Некрасов;
 - б) Н. В. Гоголь;
 - в) И. С. Тургенев;
 - г) И. А. Крылов
18. Какое из произведений принадлежит перу Н. А. Некрасова?
- а) «Кубок»;
 - б) «Крестьянские дети»;
 - в) «Муму»;
 - г) «Бородино».
19. Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:
- а) «С тайгой надо дружить»
 - б) «Тайга хлипких не любит»
 - в) «В тайге одному делать нечего»
20. Назовите три рода литературы:
- 1) _____
 - 2) _____
 - 3) _____
21. Что такое рифма?
- _____
22. Из какого произведения эти строки? Укажите автора и название:
- Однажды, в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
- _____
23. Что такое эпитет?
- _____
24. Назовите жанры литературных произведений, которые были включены в ваш учебник, приведите примеры (сказ, басня, рассказ, стихотворение и т.д.)
- _____
25. Какое из прочитанных произведений вам больше всего запомнилось? Почему?
- _____

Ключ:

1. Устное народное творчество;
2. Она оценила его доброту, в знак благодарности;
3. а
4. в
5. б
6. б
7. в
8. а
9. в
10.
Гоголь Николай Васильевич
Пушкин Александр Сергеевич
Лермонтов Михаил Юрьевич
Лесков Николай Семёнович
Тургенев Иван Сергеевич
11. (развёрнутый ответ)
12. а, г, б, в
13. в
14. Главным министром короля
15. а
16. б
17. а
18. б
19. б
20. Эпос, лирика, драма
21. (развёрнутый ответ)
22. Н.А. Некрасов, «Крестьянские дети»
23. (развёрнутый ответ)
24. (развернутый ответ)
25. (развёрнутый ответ)

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Программа		Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. Литература: рабочие программы: 5-9 классы: предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной: пособие для учителей общеобразовательных организаций (ФГОС). – М.: Просвещение, 2016.
Осн овна я лите рату ра	Базовый учебник	Коровина В.Я. Литература. 5 класс. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2014, 2018, 2020.
	Методическ ие пособия для обучающих ся	Тесты по литературе: 5 класс: ФГОС / Е.Л. Ляшенко. – М., «Экзамен», 2015.
Инструмент по отслеживанию результатов работы		Литература. 5 класс. Проверочные работы к учебнику В.Я. Коровиной и др.: ФГОС / Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. – М., «Экзамен», 2018.
Учебно- методические пособия для учителя		<ol style="list-style-type: none"> 1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М.: Просвещение, 2014. 2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2015.

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ
рабочей программы
(календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)

Предмет Литература
Класс 5 «А»
Учитель Кочергина Е.В.

20_ /20_ учебный год

№ урока	Даты по основному КТП	Даты проведения	Темы	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	дано		

**ЛИСТ КОРРЕКЦИИ
рабочей программы
(календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)**

Предмет _____ *Литература* _____
Класс _____ *5 «Б»* _____
Учитель _____ *Дробышева А.Д.* _____

20_/20_ учебный год

№ урока	Даты по основному КТП	Даты проведения	Темы	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	дано		