

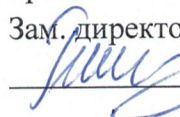


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №227  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)  
Турку ул., д.30, лит.А Санкт-Петербург, 192241 т. (812) 573 97 09 т./ф. (812) 573 97 10 E-mail:  
gim227@yandex.ru

Рассмотрена:  
на заседании МО  
протокол №1 от 23.08.2021  
Руководитель МО

 Д.Л.Тимошенко

Согласована:  
на заседании МС  
протокол № 1 от 24.08.2021  
Зам. директора по НР

 В.Ю.Рыженков

Утверждена:  
Приказ №104 от 24.08.2021  
Директор



В.А.Седов

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Изобразительное искусство»

на 2021/2022 учебный год

Класс:7 «А», 7 «Б»

Учитель: Рыжих И.А.

Санкт-Петербург  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА .....	5
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	6
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	32
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	36
ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ .....	37
ЛИСТ КОРРЕКЦИИ .....	38

## **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса – «Дизайн и Архитектура в жизни человека»- посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных видов искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень культуры учащихся.

Тема 8 класса-«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»- является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Двадцатый век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства- театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

### **Статус документа**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе следующих документов:

- Федеральный компонент Государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерством образования России от 17 декабря 2010 г. с изменениями, утвержден приказом Министерство Образования науки России от 31 декабря 2015г. № 1577
- примерная программа, созданная на основе федерального компонента Государственного стандарта общего образования
- образовательная программа ГБОУ Гимназии № 227;
- учебный план ГБОУ Гимназии № 227 на учебный год/

## **Цели обучения**

«Целью программы, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

## **Задачи обучения**

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
  - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
  - освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
  - овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 7 класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

7 класс - следующая ступень, посвященная изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

## **Особенности контингента обучающихся.**

### **Характеристика 7 «А» класса.**

В классе 26 обучающихся: 11 девочек, 15 мальчиков. Активный класс, на уроках дети любят рисовать. Их увлекает урок в форме размышлений, диалога.

### **Характеристика 7 «Б» класса.**

В 7 «Б» классе 29 обучающихся, 12 девочек и 16 мальчиков. Активный класс, на уроках дети любят рисовать. Их увлекает урок в форме размышлений, диалога.

## **Место и роль курса в учебном плане ОУ**

34 часа 1 раз в неделю

## **Используемый УМК**

А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Изобразительное искусство 7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека. Москва, «Просвещение» 2015, 2016

## **Используемые технологии и формы организации обучения:**

### **Виды и формы промежуточного, итогового контроля**

- Викторины.
- Кроссворды.

- Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- Используемые технологии и формы организации обучения уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в группах постоянного и сменного состава);
- проектная технология;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел программы (элементы содержания)	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Художник-дизайн- архитектура	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству. Усвоение традиционных ценностей	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи.	Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры	многонационального российского общества. Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.	Понимать особенности языка конструктивных видов искусств. Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой проектированием конкретных зданий и вещной среды.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	Использовать разнообразные художественные материалы. Освоить азбуку фотографирования.
Художник и искусство театра	Формирование коммуникативной компетентности в общении и	Умение сотрудничать и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа. Быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино,
Фильм-творец и зритель			

Телевидение-пространство культуры?	сотрудничестве со сверстниками. Осознания значения семьи в жизни человека и общества.		телевидения, видео.
------------------------------------	---	--	---------------------

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Дизайн и архитектура в жизни человека. 7класс (34 часа)**

№	Тема 7класс	Количество часов
1	Художник – дизайн архитектура.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	11
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
Итого		34

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип/ форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Планируемые сроки
				Освоение предметных знаний	УУД		
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Урок освоения новых знаний	<p>Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. Построение композиций из прямоугольников и кругов разного размера. Поиск зрительного равновесия масс, динамического равновесия в композиции, гармонии сгущенности и разреженности форм.</p>	<p>Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость.</p>	<p>Устный опрос. Практическая работа.</p>	1 неделя сентября

					Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.		
2	Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Урок комбинированный	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Построение композиций из прямых линий разной толщины. Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.	Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	2неделя сентября
3	Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение	1		Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок.	Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока	3неделя сентября



	как элементы композиции.			<p>Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность.</p> <p>Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта.</p> <p>Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.</p> <p>Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта.</p> <p>Эмблемно-знаковая графика.</p> <p>Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.</p> <p>Эмблема или товарный знак.</p>	<p>знаний и навыков индивидуального конструирования</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.</p> <p>Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования</p>		
4	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	1		<p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. или журнала. Дизайн книги и журнала.</p> <p>Изобразительный стиль книги или журнала.</p> <p>«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветные плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над</p>	<p>Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке..</p>	4 неделя сентября

					коллажной композицией: образность и технология.		
5	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Сорамерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства.</p>	1		<p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Сорамерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне — человек.</p> <p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.</p> <p>Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления.</p> <p>Композиция плоскостная и пространственная.</p> <p>Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.</p> <p>Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.</p> <p>Понимание учащимися</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</p>	1 неделя октября

				сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Цвет фактура в макете.	формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.		
6	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1		<p>Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</p> <p>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</p> <p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом.</p> <p>Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Понимание учащимися</p>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	2 неделя октября

				<p>влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p>	<p>формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.</p>		
7	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.</p>			<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.</p>	<p>Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.</p>	Устный опрос	3 неделя октября

					<p>Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.</p>		
8	<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p>	1		<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в</p>		4 неделя октября

				объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.		
9	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Урок новых знаний)	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в	Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и	Творческие обсуждения работ, выполненных на уроке.	2неделя ноября

				<p>конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.</p>	<p>стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Архитектура народного жилища.</p> <p>Храмовая архитектура.</p> <p>Частный дом.</p> <p>Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.</p> <p>.</p> <p>Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная,</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

					прямоугольная и др. Цветовая среда		
10	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	Выступления с анализом произведений, выполненных на уроках	3 неделя ноября
11	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёса в практике дизайна.	1	Урок новых знаний	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей		4 неделя ноября



					комнаты.		
12	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Урок (обобщения 7класс)	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд,, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты	Творческое обсуждение работ.	1 неделя декабря
13	Образная сила искусства. Изображение в театре	1	Урок открытия нового знания	Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре	формирование целостного мировоззрения,		2 неделя декабря

	<p>и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.</p>			<p>и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества... Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение</p>	<p>учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнить сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте Формировать основы</p>		
--	---	--	--	--	---	--	--

					эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;		
14	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	3неделя декабря

					и познавательных задач. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.		
15	Сценография искусство и производство. Костюм, маска или «магическое если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его		4 неделя декабря

					стилевого единства.		
16	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Спектакль от замысла к воплощению.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Включаться в диалог с учителем и сверстниками. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. Изобразительные средства актёрского перевоплощения:</p>	Творческие обсуждения работ, выполненных на уроке.	2неделя января

					маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.		
17	Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография-взгляд, сохраненный навсегда.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.		3 неделя января
18	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную		4 неделя января

	<p>мастерства. Фотография-искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство».</p>			<p>композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» Человек на фотографии</p>	<p>ю учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>		
19	<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство</p>	1	<p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета.</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и</p>		<p>1 неделя февраля</p>

	<p>автопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p>			<p>Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p>	<p>развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>		
20	<p>Фотография и компьютер. Документ фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Что мы знаем об искусстве.</p>	1	<p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>2неделя февраля</p>



					достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться		
21-22	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма. Художник и художественное творчество в кино.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма. Приобретать представление о кино как пространственно-временном искусстве. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.	Устный опрос	3-4 неделя февраля

					Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.		
23-24	От «большого» экрана к домашнему видео.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Беседа по теме урока	1-2 неделя марта
25-28	Бесконечный мир кинематографа.	1	Урок рефлексии	Киножанры.	Учиться анализировать		3неделя марта;

			(комбинированный)		<p>объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p> <p>Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>		1 неделя апреля
29	Экран-искусствозритель.	1	Урок комбинированный				2 неделя апреля
30	Мир на экране здесь и сейчас.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на	Устный опрос	3 неделя апреля

				необходимость зрительской творческой телеграммы.	отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.		
31	Телевидение и документальное кино.		Урок рефлексии (комбинированный)	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	4 неделя апреля

					<p>определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>		
32	Киноглаз, или жизнь в расплах.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества . Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная</p>	<p>Творческое обсуждение работы</p>	<p>1 неделя мая</p>

					<p>ситуация, работа с информацией)  Формировать и развивать ИКТ-компетенции;  Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>		
33	Телевидение интернет... что дальше? Современные формы экранного языка.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве.	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p>	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	2 неделя мая
34	В царстве кривых	1		Роль визуально –зрелищных	Приобретать		3 неделя

	зеркал, или Вечные истины искусства.			искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества	качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора.		мая
--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	-----

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Формы контроля

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение обучающимися различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с обучающимися стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

### Особенности преподавания конструктивных искусств (архитектура и дизайн)

В течение прошлых лет, начиная с 1 класса, ученики узнавали азы архитектуры и дизайна в процессе постижения изобразительного искусства в целом. На основе ранее приобретенных знаний в 7—8 классах они более глубоко постигают содержание **конструктивных искусств**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

Познание проблематики дизайна и архитектуры имеет поступательный характер, оно углубляется от темы к теме.

**Дизайн** — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.



**Архитектура** — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются **изобразительно**, т. е. конкретными изображениями видимого мира.

В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», как и программа, не является переложением для школы специальных программ и учебников. Связанный с ними общей задачей развития образно-конструктивного мышления, он принципиально отличен от них тем, что обращен ко всем детям, а не к будущим архитекторам и дизайнерам.

**Целью программы**, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности. Поэтому в учебнике дается оригинальный системный курс практических заданий, позволяющий учителям реализовать эту задачу в творческой деятельности учащихся. Объем предлагаемых заданий может быть реализован как при одном часе изобразительного искусства в неделю, так и при двух часах. При одном часе в неделю учителю предоставляется возможность самостоятельно определить количество предлагаемых для выполнения заданий.

Видеоряд учебника непосредственно связан с текстом и зрительно раскрывает его содержание. Это не просто иллюстративная, а вторая содержательная линия книги. В видеоряде каждой главы даются примеры содержательных положений текста, примеры, раскрывающие существо практических заданий и методику их выполнения. Помимо этого, представлены работы учащихся (естественно, не как образцы для копирования, а как ориентиры для самостоятельного творческого решения). Внимательно рассмотрев их, ученики смогут лучше понять характер и цели своей творческой работы.

Многие иллюстрации наглядно раскрывают этапы работы, соотношение образности и функциональности, стилевое единство формы и материала, частного и общего. Иллюстрации сопровождаются подрисовочными комментариями, уточняющими смысл приведенных примеров и объясняющими их достоинства, типовые ошибки или раскрывающими общее понимание заданий.

Одни и те же задания (макетирование в теме графического дизайна, коллажи и др.) можно выполнять на плоскости или в объеме при помощи бумаги, ножниц и клея, а также с помощью компьютера (простейшие задания — в программе Word, а более сложные, при достаточной компьютерной грамотности педагога и учащихся, — в программах Paint, Fotoshop или даже 3D Max Auto CAD).

Все четыре части учебника одинаково важны для знакомства учащихся с многообразным миром конструктивных искусств. Но при этом нельзя не отметить особую значимость первой половины

первой части учебника, посвященной проблеме композиции. Именно здесь закладываются основные принципы понимания гармонии и баланса масс, воплощающиеся затем в конструировании всевозможных архитектурных объектов (от дачи до небоскреба), в дизайне вещей и среды (от книги и одежды до мебели в интерьере или саду).

На основе выполнения ребятами упражнений с прямоугольниками, пятнами и линиями учителю предстоит развить у них интуитивное чувство композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. От мастерства педагога, от его собственной композиционной культуры зависит, станет ли освоение этого материала увлекательным творческим процессом или превратится в механическое раскладывание квадратиков. (Рекомендуем учителям перед изложением принципов построения композиции — пожалуй, наиболее сложного раздела учебника — не только определить критерии оценки ученических работ, но и предварительно выполнить эти работы самим).

В учебнике чередуются аналитические и проектные, индивидуальные и групповые (коллективные) работы. Каждая часть книги **завершается коллективной проектной работой**, в которой суммируются знания и навыки, полученные обучающимися в течение четверти.

Итоговой творческой работой первой части является **макетирование книги или журнала**, подводящее итог изучению плоскостной композиции. В завершающем вторую часть коллективном проекте дизайна упаковки реализуется понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Итоговой работой в третьей части является коллективное проектирование фрагмента городского пространства («Города будущего», исторического ремейка или фантазийно-сказочного проекта). В этом макете воплощается умение «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Логическим завершением четвертой части является коллективная работа либо в жанре «Театра моды» и карнавала, либо в виде деловой игры «Моделируя себя — моделируешь мир».

В системе заданий осуществляется постоянная смена средств художественной выразительности. Не ограничиваясь рамками непосредственно дизайна и архитектуры (графического и объемно-пространственного макетирования, проектирования стиля одежды и среды интерьера и др.), авторы предлагают задания, которые обратят внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.).

К этому же ряду заданий относится и инсталляция. Не будучи видом дизайна, инсталляция тем не менее развивает образно-ассоциативное мышление детей и формирует художественное отношение к вещи как материальному отражению времени и человека. На основе композиционно-метафорических принципов, осваиваемых учащимися в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.), создается оформление витрин, спектаклей, фотоколлажи и плакаты. Конечно, прикосновение к этим формам художественного творчества требует от самого педагога определенного уровня компетентности и понимания современного искусства. Однако опыт свидетельствует, что заинтересованность и радость школьников при выполнении подобных работ с лихвой компенсирует предварительную подготовку учителя к подобным заданиям.

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» адресован учащимся 7 классов. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры.

Программа и учебник предполагают различные варианты изучения дизайна и архитектуры. Предлагается выбор для работы с обучающимися отдельных упражнений из системы заданий.

*В первой теме* раскрывается применение основ композиции в графическом дизайне: плакате, открытке, книге, журнале. При их создании методически важно соблюдать стилевое единство и изобразительную выразительность композиции, поскольку при введении слов в графический эскиз (например, плаката) часто происходит подстраивание изображения под текст и разрушение собственно образно-изобразительной композиции, на чем перед этим было сосредоточено внимание учащихся.

*Вторая тема* раскрывает проблематику объемно-пространственной композиции. Основной содержательный посыл этой части — выявление всеобщности действия законов композиции.

*Третья тема* посвящена социальному значению конструктивных искусств. Следует заметить, что этот учебник не содержит в полной мере истории архитектуры или дизайна. Архитектура рассматривается здесь не столько как описание стилей, сколько как форма организации городского пространства. Дизайн раскрывается не столько как вид формотворчества, сколько как средство организации вещной среды (интерьера, города, сада).

В заключительной, *четвертой части* акцентируется внимание на способности учащихся активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства  
в ряду пространственных искусств.  
Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

**Город и человек.**

**Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»  
Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»  
Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»  
Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»  
Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»  
Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»  
Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»  
Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»  
Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»  
Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»  
Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»  
Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»  
Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»  
Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

## **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

### **Формы контроля уровня обученности.**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Программа		Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8классы». Неменский Б. М., Немеская Л. А., Горяева Н.А. под редакцией Б.М. Неменского; Москва «Просвещение» 2016
Основная литература	учебник	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского; А. С.Питерских; Г.Е. Гуров Просвещение, 2015.
Инструмент по отслеживанию результатов работы		Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7класс, Горяева Н. А. / Под ред. Неменского Б. М., М.: Просвещение, 2017
Учебно-методические пособия для учителя		«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. изд. – М.: Просвещение, 2015. - Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского 2016 - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных.

**ЛИСТ КОРРЕКЦИИ  
рабочей программы  
(календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)**

Предмет            Изобразительное искусство  
Класс                7«А», 7«Б», 7«В»  
Учитель            Рыжих И.А.

21\_/22\_ учебный год

№ урока	Даты по основному КТП	Даты проведения	Темы	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	дано		