



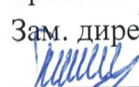
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №227  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)

Турку ул., д.30, лит.А Санкт-Петербург, 192241 т. (812) 573 97 09 т./ф. (812) 573 97 10 E-mail: gim227@yandex.ru

Рассмотрена:  
на заседании МО  
протокол № 1 от 23.08.2021  
Руководитель МО

 Д.Л. Тимошенко

Согласована:  
на заседании МС  
протокол № 1 от 24.08.2021

Зам. директора по НР  
 В.Ю. Рыженков

Утверждена:

Приказ №104  
от 31.08.2021

Директор  
 В.А. Селов



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Эрудит»

модуль

«В мире филологии»

на 2021/2022 учебный год

Классы: 5 «А», 5 «Б»

Учителя:

Мельникова В.Б.

Дробышева А.Д.

Санкт-Петербург  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	С. 3
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	С. 6
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	С. 7
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	С.9
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	С.10
ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ.....	С.15
ЛИСТ КОРРЕКЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	С.16

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Статус документа**

Настоящая программа внеурочной деятельности по курсу «Эрудит» модуль «В мире филологии» является частью основной Образовательной программы ГБОУ Гимназии №227 Санкт-Петербурга и разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом; Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Федеральных государственных образовательных стандартов.

### **Направленность программы**

Направленность программы – общеинтеллектуальная, программа создает условия для творческой самореализации личности обучающегося.

### **Актуальность программы**

Организация внеурочной деятельности обучающихся является сегодня важной государственной задачей. Внеурочная деятельность является мощным образовательным ресурсом, обеспечивающим условия саморазвития и самовоспитания обучающихся; условия самостоятельной познавательной деятельности, при которых способности детей могут проявиться в полной мере и получить дальнейшее развитие.

Программа "В мире филологии" ориентирована на выполнение требований ФГОС к содержанию внеурочной деятельности обучающихся, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ по русскому языку, литературе, МХК. Программа направлена на поддержку и развитие творческого мышления пятиклассников, воображения, художественного вкуса.

### **Отличительные особенности программы**

В отличие от уже существующих программ, модуль «В мире филологии» реализует не только теоретико-познавательный подход в обучении, но и практико-ориентированный, основанный на достижениях современной науки, а также включающий в себя работу с техническими средствами. Программа обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности, способствует

усвоению основных понятий теории и истории литературы, формированию умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладению богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### **Адресат программы**

Модуль «В мире филологии» адресован всем обучающимся пятого класса, закончившим начальную школу и перешедшим в среднюю, независимо от уровня успеваемости по предметам «Русский язык» и «Литература». Возраст обучающихся – 10-12 лет.

### **Объём и срок реализации программы**

Программа курса «Эрудит» модуля «В мире филологии» рассчитана на 1 год обучения (34 ч, 1 ч в неделю).

### **Цель программы**

*Целью* программы курса «Эрудит» модуль «В мире филологии» является развитие эстетического сознания обучающихся и воспитание готовности и способности к самостоятельной, творческой деятельности.

### **Задачи программы**

#### ***обучающие:***

- формирование умения строить краткое и развёрнутое речевое высказывание разных жанров в письменной и устной форме;
- развитие навыков анализа литературного произведения с учётом специфики искусства слова;

#### ***развивающие:***

- развитие и совершенствование психологических качеств личности обучающегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.
- развитие навыков продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности;

#### ***воспитательные:***

- развитие духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской словесности, к культурам других народов;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование культуры общения.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Условия приема на первый год обучения (возраст детей, специальные требования): На первый год обучения принимаются все дети, обучающиеся 5 класса, закончившие начальную школу, независимо от уровня успеваемости по предметам «Русский язык» и «Литература». Возраст обучающихся – 10-12 лет. Специальные требования к приёму отсутствуют.

Возможность дополнительного приема на обучение: Обучающиеся, принятые/переведённые в 5 класс в течение учебного года, принимаются на обучение по программе курса «Эрудит» модуля «В мире филологии» автоматически.

Возможность реализации с применением ЭО И ДОТ: Данная программа допускает использование ЭО и ДОТ (см. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ).

Формы занятий: Основными формами организации занятий являются коллективные устные сочинения, творческие мастерские, лабораторные работы, конкурсы, игры, фестивали.

Формы организации деятельности детей на занятии: Основными формами организации деятельности детей на занятии являются наблюдение, дидактическая игра, сюжетно-ролевая игра, творческая мастерская, занятия-консультации.

Материально-техническое оснащение: доска, проектор, раздаточные материалы, канцелярские принадлежности.

Кадровое обеспечение: учитель русского языка и литературы.

### **Планируемые результаты**

#### ***предметные:***

- использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании высказываний;
- знания и навыки по созданию сочинения, устного рассказа;
- опыт самостоятельной деятельности обучающихся по написанию сочинения, составлению устного рассказа;

#### ***метапредметные:***

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и регуляции своей деятельности; совершенное владение устной и письменной монологической речью;

- умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение создавать и применять знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество, работать в группе: находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

***личностные:***

- готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности;
- повышение общей культуры обучающегося, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, развитие у него художественного вкуса.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1. Сюжет – цепочка событий. Последовательность событий в сказке. 2 типа цепочек. Составление схем сказок.

Игра: «Салат из сказок», творческое развитие и совмещение сюжетных элементов. Узнавание сказки по схеме.

Коллективное сочинение: «Наша общая сказка» по схеме Проппа.

История за историей: несколько событий в одном сюжете. Тренинг подробного и сжатого изложения. Заглавие - «входная дверь» в текст. Заглавия смысловые и «загадочные». Сопоставление заголовка и текста. Учимся подбирать заглавия. Конкурс названий к недописанному рассказу. Фестиваль рассказа: Рассказ по серии сюжетных картинок. Рассказ с заданным началом. Сказка-притча с поучительным концом.

2. Виды сочинений. Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации. Игра: слова-братья и слова-враги (лексическая подготовка к домашнему сочинению). Сочинение-повествование о событии по схеме «горка» (события+чувства). Анализ домашних сочинений. Игра: «Филологическое жюри» (учимся корректно обсуждать достоинства и недостатки письменных работ).

Сочинение-описание: от простого к сложному. «Какая интересная комната!» (Интерьер). Описание художественного натюрморта. «Я захожу в картинку» (А. Бенуа, И.Билибин, В.Васнецов). Жанровая сценка (классическая живопись). Урок-экскурсия: Описание художественного портрета. Описание художественного пейзажа. Описание памятника архитектуры. Что такое рецензия. Мастер-класс: Учимся составлять рецензию на мультфильм.

3. Создание речевого портрета. Выражение точки зрения. Рассказчик-герой и рассказчик-повествователь. Творческая лабораторная работа: «Куда прячется автор?» (Точка зрения в стихах о животных). Коллективное устное сочинение «Разговор двух кочанов капусты». Характер персонажа. «Если бы

они говорили...». А.И.Куприн. Сапсан. Анализ рассказа от лица собаки. Творческое задание: сочиняем рассказ от лица животного с сохранением его точки зрения.

4. Мастерство диалога: Занимательная риторика. Урок-игра: «У меня зазвонил телефон...». Как грамотно вести телефонную беседу. Творческое задание: сочинить и разыграть «телефонный разговор» двух сказочных персонажей. Вежливая просьба. Вежливый отказ. Тренинг по риторике: умеем ли мы отказывать? Отказы бывают разные. Диалоги в стихах Б. Заходера. Игра-театрализация на основе сказочных диалогов.

### Формы контроля

Результативность изучения программы внеурочной деятельности "В мире филологии" определяется на основе следующих сертификационных испытаний:

- 1) участие в фестивале рассказа;
- 2) конкурс письменных сочинений разных жанров (повествование, описание, рецензия);
- 3) подготовка и организация игры-театрализации на основе сказочных диалогов.

Форма подведения итогов освоения программы "В мире филологии" – итоговая выставка творческих работ "Наши мастера слова".

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ № п/п	Тема	Количество часов	Даты проведения занятия
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1 неделя сентября
2	Поиск нужного слова.	1	2 неделя сентября
3	Построение сюжетов. Теория.	1	3 неделя сентября
4	Построение сюжетов. Практика.	1	4 неделя сентября
5	Схема сюжета народной сказки. Теория.	1	5 неделя сентября – 1 неделя октября
6	Схема сюжета народной сказки. Практика.	1	2 неделя октября
7	Коллективное сочинение «Наша общая сказка». Теория	1	3 неделя октября

8	Коллективное сочинение «Наша общая сказка». Практика.	1	4 неделя октября
9	История за историей: несколько событий в одном сюжете. Подробное и сжатое изложение	1	1 неделя ноября
10	Фестиваль рассказа	1	2 неделя ноября
11	Практикум сочинений. Теория	1	3 неделя ноября
12	Сочинение-повествование, «глагольный» принцип его организации	1	4 неделя ноября
13	Сочинение-описание интерьера	1	5 неделя ноября – 1 неделя декабря
14	Описание художественного натюрморта.	1	2 неделя декабря
15	Жанровая сценка (классическая живопись).	1	3 неделя декабря
16	Описание художественного портрета	1	4 неделя декабря
17	Описание художественного пейзажа.	1	3 неделя января
18	Сочинение-описание памятника архитектуры	1	4 неделя января
19	Что такое рецензия	1	5 неделя января
20	Сочинение-рецензия на мультфильм	1	6 неделя января - 1 неделя февраля
21	Создание речевого портрета. Теория	1	2 неделя февраля
22	Создание речевого портрета. Практика.	1	3 неделя февраля
23	Рассказчик-герой и рассказчик-повествователь. Характер персонажа.	1	4 неделя февраля
24	Точка зрения в стихах о животных. Теория.	1	5 неделя февраля - 1 неделя марта
25	Точка зрения в стихах о животных. Практика.	1	2 неделя марта
26	Анализ рассказа от лица собаки	1	3 неделя марта
27	Ролевой рассказ. Теория.	1	4 неделя марта - 2 неделя апреля



28	Ролевой рассказ. Практика.	1	3 неделя апреля
29	Мастерство диалога: занимательная риторика. Теория.	1	4 неделя апреля
30	Мастерство диалога: занимательная риторика. Практика	1	5 неделя апреля
31	Как грамотно вести телефонную беседу. Вежливая просьба. Вежливый отказ.	1	2 неделя мая
32	Диалоги в стихах Б. Заходера.	1	3 неделя мая
33	Игра-театрализация на основе сказочных диалогов.	1	4 неделя мая
34	Итоговое занятие	1	5 неделя мая
	Итого:	34	

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методы, приёмы и технологии**

Для реализации данной программы используются словесный и практический методы обучения. В качестве словесного метода используются рассказ, объяснение и беседа. Для реализации практического метода используются задания из специализированной литературы (см. Использованные источники).

### **Перечень ЭОР**

[https://studopedia.ru/10\\_250946\\_poisk-nuzhnogo-slova.html](https://studopedia.ru/10_250946_poisk-nuzhnogo-slova.html)

<https://lit.wikireading.ru/43110>

<http://mognovse.ru/dz-skazka-po-krugu-uchastniki-igri-sidyat-v-krugu-vedushij-il.html>

<https://litmasters.ru/pisatelskoe-masterstvo/kak-napisat-rasskaz.html>

<https://nauchniestati.ru/blog/kak-pisat-sochinenie-na-5/#-5>

<https://lemoneday.com/tvorchestvo/kak-opisat-harakter-personazha.html>

## Информационные источники:

1. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...» или Речевой этикет. Москва. Дрофа.2012
2. Панов М.В. Занимательная орфография. Москва Просвещение. 2010
3. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Москва. Дрофа. 2012.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Схема В.Я. Проппа

ПРОСЬБА или ЗАПРЕТ >> НАРУШЕНИЕ >> ВРЕДИТЕЛЬСТВО >> ОТЪЕЗД ГЕРОЯ >> ЗАДАЧА >> ВСТРЕЧА С ДАРИТЕЛЕМ >> >> ВОЛШЕБНЫЕ ДАРЫ >> ПОЯВЛЕНИЕ ГЕРОЯ >> КОЛДОВСКИЕ СВОЙСТВА ЗЛОДЕЯ >> БОРЬБА >> ПОБЕДА >> ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ >> ПРИБЫТИЕ ДОМОЙ >> >> ЛОЖНЫЙ ГЕРОЙ >> ТРУДНЫЕ ИСПЫТАНИЯ >> БЕДА ЛИКВИДИРУЕТСЯ >> УЗНАВАНИЕ ГЕРОЯ >> ЛОЖНЫЙ ГЕРОЙ >> НАКАЗАНИЕ ЗЛОДЕЯ >> СВАДЬБА.

### "Салат" из сказок

ГЕРОЙ-СТРАДАЛЕЦ	ВРЕДИТЕЛЬ	БЕДА	ГЕРОЙ-ЗАСТУПНИК	ВОЛШЕБНОЕ СРЕДСТВО

### Соберите "салат" из сказок

ГЕРОЙ-СТРАДАЛЕЦ	ВРЕДИТЕЛЬ	БЕДА	ГЕРОЙ-ЗАСТУПНИК	ВОЛШЕБНОЕ СРЕДСТВО

### Сочинение-повествование по серии сюжетных картинок.

1. Придумывание заголовков к каждой картинке (глагольных, назывных, цитатных)
2. Составление диалога по сюжетным картинкам. Рассмотрите рисунки, подумайте, о чем герои могли бы разговаривать, составьте диалоги героев на основе содержания рисунков.
3. Редакционная работа. Отредактируйте имеющиеся слова автора, исправив в них речевые ошибки.

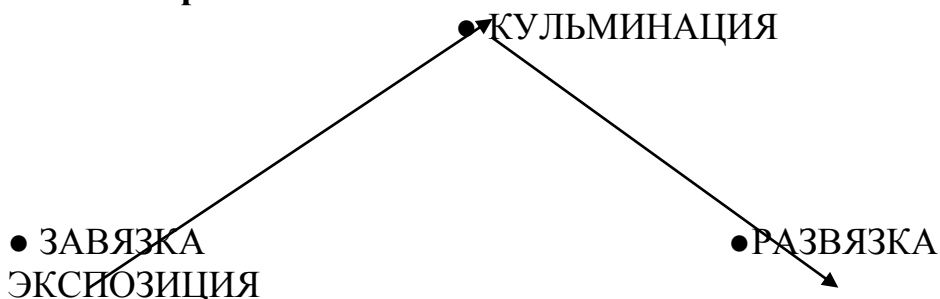
#### 4. Составление рассказов по опорным словосочетаниям на основе сюжетных рисунков.

Рассмотрите рисунки, подумайте, о чем вы могли бы рассказать, используя их. Составьте рассказ, опираясь на приведенные ниже опорные словосочетания с пропущенными буквами (орфографическая работа)

##### **Составь рассказ по его началу:**

1. Орёл сказал пчеле: «Дивлюсь я на тебя. Целый день ты хлопчешь и не отдыхаешь! Для чего всё это?»...
2. Ира любила сидеть за компьютером и смотреть, как папа составляет программы. Однажды папу срочно позвали к телефону...
3. Никита очень ждал праздника. Он любил подарки. Но в этот раз мама сказала: «Наш подарок будет необычный...».
4. Девочка сняла кожуру с апельсина и увидела, как много в нём долек. Она спросила: «Апельсин, почему ты весь из долек?»...

##### **Схема-«горка»:**



**Сочините рассказ от имени животного.** Рассказчиком может быть любой зверь: собака, кошка, воробей, муравей, бабочка, лев, слон... Что бы этот зверь мог нам рассказать, если бы умел говорить? Как он видит мир? Что его волнует? Что он ценит?

При этом животное должно быть интересным и хорошо знакомым, любимым, таким, за которым вы могли наблюдать в жизни, с кем имеете опыт общения, чей внутренний мир не очень трудно представить.

##### **Ролевой рассказ "Я - предмет" (Я - животное")**

1. Кто я?
2. Какой я? (Характерные черты внешности и повадки). Откуда я. (Как я здесь появился).
3. Где я живу? (Мои хозяева и мое окружение).
4. Мои друзья и враги.
4. Что я люблю и чего боюсь. (Мои страхи и восторги).
5. Потрясающий случай (Однажды...)

##### **План описания жанровой картины (сценки)**

1. Что и кого изобразил художник?
2. Кто выделяется на картине? Что он делает?
3. В какой позе он изображен?
4. Какой у него (у неё) характер, душа? Почему я так решил?
5. Чем заняты другие? Какие у них жесты, мимика?

6. Чем они отличаются друг от друга?
7. Какое у них настроение? Почему я так решил?
8. Что меня удивило на этой картине?
9. Что мне понравилось?

**Сочинение-описание. "Я захожу в картинку..."**

1. Какое общее настроение картины? (*цвет, фон, линии, фигуры, движения*)
2. Кто главный?
3. Где он?
4. Какой он? Почему он такой?
5. На кого он похож?
6. Что с ним? (*Поза, фигура, одежда, лицо, детали*)
7. Кто еще изображен?
8. Какие они?
9. Как они связаны с главным героем?
10. Зачем они художнику?
11. А если бы их не было?
12. Какое событие происходит?
13. Я захожу в картинку и чувствую...

**Вспомогательные эпитеты:** *Огненный, смолистый, кружевной, изумрудный, упругий, оливковый, мелодичный, сочный, пузырьчатый, искристый, пряный, мраморный, трепещущий, кофейный, лиловый, серебристый, немолчный, щекочущий, благоуханный, пушистый, матовый, бархатный, молочно-белый, лавандовый, перламутровый, бурлящий, прозрачный, горячий, терпкий, отчетливый, хрусткий, янтарный, игольчатый, зримый, ванильный, радужный, горький, мажорный, медовый, звенящий, золотистый, влажный, певучий, шелестящий, виолончельный, щемящий, алый, тягучий, задорный, душистый, полнозвучный, прохладный, апельсиновый, шелковистый.*

**Сочинение-описание портрета**

Описать портрет — значит ответить на вопрос «Каков человек?».

Помните, что внешний облик человека отражает его внутренний мир.

**1.** Назовите художника, автора картины.

Опишите, кто изображён на портрете (пол, возраст человека, его социальный статус, профессия),

представителем какой исторической эпохи он является.

Отметьте, в какое время года, суток запечатлён человек, где он находится (место, пространство).

*Я хочу описать картину... Перед нами... Художник изобразил...*

*Мы видим... На этом портрете запечатлён (изображён)....*

**2.** Расскажите о внешнем облике изображённого человека:

– глаза (взгляд), рот (губы), нос, брови, лоб; подбородок, волосы;

– мимика (*нахмурился, улыбнулся, удивлённо поднял брови, опустил уголки губ*);

– поворот головы; жесты, поза; одежда.

Используйте сравнения и эпитеты, помогающие описать портрет.

**Л и ц о:**

*круглое, овальное, продолговатое, скуластое, худощавое, миловидное, изящное, симпатичное, вдохновенное, задумчивое, улыбочливое, умное*

**Г л а з а:**

*тёмные, глубокие, светлые, светло-карие, сияющие, блестящие, бархатные, задумчивые, мечтательные, живые, правдивые, озорные*

**Б р о в и:**

*крылатые, сдвинутые, грозные, гордые, удивлённые, капризные, сердитые, упрямые, соболиные, стрельчатые*

**В з г л я д:**

*строгий, мягкий, добрый, наблюдательный, тревожный, насмешливый, серьёзный, пронзительный, сосредоточенный, пронцательный, рассеянный, отчаянный*

**Н о с:**

*вздёрнутый, острый, широкий, правильный, греческий, маленький, крупный, изящный*

**Г у б ы:**

*припухлые, тонкие, сжатые, приоткрытые, алые, вишнёвые, яркие, бледные*

**У л ы б к а:**

*ослепительная, гостеприимная, застенчивая, несмелая, робкая, обаятельная, шаловливая, очаровательная, обворожительная*

**Л о б:**

*гладкий, нежный, ясный, хмурый, морщинистый, философический, высокий*

**В о л о с ы:**

*аккуратно собранные, каштановые, небрежно рассыпанные, огненно-рыжие, струящиеся, смоляные, вьющиеся, соломенные, воздушные, пепельные, гладкие, поседевшие, прямые, шелковистые*

**П о з а:**

*естественная, непринуждённая, спокойная, напряжённая, стремительная, расслабленная, необычная, привычная*

Что выделяется в портрете, какая черта самая выразительная?

*Обращает на себя (привлекает) внимание... Особенно бросается в глаза...*

*Хочется отметить... Художник подчёркивает (выделяет)...*

**3.** Охарактеризуйте общий фон картины, цвет (тон), свет и тень.

*Контрастирует, выделяется, оттеняется.*

*Гармонирует, сочетается, перекликается.*

**4.** Поразмышляйте, в чём «тайна» этого человека. Что его волнует, о чём он думает?

Каков его внутренний мир:

– настроение, состояние; – чувства, переживания; – душа (качества); – характер (черты)?

*Изображено... Отражено... Показано... Выражается... Передаётся...*

*Чувствуем, что... Видим... Глядя на..., мы понимаем... Кажется...*

*За этим скрывается... Вызывает чувство симпатии (антипатии)...*

### **Сочинение-описание пейзажа**

1. Описать пейзаж - значит «оживить» природу (деревья, небо, снег, облака, воду).
2. Что изображено на картине?
3. Какой момент выбран художником (время года, суток)?
4. Какое чувство, настроение вызывает пейзаж? Почему?
5. Каково общее состояние изображённого мира?
6. А теперь - живые подробности: *Внимательно взгляди в картину и... войди в неё. [Смотри... Слушай... Вдыхай... Прикасайся... Ощущай...]* Не торопись.
7. Какие краски? звуки? запахи?
8. Какое всё на ощупь? на вкус?
9. Подыщи сравнения! эпитеты! олицетворения! метафоры!  
*Не забывай, что природа - живое существо.*
10. О чём же «шепчет» нам живая вселенная?

### **Критерии оценивания сочинения**

Примерный объем текста в V классе – 100-150 слов.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли,
- полнота раскрытия темы,
- правильность фактического материала, последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения учитываются:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи,
- стилевое единство и выразительность речи,
- число речевых недочётов.

Высокий уровень текста – «5»

Повышенный уровень – «4»

Базовый уровень – «3»

Пониженный уровень – «2»

## ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Бурмако В.М. Русский язык в рисунках. Москва, Просвещение. 2012
2. Бройде М.Г. Занимательные упражнения по русскому языку: 5-9 классы.
3. Григорян Л.Т. Язык мой — друг мой. Материалы для внеклассной работы по русскому языку. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2012.
4. Волина В.В. Весёлая грамматика, Москва, Знание, 2010г
5. Иванова В.А. Занимательно о русском языке. Пособие для учителя. Л.: Просвещение, 2012.
6. Львова С.И., Работа с морфемными моделями слов на уроках русского языка, Москва, Мнемозина, 2010г
7. Минский Е.М. От игры к знаниям. М.: Просвещение, 2010.
8. Чаплыгина И.Д. Организация внеклассной работы по русскому языку. Пособие для учителя. М.: Владос, 2013.
9. Чачина Т.М. Денисова А.А. Гарцов А.Д. Учебное пособие по русскому речевому этикету, русской фразеологии и этимологии. Электронное учебное издание. Дрофа. 2012
10. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. Москва. Дрофа. 2012





